

ভক্তিকুসুম পূর্ণ। ভক্তগণ বিভিন্ন উপারে ভগবানকে পাইয়া থাকেন। গোপীজন কামে, নন্দবশোদা মেহে, কংস ভয়ে, বৃন্দাবনবাসী পুণ্যফলে, রাধণশিশুপালাদি ঘেবে, প্রহ্লাদাদি ভক্তিতে ও শুকদেবাদি জানে নারায়ণকে লাভ করিয়াছিলেন।

সকল শাস্ত্রেই হরিতত্ত্ব বৈষ্ণবের মহিমা ও আরাধনাবিধি উক্ত হইয়াছে। হরিতত্ত্বকে নীচজাতি বলিয়া জ্ঞান করিলে তাহার নরকে গতি হয়। পবিত্রচেতা শুদ্ধককেও ভগবান্ রামচন্দ্র কোল দিয়াছিলেন। বামন অবতারে তিনি অশুর-শ্রেষ্ঠ বলিরাজের দাসত্ব স্বীকার করেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখ্যরূপে অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন এবং পাণ্ডবপত্নী দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছিলেন। যে ভক্তপ্রেমের তিনি বৃষভাসুহৃতা ত্রীরাধিকার মানভঞ্জন করিয়াছিলেন, সেই ভক্ত-প্রেমেরই তিনি গালগিড়ী বশোমতীর বন্ধন ও গোপপতি নন্দের বাধাবহন-রেশ সহ করিয়াছিলেন। ভক্তরাজ অর্জুনের ও বিদূর ভক্তি-সাধনার তাঁহাকে লাভ করেন। ভক্তের মনোরথ পূর্ণ-করণমানসে তিনি ভক্তবর প্রহ্লাদের প্রার্থনায় ক্ষটিকন্ত মধ্যে নৃসিংরূপে হিরণ্যকশিপুকে দেখা দিয়াছিলেন।

মহাভারতের রাজধর্ম-পর্যায়ের তিনি বলিকে বলিতেছেন, “নিত্যং যে প্রাতঃকৃত্যং বৈষ্ণবানাত্ত কীর্তনম্।

কুর্কন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুলাঃ কলৌ বলে।” (ভারত) প্রাতঃকালে গাজোখানপূর্বক বৈষ্ণবগণের নামগুণকীর্তন-কারীই কলিতে ভাগবত ও কৃষ্ণতুলা বিবেচিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি ‘মহাক্তানাং যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ।’ অতএব ভগবান্ স্বয়ং মুখেই স্বীকার করিতেছেন, ‘ভক্তের অপার মহিমা, বাহারা বিষ্ণুভক্তের দাস ও বৈষ্ণবান্ভোজী, তাঁহারা নিঃশঙ্কচিত্তে যজ্ঞভুক্তিগের গতি লাভ করেন।’ ২ বিষ্ণুভক্তের অর্চনা সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর, যিনি তাহার বিপরীতাচরণ করেন, তিনি দাস্তিক বা বিষ্ণুবঞ্চক। পারদোত্তর খণ্ডে এই ভাগবত-পূজন প্রশংসিত হইয়াছে ৩। অগ্রত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আরও ভক্তপূজার আদিক্য ও

অবশ্য কর্তব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন। হরিতত্ত্বগণের প্রিয়-ব্যক্তি সকলের বন্দনীয় ২।

বাহার গৃহে বৈষ্ণব ভোজন করেন, বৈষ্ণবসঙ্গলাভে তাহার শরীর নিশ্চাপ হয়; সেখানে কৃতান্তেরও অধিকার নাই ৩। স্বয়ং ভগবান্ ভক্তের রসনার রসাস্বাদন করিয়া থাকেন ৪। নারদপুরাণেও বিষ্ণুভক্তের সাহায্য বর্ণিত হইয়াছে ৫। শ্রীমৎ মধ্বাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

“ভগবত্তত্ত্বপাদাঙ্গ-পাঙ্কজাত্যো নমোহস্ত মে।

বৎসকমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যকাখিলমুত্তমম্।” (হরিতত্ত্ব বিঃ) পদ্যাবলীতেও ভগবত্তত্ত্বগণের পাদত্ৰাণ অবলম্বনের কথা আছে ৬। কৃষ্ণভক্তের মর্শনে বা স্পর্শনে সাকাং পুঙ্কণ্ড পবিত্র হইয়া থাকে ৭। হরিতত্ত্বের পূজা করিলে ব্রহ্মকৃত্তাদিও তাহার প্রতি প্রসন্ন হন ৮। ভগবান্ ভক্তরূপেই লোকসমূহের বিধান করিয়া থাকেন ৯। হরিতত্ত্বের নামও মহৎ এবং ব্রহ্ম-কৃত্তাদি পর হইতেও উৎকৃষ্ট ১১। সেই হরিতত্ত্বপরাধন মহাত্মা

(১) “বৈষ্ণবে বহুসংকৃত্য হৃদি যে ধ্যাননিষ্ঠা।

বরো মুখ্যমিমা ভোয়ে ত্রৈবৈতোদপুরস্কৃতৈঃ।” (ভাগ১১।১১।৪৪)

“আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বকীর্তনিনন্দনম্।

মহত্তপুশ্চাভ্যাসিকা সর্বকৃত্তে বরতিঃ।” (ভাগ ১১।১২।২১)

(২) “হরিকীর্তনগীতো বা ভক্তজানাং প্রিয়োহপি বা।

শুভ্রবুর্বাণি মহতাং স বন্দ্যোঃ সাত্তিকতমঃ।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(৩) “বৈষ্ণবো বদগৃহে ভুক্ত্যে বেদাং বৈষ্ণব-সমতিঃ।

ভেদপি নঃ পরিহায্যঃ হ্যন্তঃসমহতকিঞ্চিৎ।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(৪) “নৈবেদ্যং পুরতো ভক্তং দৃষ্টে ব স্বীকৃত্যঃ মদা।

ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ রসমম্বাসি পন্নয়।” (ব্রহ্মপুরাণ)

(৫) “সর্বত্র বৈষ্ণবা পূজ্যঃ সর্গে মর্ত্যে রসাতলে।

দেবতানাং নমুযানাং ভূধৈবোরগরক্ষসাম্।”

“বেদাং স্মরণমাত্রেন পাপলক্ষণতানি চ।

মহান্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহামানসাম্।” (হরি-বিঃ)

(৬) “জানাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিৎ কদ্বালম্বকাঃ।

বহুং তু হরিদাসানাং পাদত্ৰাণাবলম্বকাঃ।” (পদ্যাবলী ৫৮)

(৭) “বন্দন-স্পর্শনালাপ-সহবাসাদিভিঃ কণাৎ।

ভক্তাঃ পুনন্তি কৃষ্ণত সাকাদপি চ পুঙ্কণম্।” (ব্রহ্মপুরাণ)

(৮) “হরিতত্ত্বিত্তান বস্ত হরিবুদ্ধ্যা অপূজয়েৎ।

তত্ত তুযান্তি বিপ্রৈশ্চ ব্রহ্মবিহুশিবাধরঃ।” (ব্রহ্মাও)

(৯) “অহমেব বিজ্ঞেষ্ঠ নিত্যং প্রেমবিগ্রহঃ।

ভগবত্তত্ত্বরূপেণ লোকান্ বন্ধামি সর্বদা।” (ইতিহাসসমুচ্চয়)

(১০) “হরিতত্ত্বপরাধাত সজিনাং সঙ্গমাত্রতঃ।

মৃত্যতে সর্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি।” (বৃ-নারায়ণ)

(১১) “কলৌ ভাগবতং নাম হুল্লভ্যং নৈব লভ্যতে।

ব্রহ্মরূপমোৎকৃষ্টং ভক্ত্যা কথিতং নন।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(১) “গোপ্যঃ কানাম্ তস্যাং কংসো যোবাচ্চৈর্যাদয়ো নৃপাঃ।

সখ্যাদ্য বৃক্কঃ স্বেচ্ছাবৎ তত্যা বহু বিতো।” (শাণ্ডিল্য শ্রুতান্তাঃ)

(২) “বিষ্ণুভক্তস্ত যে দাসা বৈষ্ণবামভুজন্ত যে।

ভেদপি কৃষ্ণতুলাং বৈষ্ণু গতিং যান্তি নিরাকুলাঃ।” (পদ্ম)

(৩) “আরাধনানাং সর্বেষাং বিকোরাধানং পরম্।

তস্যাং পরতরং দেবি ভগীমানাং সমর্চনম্।”

“সর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং ভগীরান্ সার্চয়েৎ তু যঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ নৃত্যঃ।”

“তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা।

সর্বং ভরতি হুঃখোৎসং মহাতাপবতাক্তনাং।” (লঘুভাগবত-উ-৭৩)

সর্বধর্মের কর্তা বলিয়া অভিহিত হইরাছেন ১। কেশব বাহার প্রতি সন্তই হন, সে চণ্ডাল হইলেও ব্রহ্মের হইরা থাকে ২। সেই তত্ত্ব ব্রহ্মবাতী হইলেও পবিত্র হন ৩। বাহাদের গাজে তপস্বীদিগে ভাগবত চিহ্ন দেখা যায় এবং বাহার সনাই হরিগুণগানে রত, তাঁহারাই বলিতে দেবতা বলিয়া গণ্য হন ৪।

উপরে তত্ত্বের লক্ষণ ও মহিমাদি কীর্তিত হইল। সাধন-পরম্পরা-সিদ্ধ মহিমাম্পন্ন তত্ত্বগণের মধ্যে যে সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হয়, তাহাই নিম্নে বিবৃত হইতেছে। বাহাদিগের অন্তঃকরণ স্বীয় অতীতভাবে ভাবিত, তাহাদিগকে কৃষ্ণভক্ত বলে। সাধক ও সিদ্ধ ভেদে কৃষ্ণভক্ত বিবিধ।

“তদ্ব্যবভাবিতবাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ।

তে সাধকাস্ত সিদ্ধাস্ত বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

বিষমললতাচুর একজন সাধকভক্ত ছিলেন। তত্ত্বল্যা তত্ত্ব-গণই সাধকভক্ত নামে কথিত।

“বিষমললতুল্যা যে সাধকাস্তে প্রকীর্তিতাঃ।”

আবার বাহার কোন ক্রেশই জানেন না, বাহাদিগের কৃষ্ণার্থই সমস্ত ক্রিয়া এবং বাহার নিরন্তর প্রেমস্বখাবাদনে রত, তাঁহারাই সিদ্ধভক্ত।

“অবিজ্ঞাতাখিলক্রেণাঃ সদ্ধা কৃষ্ণাপ্রিতাক্রিয়াঃ।

সিদ্ধাঃ স্ন্যঃ সন্তত-প্রেমসৌখ্যাবাদপরায়ণাঃ ॥”

সিদ্ধ তত্ত্ব দুই প্রকার—সংপ্রাপ্তসিদ্ধি ও নিত্যসিদ্ধি। তন্মধ্যে সংপ্রাপ্তসিদ্ধি—সাধনসিদ্ধ ও কৃপাসিদ্ধ ভেদে বিবিধ।

সাধন সিদ্ধ—

“যে ভক্তিপ্রতিবিম্বতাকবলিতক্রেণোর্ময়ঃ কুর্সতে

দৃকপাতেহপি স্মৃণাং কৃতপ্রণতিষু প্রায়েণ মোক্ষাদিষু।

তান্ প্রেমপ্রসরোৎসবতবকিতবাস্তান্ প্রমোদাশ্রুতিঃ

নিধোতান্ত তটামুহঃ পুলকিনে। খ্যাতমমপূর্ণহে ॥

বাহারা ভক্তিপ্রভাবে ক্রেশপরম্পরা কবলিত করিয়া স্বয়ং চরণে প্রণত হন, বাহার মোক্ষাদিতে দৃকপাতেও স্মৃণা বোধ করেন, বাহাদিগের উদ্ভবোত্তর বর্ধমান প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ তবকিত হয় এবং অনিন্দ্যশ্রুতলে বদনমণ্ডল আর্দ্র ও শরীর অতিশয় পুলকিত হয়, সেই ধন পুরুষদিগকে নমস্কার করি। মার্কণ্ডেয়াদি সাধনকারী প্রাপ্তসিদ্ধি হইরাছিলেন।

“মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে কৃপাসিদ্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

“নাসাং যিজ্ঞাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি।

ন তপো নাস্তমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ।

তথাপি হ্যুত্তমল্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেস্বরে।

ভক্তির্দৃঢ়া ন চান্দ্রাকং সংস্কারাদিনতামপি ॥”

ইহাদিগের যিজ্ঞাতিত সংস্কার হয় নাই, ইহার গুরুগৃহে বাস করে নাই, তপস্তা ও আত্মবিচার করে নাই, এবং শৌচ ও শুভ কর্ম করে নাই, তথাপি উত্তমল্লোক যোগেশ্বরের স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণে ইহাদিগের গাঢ়ভক্তি সমুৎপন্ন হইরাছে। আমরা সংস্কারাদি সবেও তাদৃশ ভক্তিতে বঞ্চিত। বজ্রপত্নী, বলিদৈত্য ও শুকদেবাদি কৃপাসিদ্ধ। “কৃপাসিদ্ধা বজ্রপত্নী বৈরোচনি-শুকাদয়ঃ।” বাদব ও গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়। ইহারাই নিত্যসিদ্ধ তত্ত্ব বলিয়া কথিত।

“আত্মকোটীগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বে নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥

* * কথিতা নিত্যপ্রিয়া বাদববত্ৰবাঃ।

এবাং লোকিকবচ্চেষ্ঠা নীলা মুররিপোর্বব ॥”

সুধী তত্ত্ব অপরাধঘরে সাবধান থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে শীঘ্রই প্রেম উৎপন্ন হইরা থাকে। নামপ্রহণে সেবাপরাধ বিদূরিত হয়, কিন্তু নামাপরাধে মানবের নরক-ভোগ ভিন্ন অন্য গতি নাই।

[নামাপরাধ ও সেবাপরাধ দেখ ১।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীবিষ্ণুর নামগুণাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, তাঁহার পাদপরিচর্যা ও পূজা, তাঁহাকে বন্দনা বা নমস্কার, তাঁহার দাস্য বা সেবকত্ব, সখ্য বা বন্ধুত্বান এবং আত্মনিবেদন অর্থাৎ দেহ হইতে শুদ্ধাত্মা পর্যন্ত সমুদায় আত্মা তাঁহাকে নিবেদন, এই নয়টাই তত্ত্বের প্রধান ভক্তি লক্ষণ। এতদ্বিন্ন শুকপাদাশ্রয়, দীক্ষা, শুকসেবা, সঙ্কল্পজিজ্ঞাসা ও শিলা, সন্ন্যাসাবলম্বন, কৃষ্ণপ্রিয় বস্ত্রে ভোগলাগসা বর্জন, একাদশী, কাঙ্ক্ষিকের প্রভৃতি ব্রতানুষ্ঠান, গো-বিপ্র-বৈষ্ণব সেবা, অপরাধ-বর্জন, অশ্বখসেবন, লোভসম্বরণ, অস্ত্র দেবতা

- (১) ‘স কর্তা সর্বধর্মার্থাং তত্ত্বো বস্তব কেশব।
স কর্তা সর্বপাপানাং যো ন ভক্তব্যাচ্যুত ॥
ধর্মো ভবত্যর্থোহপি কৃতো ভক্তব্যাচ্যুত।
পাপং ভবতি ধর্মোহপি তবাত্ত্বৈঃ কৃতো হরে ॥’ (কল-রেবা)
- (২) “ইল্লো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম ভবৈবহি।
স্বপ্নোহপি ভবত্যেব বহা ভুটোহসি কেশব ॥” এ
- (৩) “নিশেবধর্মকর্তা সাধ্যভক্তো নরকে হরে।
সদ্ধা ভিত্তি তত্ত্বো ব্রহ্মহাপি বিদ্যতে ॥” (কল-রেবা)
- (৪) “বস্ত ভাগবতঃ চিহ্নং দৃষ্টতে তু হরিস্মিনে।
শীঘ্রতে চ কলো মেবা জ্যোতঃ নাস্তি সন্দেহঃ ॥” (হরিত বি-)

বা শাস্ত্রে অতেন্দজান, মধুরামণ্ডলে বাস, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ-
শ্রবণ প্রভৃতি আরও চৌষটি প্রকার ভক্তিলক্ষণ সূচিত
হইয়াছে। [বিস্তৃত বিবরণ ভক্তি শব্দে দেখ।]

ভক্তকংস (পুং ক্রী) ভক্তার্থে কংসঃ। ভক্তাহরণার্থ পাণ্ড।
ভক্তকর (পুং) ভক্তং ভজনং করোতীতি কৃ-ট। ১ কৃত্রিম ধূপ।
‘বৃকধূপে ভক্তকরো গিরিঃ স্তাং সমগজকঃ।’ (শব্দচন্দ্রিকা)
(ত্রি) ২ ভক্তিকারক।

ভক্তকার (ত্রি) ভক্তময়ং করোতীতি কৃ- কর্ণ্যণ্।
পা ৩২। ১) ইত্যণ্। পাচক। পর্যায়—হৃদ, ঔদনিক,
গুণ, ভক্তকার, হৃপকার, আরাণিক, বলব। (হেম)

ভক্তকৃত্য (ক্ৰী) ভোজ্যাদির আয়োজন। (দ্বিবা ১৮৫। ২১)

ভক্তচন্দ্র (পুং) ১ সুখ। ২ আকাঙ্ক্ষা।

ভক্তজা (ক্ৰী) অমৃত। (বৈদ্যকনিঃ)

ভক্ততা (ক্ৰী) ভক্তত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। ভক্তত্ব, ভক্তের
ভাব বা ধর্ম।

ভক্ততুর্ঘ্য (ক্ৰী) ভক্তত্ব তদ্ভোজনকালন্ত আবেদকং বা
ভক্তে তদ্ভোজনকালে বাদনীয়ং তুর্ঘ্যং। ভোজনকালে
বাদনীয় তুর্ঘ্য। পর্যায়—নৃপমান। (ত্রিকাঃ)

ভক্তদাস (পুং) ভক্তেন অন্নমাত্রেণ দাসঃ। পঞ্চদশ দাসের
অন্তর্গত দাস বিশেষ। স্মৃতিক অবস্থারও যাহারা ভাতের
জন্ত দাসত্ব করে।

“ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাকৃতঃ।

স্মৃতিক্ষেপি ভক্তেনাসীকৃতদাস্যঃ।” (দায়ক্রমসঃ)

মহুতে ৭ প্রকার দাসের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ভক্তদাস দ্বিতীয়।
(মহু ৮। ৪১৫)

২ একজন রাজা। ইনি অতিশয় রামভক্ত ছিলেন এবং
সর্বদাই রামারণ শ্রবণ করিতেন। একদা সীতাহরণ বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া আবেগে সীতার উদ্ধারের জন্ত অসিহস্তে সমুদ্রে
পতিত হন, এমন সময়ে স্বয়ং রামচন্দ্র সীতার সহিত তথায়
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া বলেন, আমি রাবণকে বধ
করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিয়াছি। পরে আবার তাহাকে
রাজ্যে পুনঃ প্রেরণ করেন। (ভক্তমাল)

ভক্তদেব (পুং) ভক্তে দেবঃ। ১ অগ্রে অকচি। ২ ভগবদ্-
ভক্তের প্রতি দেব।

ভক্তদেবিন্ (ত্রি) ভক্ত-দেব-গিনি। ভক্তদেবযুক্ত।

ভক্তনিষ্ঠ, (ত্রি) ১ নিষ্ঠাবান্ ভক্ত। ২ ভক্তসেবন বিষয়ে
বিশেষ নিষ্ঠাযুক্ত।

৩ একজন রাজা। আদি পুরাণে তাঁহার সাধুতা ও ভক্ত
বৈক্যের প্রতি ভক্তিনিষ্ঠার বিবরণ লিখিত আছে।

একদা হুই চোর বৈক্যের বেশ ধারণ করিয়া চুরির উদ্দেশে
এই রাজার নিকট উপস্থিত হয়। রাজা পরম ভক্তিভাবে
তাহাদের পাদপ্রক্ষালন করাইলেন, এমন কি চরণসেবার
নিমিত্ত রাণীগণকে নিযুক্ত রাখিলেন। রাজিবোধে গৃহবাসী
সকলে নিদ্রাগত হইলে বৈক্যবেশী প্রতারক দল্লাগণ
রাণীকে মারিয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি অগ্ন্যহরণপূর্বক গলায়ন করে,
কিন্তু ধর্মের কর্ম, পথভ্রম হইয়া তাহারা ইতস্ততঃ ঘুরিয়া
বেড়াইতে লাগিল। প্রাতে রাজত্যাগণ সেই হুই চোরকে
ধৃত করিয়া রাজসমিধানে আনয়ন করিল। পরম ভক্তিমন্ত
রাজা বৈক্যের এরূপ বহনদশা দেখিয়া চিৎকার করিয়া
উঠিলেন। ক্রমে রাণীর হত্যাবার্তাও তাঁহার কর্ণগোচর
হইল। রাণীর হত্যাকারক জানিয়াও রাজা বৈক্য দল্লাঘরকে
ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলেন এবং তাহাদের পানোদক লইয়া
রাণীর মুখে দিতে কহিলেন। ভক্তের সহায় ভগবান্, রাজার
ভক্তিকলে রাণী জীবন পাইলেন। অনন্তর রাজা ঐ বৈক্য-
দলকে স্তবে তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন। (ভক্তমাল)

৪ অন্ত একজন মহারাজ। ইনি বিখ্যাত হরিভক্ত ছিলেন।
একদা এক ভক্তপ্রধান আসিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইল।
রাজা যথাবিধানে সেই বৈক্যবশ্রেষ্ঠ অতিথির অর্চনাদি করি-
লেন। একবৎসর রাজার সংসর্গে থাকিয়া সেই সাধুভক্ত প্রস্থানে
উত্তম হইলে রাজা প্রাণত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হন। ইহা দেখিয়া
রাণী স্বীয় পুত্রকে বিষ খাওয়াইলেন। রাজপুত্রের মৃত্যুতে
অন্তঃপুরবাসিগণ কাদিয়া উঠিল। ঐ সময়ে সাধু বাইবার
উদ্যোগ করিতে ছিলেন, রাজরাণীকে এ দশার কেলিয়া
যাওয়া যুক্তিযুক্ত নহে বিবেচনা করিয়া অন্তঃপুরে তাহাদের
সান্না দিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। রাণী ভক্তের সমক্ষে
পুত্রের নিধনকারণ আপনপূর্বক তাঁহাকে দিনচারি থাকি-
বার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন, সাধু সঙ্গে রাজা ও রাণীর প্রীতি
দেখিয়া ভক্ত চমৎকৃত হইলেন। তৎপরে রাণী সেই সাধুর চরণা-
মৃত দানে পুত্রের জীবন দান করিলেন। বৈক্যচরণামৃতে
রাণীর অটুট বিশ্বাস দেখিয়া সাধু আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। তদ-
বধি তিনি আর রাজারাজীর সঙ্গে ত্যাগ করেন নাই। (ভক্তমাল)

ভক্তপুলাক (পুং) ভক্তস্ত পুলাক ইব। ১ সিদ্ধ। অন্নমণ্ড,
চলিত ভাতের মাড়। ২ গ্রাসাচ্ছাদনযোগ্য অন্নপিণ্ড।

ভক্তপ্রিয়, জনৈক মহারাজ। বৈক্যে তাঁহার অকুণ্ঠ প্রীতি
ছিল। ভোম ভাঁড় প্রভৃতি বৈক্যের বেশ ধরিয়া তাঁহার
সমক্ষে নৃত্যগীত করিত। তিনিও প্রেমাবেশে বিভোর হইয়া
তাহাদিগকে কখন দণ্ডবৎ (প্রণাম) কখন বা আলিঙ্গন দিতেন।
(ভক্তমাল)

ভক্তমণ্ড (পুং ক্লী) ভক্তস্ত অরক্ত মণ্ডঃ। অন্নাগ্রস। চলিত ভাতের মাড়। পর্যায় মাসর, আচাম, নিঃপ্রাব, ভক্তমল্ল, নৃপনুরের জনৈক রাজা। ইনি ২৬৫ হিজিরায় মান-কোট অবরোধের সময় সম্রাট অকবর শাহের শত্রু সিকেন্দর হুয়ের সহায়তা করিয়াছিলেন। সিকেন্দরের চূর্ণতি দেখিয়া তিনি মোগলসম্রাটের শরণাপন্ন হন। মোগল বাহিনীর সহিত লাহোর নগরে উপনীত হইলে, তিনি বৈরাম খাঁর হস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

ভক্তমালা, একখানি প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ। বৈষ্ণব কবি লালদাস ইহার বাঙ্গালা পয়ার রচনা করেন। ভক্তগণের জীবনী এই গ্রন্থে মালাকারে প্রথিত বলিয়া ইহার ভক্তমালা নাম হইয়াছে। গ্রন্থকার খাঁর রচনা মধ্যে ভক্তচরিত্র ও দেবতত্ত্বাদি বহুতর তাত্ত্বিক বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন। ভগবদ্ভক্ত, জীবতত্ত্ব, মারাতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব ও সাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয় ভক্ত-চরিত্রের আত্মবৃত্তিক। এই বিবিধ তত্ত্বের আলোচনা থাকার ভক্তমালা গ্রন্থকে সাধারণতঃ চরিত্র ও তাত্ত্বিক বিভাগে বিভক্ত করা যায়। চরিত্র বিভাগটি প্রধানতঃ নাত্যজীকৃত হিন্দীভক্তমালা ও প্রিয়দাসকৃত তৎসীকা হইতে এবং তাত্ত্বিক বিভাগটি উক্ত গ্রন্থদ্বয় ও শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, শ্রীলঘুতাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, উজ্জল-নীলমণি, বটসম্ভব, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ব্রহ্মসংহিতা, শ্রীমদ্ভাগবত-গীতা, ব্রহ্ম, গুরুভূ, ব্রহ্মাণ্ড, পদ্ম, কন্দাদিপুরাণ ও অপরাপর বহুতর ভক্তিশাস্ত্র হইতে সংকলিত। ইহাতে ২৭টি মালা বা পরিচ্ছেদ আছে। ঐ সমুদায় মালা শেষে গ্রন্থকার স্বকৃত গ্রন্থের ফলশ্রুতিবর্ণন ও নিজ মৈত্রাদি জ্ঞাপন করিয়া, সর্বশেষে রাখাক্ষরবিষয়ক একটি গীতে গ্রন্থের উপসংহার করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মধ্যে কতকগুলি অমার্জ্জনীয় দোষ থাকিলেও তাহা ইহার গুণরাশির মধ্যে নিম্ন হইয়া গিয়াছে।

এই বাঙ্গালা ভক্তমালা গ্রন্থ হইতেই বাঙ্গালীর ক্ষমরে বিষ্ণু-মঙ্গল, জয়দেব, তুলসীদাস, রঘুনাথ দাস, প্রবোধানন্দ সরস্বতী রূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী, শ্রীধর স্বামী বোপদেব, শঙ্কর, রামানুজ, মীরাবাই, করমেতিবাই ও কবীর প্রভৃতি তত্ত্বসংনিম্ন মহাত্মতত্ত্বগণের জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যের বৈচিত্র্যময়ী জীবনীলা জাগরুক রহিয়াছে।

প্রমাণ প্রয়োগাদি দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয়ের দৃঢ়তা সংস্থাপনের জন্য এই গ্রন্থে ২৫৭টি শাস্ত্রীয় শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সংকৃত শ্লোকাবলী ব্যতীত ইহাতে নাত্যজীকৃত হিন্দী মূল ও তাহার টীকা সন্নিবিষ্ট আছে।

ভক্তরাজ (পুং) ভক্ত শ্রেষ্ঠ।

ভক্তরুচি (স্ত্রী) ১. সুখ। ২. ভোজনের বলবতী ইচ্ছা।

ভক্তরোচন (ত্রি) সুখার উদ্রেক।

ভক্তবৎসল (ত্রি) ভক্তের বৎসলঃ ৭৩৭। ভক্তের প্রতি বৎসল বা প্রীতিবৃত্ত। ২ বিহু। (তারত ১৩।১২।২১)

ভক্তবিপাকবটী (স্ত্রী) বটিকৌষধিবিধে। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—কঙ্কলী ২ ভাগ, স্বর্ণমাক্ষিক, হরিতাল, মনহাল, তেউড়ীমূল, দস্তীমূল, মূতা, চিতামূল, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, বমানী, কৃষ্ণজিরা, হিঙ্গু, গুড়, কাঁউলী, সৈন্ধব, বন-বমানী, জায়ফল, ধবলার ইহাদের চূর্ণ প্রত্যেকে ১ ভাগ, এই সকল দ্রব্য আনার রস, নিমিন্দ্রপত্র রস, হুড়হুড়ে পাতার রস, লতা-কটুকী পাতার রস ও চিতারসে তিন দিন ভাবনা দিয়া বটী করিবে। অমুপান লবঙ্গচূর্ণ ৪ মাষা। এই ঔষধ সেবনে অগ্নিমান্দ্যাদি অচিরাতঃ প্রশমিত হয়। (রসকৌঃ)

রসসংসারসংগ্রহে ‘ভক্তবিপাকবটী’র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—অত্র, পারা, গন্ধক, হিঙ্গুল, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা, বঙ্গ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বিষ্ণু, নৈপালী, দস্তী, কাকড়া-শুদী, শুঠ, পিপুল, মরিচ, বমানী, চিতা, মূতা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, সোহাগা, এলাচ, তেজপত্র, লবঙ্গ, হিঙ্গু, কটুকী, জায়ফল, সৈন্ধব প্রত্যেকে তিন ভাগ। এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ আদা, চিতা, দস্তী, তুলসী, বাসক ও বেলপাতা প্রত্যেকের স্বরসে সাতবার ভাবনা দিয়া তিন রুতি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে কোষ্ঠবদ্ধ, কক ও ত্রিদোষজনিত মলবদ্ধ, মনাদি, বিষমজ্বর ও ত্রিদোষজনিত বিষমজ্বর নাশ হয়। (রসসংসারসংগ্রহ অজীর্ণ চিকিৎসা)

ভক্তশালা (স্ত্রী) ১ রজন বা ভোজনগৃহ। ২ আবেশনকারী-দিগের সম্বন্ধনগৃহ। ৩ ভক্ত শ্রোতৃগণের ধর্মোপদেশ শুনিবার স্থান।

ভক্তসিক্ত (পুং) ভক্তস্ত সিক্তঃ ৩৩৭। ভাতের মাড় বা কেন।

ভক্তাগ্র (স্ত্রী) ভোজনশালা। (দ্বিবা ৩৩৫।২৪)

ভক্তাদায় (পুং) ধাতাদির দ্বারা সংগৃহীত কর।

ভক্তাভিলাষ (পুং) ভক্তে অভিলাষঃ ৭৩৭। অন্নের প্রতি অভিলাষ। ২ ভক্তস্ত অভিলাষঃ। ভগবদ্ভক্তের ইচ্ছা।

ভক্তি (স্ত্রী) ভক্ত্যতে ইতি ভক্ত-জিন্। ১ বিভাগ। ২ সেবা। ৩ গোণবৃত্তি। ৪ ভদ্রী। ৫ উপচার। ৬ অবরব। ৭ শ্রদ্ধা। ৮ রচনা। ৯ অমুরাগ বিশেষ। পূজ্য বিষয়ে অমুরাগ ভক্তি। শাণ্ডিল্যহৃত্তে ভক্তি লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“অথাতো ভক্তিজিহ্বাসা সা পরামুরক্তিরীধরে” (শাং ২০)

ঈধরে পরামুরক্তির নাম ভক্তি।

আরাধ্য-বিষয়ে যে অমুরাগ, তাহাই ভক্তি। ‘আরাধ্য-বিষয়করাগসমেব ভক্তিঃ’ ভক্তিহৃত্তে ঈধরে পরামুরক্তিই

ভক্তি। পরা এই পদ দ্বারা পরা এবং গোপী এই দুই প্রকার ভক্তি বুঝিতে হইবে। পরমেশ্বর-বিষয়ে অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষই পরামুরাগ নামে অভিহিত, তাহাই ভক্তি। উপাসনা, পরমেশ্বর বিষয়ে পরমপ্রেম, 'নহীষ্টদেবাং পরমন্তি কিঞ্চিৎ' ইষ্টদেব হইতে আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে, এইরূপ বুদ্ধি-পূর্ব্বিকা চিত্তবৃত্তির নাম ভক্তি। ইহা শ্রীতির অধীন।

“নাথ! যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রাহ্মাহম্।

তেষু তেৰ্শ্চ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাত্ত সদা স্মরি ॥

যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিবয়েষনপারিনী।

ভাননম্বরতঃ সা মে কদরান্যামপসর্পতু ॥” (বিষ্ণু১।২০।১২-২০)

‘ধর্ম্মার্থকামৈঃ কিং তত্ত মুক্তিপ্তত করে হিতা।

সমস্তজগতাং সূলে যন্ত ভক্তিঃ স্থিরা স্মরি ॥’ (বিষ্ণু১।২০।২৭)

হে ভগবন্! আমি যে কোন জন্ম পরিগ্রহ করি না কেন, তোমাতে যেন আমার ভক্তি নিশ্চলা থাকে, অবিবেকীদিগের বিষয়ে যে রূপ শ্রীতি থাকে, তোমাতে যেন আমার তাদৃশী শ্রীতিই অবিচলিত হয়। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সুলীভূত কৃষ্ণে বাহার স্থিরা ভক্তি থাকে, তাহার মুক্তি করহিত। ধর্ম্মার্থকামে তাহার আর কোন প্রয়োজন নাই।

এই স্থলে যে শ্রীতিপদের উল্লেখ হইয়াছে, ঐ শ্রীতি সুখনিরত রাগ বুঝিতে হইবে। যে হেতু উহা সুখনিরত না হইলে উহাতে আসক্তি হইতে পারে না, অর্থাৎ বাহা কিছু অসুস্থিত হউক না কেন, তাহার সূলে সুখ হইবে, এইরূপ জ্ঞান থাকা আবশ্যক, এইরূপ জ্ঞান না থাকিলে কেহ কোন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, অতএব ঐ যে শ্রীতি উহাই সুখনিরত রাগ। পাতঞ্জলে উহার লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে—“সুখাচ্ছরী রাগঃ” (পাতঃ ২।৩৯) উহা মরণ ও কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা হইয়া থাকে। ভক্ত ভগবদাম কীৰ্ত্তনে বা ভগবদাম্মরণে সুখ বোধ করে বলিয়া পুনঃ পুনঃ ঐ সকল কার্যের অগ্রহণ করিয়া থাকে। ভক্তির বেগ বতই বৃদ্ধি পায়, ভক্তের ততই কীৰ্ত্তনাদিতে আসক্তি জন্মে। তখন ভক্ত অনন্তকর্ষী হইয়া ভগবচ্চরণে মনঃপ্রাণ সমর্পণপূর্ব্বক তাঁহারই নামাদি কীৰ্ত্তনে নিরত থাকে। ভক্ত ভগবতচিহ্ন হইয়া কেবল তাঁহারই ভজনা করে।

“মজ্জিতা মদ্ব্যতপ্রাণা বোধরন্তঃ পরম্পরম্।

কথরন্তশ্চ মাং নিত্যং তুচ্ছন্তি চ রমন্তি চ ॥

তেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্ব্বকম্।

দরামি বুদ্ধিবোং তং যেন মায়ুপযান্তি তে ॥” (গীতা১০।১২-১০)

‘বাহারা মজ্জিত ও মদ্ব্যতপ্রাণ হইয়া পরস্পরে আমার তত্ত্ব আলাপনপূর্ব্বক পরস্পরকে তুচ্ছহইয়া দেয় ও সেই হেতু

অধিকতর আনন্দ লাভ করে এবং আমার প্রতি অমুরক্ত হইয়া থাকে ও সেইরূপ বোণযুক্ত হইয়া ভক্তিসহকারে আমাকে (ঈশ্বরকে) আরাধনা করে, আমিই তাহাদিগকে বুদ্ধিবোণ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করি। এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তাহারা আমাকে পাইয়া থাকে। আমি সেই ভজনকারী ব্যক্তি-বর্গের প্রতি অমুকম্পার্থ তাহাদের অন্তঃকরণে থাকিয়া তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপ উজ্জল প্রদীপ দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নাশ করিয়া থাকি।’ অতএব ভক্তির ফল মুক্তি, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ‘তৎসংহৃতানুতরণোদেশাৎ’ তৎসংহা ‘তন্নিহ্ন ঈশ্বরে সংহা ভক্তির্যত’ বাহাদের ঈশ্বরে অবিচলিত ভক্তি আছে, তাহাদের অনুতত্ত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়।

“তেবামহং সমুচ্ছর্ত্তী মৃত্যুসংসারসাগরাৎ।

ভবামি ন চিরাত্ পার্থ মধ্যাবেশিতচেতসাম্ ॥” (গীতা ১২।৭)

বাহাদের চিত্ত আমাতেই নিবিষ্ট থাকে, আমি তাহাদিগকে মৃত্যুরূপ সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। তৈত্তিরীয় মন্ত্রভাগেও লিখিত আছে—

“ত্ৰ্যম্বকং বজ্রামহে স্মৃগজিৎ গুটিবর্জ্জনম্।

উর্ধ্বারকমিব বন্ধনানুতোমুর্কীরমায়ুতাং ॥”

‘অত্র বজ্রনং ভক্তিঃ’ ইহাতেও অভিহিত হইল যে, ভক্তির ফল মুক্তি। শাণ্ডিল্যমন্ত্রে জ্ঞানও ভক্তির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভক্তির ফল মুক্তি তাহা পূর্ব্বকই উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি না হইলে, মুক্তি হইতে পারে না, ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। অমুরাগবিশেষই অজ্ঞানের কাণ্ড। তাহা হইলে সেই অন্তঃকরণবৃত্তিরূপা ভক্তি হইতে কিরূপে মুক্তি আসিতে পারে? ইহার মীমাংসা এইরূপঃ—যেহেতু সেই ভক্তিরূপ-অন্তঃকরণবৃত্তিতে অজ্ঞানের কাণ্ড আছে, অতএব তাহা অজ্ঞান-জড়িত। অজ্ঞান থাকিলে মুক্তি অসম্ভব। ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে, মুক্তির প্রধান কারণ ভক্তি নহে, জ্ঞান। অতএব ভক্তির গোপ ফল মুক্তি, তাহা নিশ্চয়। ভক্তি অবিচলিত হইলে জ্ঞান হয়, জ্ঞান যখন উৎপন্ন হয়, অজ্ঞানের কাণ্ড যে অমুরাগবিশেষ, তাহাও তখন থাকে না; সুতরাং মুক্তির আর কোন বাধা থাকে না। অতএব ভক্তির অঙ্গ জ্ঞান না বলিয়া জ্ঞানের অঙ্গ ভক্তি বলাই সম্ভব। এইজন্য শাস্ত্রেও অভিহিত হইয়াছে,—‘ভক্তির্জ্ঞানার কল্পতে’ ঈশ্বরে প্রণিধান, তপস্যা ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াবোণ দ্বারা ভক্তি উৎপন্ন হয়, পরে ভক্তি দূঢ়া হইলে জ্ঞান জন্মে। সেই জানেই মুক্তি লাভ হয়।

বৈষ্ণবগণ ভক্তির ফল মুক্তি ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা বলেন, ভক্তির ফল প্রেম। তাহারা মুক্তি প্রার্থনা

১৩ দশবর্গ, ১৪ নববর্গ, ১৫ সপ্তবর্গ, ১৬ ষড়্‌বর্গ, ১৭ পঞ্চবর্গ, ১৮ চতুর্বর্গ, ১৯ ত্রিবর্গ।

এই ঊনবিংশতিবর্গ ভক্তির বিষয় ভাগবতে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্য ভাবে তাহা লিখিত হইল না। ভাগবতের বিত্তীয়, সপ্তম, দশম ও একাদশ স্কন্ধে ইহার তুরি তুরি উদাহরণ ও দৃষ্টান্ত অভিহিত হইয়াছে।

নারদকৃত ভক্তিসূত্রে ভক্তির বিষয় বেরূপ আলোচিত হইয়াছে, তাহাও অতিসংক্ষিপ্তভাবে পর্যালোচিত হইল। “ও পূজাদিবহুরাগ ইতি পারাশর্য্যঃ”, “ও কথাদিমিতি গার্গঃ”, “ও আশ্রয়ত্যাগবিরোধেনেতি শাণ্ডিল্যঃ”, “ও নারদস্তদপিতাভিলাচারতাত্ত্বিকরূপে পরমব্যাকুলতেনি।”

(নারদভক্তিসূ. ১৬-১৯)

ভগবৎ পূজাদিতে অহুরাগের নামই ভক্তি, ইহা মহর্ষি বেদব্যাসের মত। ইন্দ্রিয়গণকে কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্ত বিধিপূৰ্ণক পূজাদির প্রয়োজন। এইরূপে পূজা করিতে করিতে প্রেমের উদয় হইবে। সম্পূর্ণ প্রেমাবেশ হইলে বাহ ও মানস-পূজা নিবৃত্তি পায় এবং ক্রমে বিমুক্ত ভক্তি আসিয়া দেখা দেয়।

ভগবৎকথাদিতে অহুরাগের নাম ভক্তি, ইহা গর্গাচার্য্যের মত। ভগবৎগুণানুবাদ শ্রবণ ও কীর্ত্তনই সমস্ত সাধনার সার জানিয়া তাহাতেই গাঢ়াভিনিবেশ ও শ্রদ্ধা করাই ভক্তি নামে অভিহিত হইয়াছে।

শাণ্ডিল্যের মতে, আশ্রয়তির অবিরোধীবিষয়ে অহুরাগের নাম ভক্তি। অগম্যোধ পরিহারপূৰ্ণক একমাত্র আশ্রয়েতত্ত্বে অন্তঃসমস্ত অস্তিত্বের আহতি প্রদান করিয়া পূর্ণানন্দে বিভোর থাকাই আশ্রয়তি। দৈতভাবেই হউক অথবা অদৈত ভাবেই হউক, আশ্রয়তির অনুকূল, অহুরাগ বৃত্তির প্রবাহই ভক্তিনামে অভিহিত। লৌকিক ও পারমার্থিক ভেদে কৰ্ম্ম দুই প্রকার, মানব বাগ-বজাদি যে কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করুক না কেন, তৎসমস্তই ঈশ্বরার্থ বা তৎপূজা বিবেচনা করিলেই ভক্তি সাধিত হয়।

“প্রাতঃকাল সারাহং সারাহং প্রাতঃসমস্তঃ।

যং কৰোমি জগন্মাতঃ! তদেব তব পূজনম্॥”

প্রাতঃকাল হইতে সারাহ পর্য্যন্ত এবং সারংকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত বত কিছু লৌকিক ও পারমার্থিক কার্য্য করি, হে জগন্মাতঃ! তৎসমস্ত তোমারই পূজা মাত্র। “ও বধা ব্রজগোপিকানাং” (নারদ ভক্তিসূ. ২১) বৃন্দাবন বিহারিণী গোপরমণীগণই প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। বস্তুতঃ প্রেমে বিভোর হইয়া মদ্যপানী মাতালের

ভার বাহারা গৃহ, সংসার, ঈশ্বর্য্য, মান, সন্মম, লোকলজ্জা প্রভৃতি সমস্তই বিসর্জন করেন, তাহারাই পরমভক্ত। ভগবান্ নিজমুখেই উক্তবকে বলিয়াছেন, হে উক্তব! গোপীগণ আমাতেই মন সমর্পণ করিয়াছে, আমি তাহাদের প্রাণ, আমার জন্ত তাহারা সৰ্ব্বস্ব ত্যাগ করিয়াছে। বাহারা আমার জন্ত সকল ত্যাগ করিয়াছে, তাহাদিগকে আমিই রক্ষা করিব। গোপীগণ আমাকে প্রিয় হইতেও প্রিয়তম বলিয়া জানে। আমি দূরে থাকিলে আমাকে স্মরণ করিয়া তাহারা নিদারুণ বিরহব্যথা ব্যাকুল হইয়া আশ্রয়িত হইয়া যায়। আমি ভিন্ন তাহারা কারক্লে প্রাণ ধারণ করে। বৃন্দাবনে আমার পুনর্গমনের শুভসংবাদেই তাহারা জীবিত আছে, আমিই সেই গোপীদিগের আশ্রয় এবং তাহারাই আমার প্রেমভক্তির বিস্তারকর্তা।*

“ও সা তু কৰ্ম্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপাধিকতরা” (নারদসূ. ২৫)

ঐ ভক্তি কৰ্ম্ম, জ্ঞান এবং যোগ হইতেও শ্রেষ্ঠ।

ভগবদ্বাক্যাতরও উক্ত হইয়াছে,—

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কশ্মিন্ভ্যোহধিকো যোগী তন্মাদ্‌যোগী তবাজ্জুন।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরায়না।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥” (গীতা)

এই বাক্যে ভগবান্ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম অপেক্ষা যোগের প্রাধান্য দেখাইয়া ভক্তকে যোগীদিগের মধ্যে প্রধান করিয়াছেন। কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞানসাধনকালে বর্ণ, আশ্রম, অধিকার ও অনধিকার আদির বিচার দৃষ্ট হয়, কিন্তু ভক্তিসাধনে এ সকলের কিছুমাত্র বিচার নাই। যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়, কিন্তু ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও হ্রস্বত। “ও ফলরূপত্বাৎ।” (নারদসূ. ২৬) কেন না উহা ফলস্বরূপ, জ্ঞানাত্মানিগণ বলিয়া থাকেন যে, ভক্তিসাধন দ্বারা জ্ঞানরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নারদের মতে জ্ঞান সাধনের দ্বারা ভক্তি রূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। গীতার কথিত হইয়াছে,—

“অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কলতে ॥

* “তা মদ্বন্দ্বিতা মংপ্রাণাঃ নদর্শে ত্যক্তদেহিকাঃ।

যে ত্যক্তলোকসম্প্রাপ্ত মদর্শে তান্ বিভগ্নাহম্।

ময়ি তা প্রেমস্যাং প্রেতে দূরত্বে গোকুলস্মিন্ন।

স্মরন্ত্যোহিহ বিমুহুস্তি বিরহোৎকর্ষিতম্বলা।

প্রধারয়ন্তি কৃষ্ণেণ প্রাণঃ প্রাণান্ কথঞ্চন।

প্রত্যাগমনসন্দেশৈ বরন্ত্যো মে মদ্যত্রিকাঃ॥” (ভাগবত ১০)

ব্রহ্মত্বঃ প্রগরায়া ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সদা সর্বেষু ভূতেষু নতক্তিং লভতে পরাম্ ॥” (গীতা)

এই বাক্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছেন যে, জ্ঞান, কর্ম ও যোগ সাধন দ্বারা মহত্ব, অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিভাগ করিয়া নির্মল, শান্ত ও ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হয়। তখন পরমানন্দপূর্ণ হইয়া শোক ও কামনাদিবিহীন এবং সর্ব-ভূতে সমদর্শী হইলে তাহার পরা-ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। সকল সাধনের লক্ষ্য ভগবৎকৃপালাভ। কিন্তু ভগবৎ কৃপা-দৃষ্টি না হইলে ভক্তির সঞ্চার হয় না, এইজন্য ভক্তি সকল সাধনের ফলস্বরূপ। “ও ঈশ্বরগোপ্যভিমানবৈরাগ্যং দৈন্ত-প্রিয়বাক্যম্।” (নারদহৃৎ ২৭) ভগবানেরও অভিমানের প্রতি বিষয় ও ধীনতার প্রতি প্রিয়ভাব আছে। কর্ম, জ্ঞান ও যোগ সাধনকালে সাধকের তত্ত্ব সাধনাভিমান উদয় হইলে ভগবান্ প্রসন্ন হন না। অভিমানী তাঁহাকে ভাল বাসিতে পারে না, আশ ভরিয়া ভাল না বাসিলে—আপনাকে তাঁহার চরণে সমর্পণ না করিলে, ‘আমি তোমার ও তুমি আমার’ এইরূপ ভাবে বিগলিত না হইলে, ভগবৎ-প্রীতি লাভ করা যায় না।

“ও তত্বাঃ জ্ঞানমেব সাধনমিত্যেকৈ” (নারদভক্তিহৃৎ ২৮)

কোন কোন পণ্ডিতের মতে জ্ঞানই ভক্তির সাধন।

ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিলে এই মত সন্নীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কেন না গৃহগজেন্দ্রাদি জ্ঞানলাভ না করিয়াও ভক্তি-সহকারে ভগবান্কে ভাকিয়াছিল এবং তাঁহার দর্শনও পাইয়াছিল। “ও অত্যাশ্রয়নিত্যন্তে” (নারদভক্তিহৃৎ ২৯) অস্ত্র কেহ কেহ বলেন, ভক্তি ও জ্ঞান পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া আছে। এ কথাও যুক্তিবৃত্ত বলিয়া বোধ হয় না। কেন না ভক্তি উদয় হইলে আর জ্ঞানতত্ত্ব জিজ্ঞাসার প্রবৃত্তিই হয় না। “ও শ্রয়ঃ ফলরূপভেতি ব্রহ্মকুমারঃ” (নারদহৃৎ ৩০) সনৎকুমারাদি ও নারদের মতে ভক্তি শ্রয়ই ফলস্বরূপ। কেন না, কোন চেষ্টা বা কৌশল দ্বারা ভক্তি লাভ করা যায় না।

“ও তয়াং সৈব গ্রাহ্য মুমুকুতিঃ” (নারদহৃৎ ৩১)

মুমুকুগণ একমাত্র ভক্তিই গ্রহণ করিবেন। শ্রদ্ধাকার নারদ বহুবিধ যুক্তি দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, কর্ম, যোগ ও জ্ঞান যুক্তির সাধন হইলেও উহাতে বিপুল বিঘ্নের সম্ভাবনা আছে। যুক্তিলাভের নিমিত্ত ও ভগবান্কে দেখিবার জন্য ভক্তিই নির্মল পথ। এইজন্য তিনি জীবের প্রতি করুণা করিয়া ভক্তি-সাধনে প্রবৃত্তি দান করিয়াছেন। মুক্তি ভক্তির লক্ষ্যার্থ ফল নহে। তবে ভক্তিসাধনপথে অগ্রসর হইবার সময় পথিমধ্যে

যুক্তি আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। যুক্তিলাভের পরেও ভক্তির পথ অদূর বিস্তৃত। যুক্তির অন্য মুমুকু পুরুষকে স্বতন্ত্র সাধন করিতে হয়। ভক্তিই সমস্ত পরমার্থ-প্রদাতী।

“ও তত্ত্ববিষয়ভ্যাগাং সত্যভ্যাগাচ্চ” (নারদহৃৎ ৩৫)

ভক্তি বিষয় ও সত্যভ্যাগ দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বর্গ, বিষয়াদিতে বিভ্রত থাকিলে মন তাহাতেই মগ্ন হইয়া থাকে। বিষয়রূচি মনকে সর্বদা এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে আসক্ত করে, এইরূপে বিষয়ের সঙ্গ, কিংবা লোকের সঙ্গ সর্বদা মনকে বিহ্বল করিয়া রাখিলে মন বিকিণ্ড, চঞ্চল ও দুর্বল হইয়া পড়ে। সম্পূর্ণ একাগ্র না হইলে ভক্তি-আবেশের সম্ভাবনা নাই। ভক্তি সাধন করিতে হইলে প্রথমেই বৈরাগ্যবান্ ও নিঃসঙ্গ হওয়া আবশ্যক। জীবন-ধারণের আবশ্যকীয় কার্য কাল ভিন্ন বখনই অবকাশ পাইবে, তখনই ভগবানের নাম জপ ও ভগগান করিবে। কেন না হরিত্তিন হইতে বিশ্রাম পাইলেই মন রজ ও তমোগুণের আবেশে আমোদিত হয়, অমনি বিষয়চিন্তা মনকে তুলাইয়া লইয়া যায়। সকল কার্যে ও সকল অবস্থায় যদি ইন্দ্রিয়গণের সহিত মন ভগবৎপথে বিলম্ব থাকে, তাহা হইলে ক্রমশঃ ভক্তির আবেশ বর্জিত হয়। যে পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদে ভগবৎ-ভজন সাধনের সামর্থ্য না জন্মে, ততদিন অবকাশ মত লোকের নিকট ভগবৎ কথা শ্রবণ ও শ্রয় উহা লোকের নিকট কীর্তন করা ভাল; কেন না এ-রূপে চিত্ত ক্রমশঃ ভগবদতিমুখে আকৃষ্ট হয়।

“ব্যাবৃত্তোহপি হরৌ চিত্তং শ্রবণাদৌ যজ্ঞেং সখা।

ততঃ প্রেম বখাশক্তি ব্যাসনঞ্চ বদা ভবেৎ ॥”

যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভক্তিভাবের উদয় না হয়, ততদিন সময়ে সময়ে হরিকথা শ্রবণাদি করিলে ক্রমে ক্রমে উহাতে আসক্তি বাড়িবে ও ক্রমশঃ ভক্তির বীজ দৃঢ় হইবে। মহাত্ম-গণের কৃপা বা ভগবানের কৃপাকণাশ্রুটিই ভক্তির মুখ্য সাধন। “ও মহৎসদন্ত হৃদভোগেন্যোহমোষচ্চ।” (নারদহৃৎ ৩৬) মহৎসদ হৃদভ, অগম্য এবং অমোঘ। নিজের ততাদৃষ্ট ব্যতীত সাধুকে চিনিতে পারা যায় না, সাধু সমুখে আসিলেও নিজ মনোমালিন্য জন্য তাঁহাকে সাধু বলিয়া বোধ হয় না। এইজন্য মহৎসদ হৃদভ। সাধুকে চিনিতে পারিলেও তাহার সাধনসিদ্ধভাবের মধ্যে প্রবেশ করাও কঠিন। এইজন্য মহৎসদ অগম্য। কিন্তু সাধু-সমাগম কখনও ব্যর্থ হয় না, নিজ অধিকারানুরূপ ফল অবশ্যই লাভ হইয়া থাকে; অতএব মহৎসদ অমোঘ। “ও নত্যভোহপি তৎকৃপণৈব” (নারদহৃৎ ৪০) ভগবানের কৃপা হইলেই মহতের সঙ্গ হইয়া থাকে। “ও ভবিন্ তচ্ছনে ভেষ্যাতাবাৎ” (নারদহৃৎ ৪১)

ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই। ভগবান্ ভক্তা-
বীন, ভক্তিবৃদ্ধ সাধুর ক্রিয়াকলাপই তাঁহার লীলা। ভক্তগণের
দ্বারাই অগতে তাঁহার মহিমা প্রচারিত হয়। ভক্ত তাঁহাতে
এবং তিনি ভক্তিতে বিরাজমান থাকেন।

“ও তদেব সাধ্যতাং তদেব সাধ্যতাং” (নারদহৃৎ ৪২)
তাঁহারই সাধনা কর, তাঁহারই সাধনা কর। নারদ ভক্তি-
লাভের অত্র উপায় না দেখিয়া এবং অত্র কোন প্রকারেই
জীবের গতি হইবে না জানিয়া তপঃপ্রভাবে একমাত্র
ভক্তিকেই সাধনমন্ত্রের অনুশানিধি বলিয়া বুঝিতে পারিয়া-
ছিলেন, তাই জীবের কল্যাণের অত্র তিনি বার বার ভক্তি-
সাধন করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

কি কি কারণে ভক্তির বীজ হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে পারে
না, এক্ষণে তাঁহার আলোচনা করা বাইতেছে। দূষিত জন-
সহবাসে প্রকৃতি দূষিত হয়, এইজন্য ভক্তি লাভের অর্থমতঃ
কুসঙ্গ পরিহার করিবেন। “ওহঃসঙ্গঃ সৰ্ব্বাধেব ত্যজ্যঃ”
“ও কামক্রোধমোহমুত্তিভ্রংশবুদ্ধিনাশসৰ্গনাশকারণম্”

(নারদহৃৎ ৪৩, ৪৪)

ঐ কুসঙ্গই কাম, ক্রোধ, মোহ, মুত্তিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ ও
সৰ্গনাশের কারণ। কুসঙ্গীর কুপরামর্শে ও অসৎ আদর্শে
জীবের ইন্দ্রিয়ভোগবাসনা বৃদ্ধি হয়, কোন কারণে ভোগেচ্ছা-
তৃষ্ণার বাধা জন্মিলে ক্রোধের উদয় হয়। ক্রোধোদয়
হইলেই চিত্ত চঞ্চল ও সমসদ্বুদ্ধিবিচারহীন হইয়া পড়ে।
তাঁহাতেই মোহের উৎপত্তি হয়। মোহবশতঃ চিত্ত তসমাজের
হইলে চিত্তে সংস্কারবহু বিষয়গুলি আর লক্ষিত হয় না।
সুতরাং নিজ স্বকলসাধনের উপায়ও আর স্থতিপথাক্রম হয়
না; মুত্তিভ্রংশের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধির বিকলতা জন্মে এবং বুদ্ধি
বৈকল্যই মনুষ্যকে ইহ-পরলোকের কল্যাণমার্গ হইতে বিচ্যুত
করিয়া দেয়। পরাভক্তির ফল অনির্কটনীর প্রেম।

“ও অনির্কটনীরঃ প্রেমস্বরূপং। ও সুকাসাদনবৎ। ও
প্রকান্ততে কাপি পাত্রে। ও গুণরহিতং কামনারহিতং
প্রতিকল্পবর্জমানমবিচ্ছিন্নং স্নানতরমমৃতবরূপম্ ॥”

(নারদভক্তিসূত্র ৫১-৫৪)

প্রেমের স্বরূপ অনির্কটনীর। সুকের রসাস্বাদনের দ্বার।
বোবা বেরুশ মিষ্টরস আশ্বাদন করিয়া আনন্দে গদগদ হয়,
জিজ্ঞাসা করিলেও রসের ব্যাখ্যা করিতে পারে না, মানব
সেইরূপ প্রেমাবির্ভাব কালে আনন্দে গদগদ হয়, কিন্তু সে
ভাব নিজে অহুতব করিয়াও অজ্ঞকে বুঝাইয়া দিতে পারে
না, এইজন্য অনির্কটনীর। ইহা গুণবর্জিত, কামনাহীন,
প্রতিকল্প বর্জমান, অবিচ্ছিন্ন, স্নান হইতেও স্নান এবং কেবল

অহুতবস্বরূপ। ভক্ত উহা প্রাপ্ত হইয়া উহাই দর্শন করেন,
উহাই শ্রবণ করেন, উহাই বলেন এবং উহাই চিন্তন করিয়া
থাকেন। প্রেমিকের সঙ্গুখে প্রেমময় ভগবানের স্বরূপ এবং
প্রেমের স্বরূপ একই পদার্থ। যিনি প্রেম লাভ করিয়াছেন,
তিনি ভগবান্কেও লাভ করিয়াছেন। সুতরাং তদ্ব্যতীত
তাঁহার আর কিছুই দেখিতে, শুনিতে, বলিতে বা চিন্তা
করিতে ইচ্ছা হয় না।

“ও তৎপ্রাপ্য তদেবাবলোকয়তি তদেব শৃণোতি তদেব
ভাবয়তি তদেব চিন্তয়তি” (নারদহৃৎ ৫৫)

পরভক্তির বিষয় আলোচিত হইল। এইকণ গৌণভক্তির
বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“ও গোণীং ত্রিধা গুণভেদানার্তাদিভেদাধা” (নারদহৃৎ ৫৬)

গুণভেদ বা আর্তাদিভেদে গোণীভক্তি তিন প্রকার। এই
ভক্তির মধ্যে তমোগুণ অপেক্ষা রাজসিকী এবং রজোগুণ
হইতে সাত্বিকী ভক্তি শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ অপেক্ষা জিজ্ঞাসু এবং
জিজ্ঞাসু অপেক্ষা আর্তভক্ত শ্রেষ্ঠ। কেন না জিজ্ঞাসু বা
আর্তভক্তির উপাসনার বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় হইবার সম্ভাবনা।

অত্র সাধন অপেক্ষা ভক্তিসাধন সুলভ। কেন না ইহাতে
আচার, বিচার, বর্ণ প্রভৃতির কিছুই বিচার করিতে হয় না।
ভক্তির গুণে গণিকা বিদ্যাবতী না হইয়াও উদ্ধার পাইল।
গোপীগণ বেদাধ্যয়ন না করিয়া, গৃহ ও গজ মনুষ্য না হইয়া
এবং গৃহক উচ্চবর্ণ না হইয়াও কেবল ভক্তিগুণে ভগবান্কে লাভ
করিয়াছিল। ভক্তিসাধনে কায়ক্লেশ ও কাতরতা নাই। ভক্তির
জ্ঞায় সুলভ সাধন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। ভক্তিরাজ্যে
বারবিসংবাদ প্রভৃতি কিছুই নাই। “ও অন্তর্য্যাম সৌলভ্যঃ
ভক্তে। ও প্রমাণান্তরম্যানপেক্ষম্” (নারদভক্তিসূত্র ৫৮-৬০)

ইহার অত্র প্রমাণের প্রয়োজন নাই, কেন না ইহা স্বয়ংই
প্রমাণস্বরূপ। ভগবানে ভক্তি করিতে যে কোনরূপ পরিশ্রম
ও ক্লেশ হয় না, ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিবার আবশ্যক
নাই। যিনিই ভক্তির উপাসক, তিনি স্বয়ংই ইহা অহুতব
করিতে পারেন। ভক্তি হইল কি না, বাদবিবাদের দ্বারা
ইহার সংশয়ক্ষেদ করিতে হয় না। ভক্তিসাধনে ক্লেশের
উদয় হওয়া দূরে থাকুক, বরং সকল ক্লেশের নিবৃত্তি হইয়া
থাকে। ভক্তি শান্তি ও পরমানন্দস্বরূপ। যেখানে বাদ,
বিবাদ, দ্বন্দ্ব, উদ্বেগ, সংশয়, সংকল্প, বিকল্প ও স্রবচ্ছাধি
তরঙ্গের লেশ মাত্র নাই, তাঁহাই শান্তিনিকেতন, শান্তি ভব-
নেই পরমানন্দের প্রকাশ হইয়া থাকে।

“ও ত্রিসত্ত্ব ভক্তিরেব গরীয়সী” (নারদহৃৎ ৮১)

ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকলসময়েই সত্যস্বরূপ ভগবানে ভক্তিই সর্বপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ভগবানকে লাভ করিবার জন্য শাস্ত্রে যতপ্রকার সাধন কথিত হইয়াছে, সেই সকলের মধ্যে একমাত্র ভক্তিসাধনই সর্বপেক্ষা সুগম ও শ্রেষ্ঠ। অন্যান্য সকল সাধনাই কৃচ্ছ্র-সাধ্য ও বহুল যত্নসুলভ এবং তাহার সকল গুণিতে আবার সকলের অধিকারও নাই। কেবল দীনবেশে ভক্তির আবেশে তাঁহাকে ডাকিতে পারিলেই তিনি হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া থাকেন। যোগসাধনার যুগযুগান্তে বাহ্য হয় না, ভক্তি-সাধনার মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহা হইতে পারে। যোগরাজ্যে যিনি বাঙ্মনের অতীত, ভক্তিরাজ্যে তিনিই হৃদয়ের পরতে পরতে গ্রথিত ও বিজড়িত। এইজন্য নারদ জগতে ঘোষণা করিয়াছেন যে, ‘ভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধনা আর নাই।’

এই ভক্তি একরূপ হইয়াও একাদশ প্রকার। যথা,—গুণ-মাহাত্ম্যাসক্তি, রূপাসক্তি, পূজাসক্তি, স্মরণাসক্তি, দাস্যাসক্তি, সখ্যাসক্তি, কান্ত্যাসক্তি, বাৎসল্যাসক্তি, আত্মনিবেদনাসক্তি, তন্ময়তাসক্তি এবং পরমবিরহাসক্তি।

যে বাহ্যকে ভাল বাসে, সে তাহার সকল চেষ্টা ও সকল অঙ্গকে ভালই দেখে, কিন্তু কেহ কেহ কোন কোন অঙ্গের সৌন্দর্য্য বা কোন কোন ভাবে বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। সেইরূপ ভক্তগণ ভগবানে সর্বতোভাবে আসক্ত হইলেও কোন কোন ভক্ত তাহার কোন কোন ভাবে বিশেষ আসক্ত হইয়া থাকেন। ইহা কেবল কচিবৈচিত্র্যেরই ফল বলিতে হইবে। রাজা পরীক্ষিৎ, নারদ, হনুমান, পৃথুরাজ প্রভৃতি গুণমহাত্ম্যাসক্ত ভক্ত। কৃষ্ণের বালরূপে নন্দ, উপনন্দ ও যশোদাদি এবং কিশোররূপে ব্রজনারী প্রভৃতি ভজনা করিয়া-ছিল, এইজন্য ইহারা রূপাসক্ত ভক্ত। পৃথুরাজ পূজাসক্ত, প্রহ্লাদ স্মরণাসক্ত, হনুমান, অক্রুর ও বিহুদি দাস্যাসক্ত, অর্জুন, সুগ্রীব, উদ্ধব, কাবের, সুবল, শ্রীদামাদি সখ্যাসক্ত, ব্রজগোপিকাগণ কান্ত্যাসক্ত, নন্দ, যশোদা, কোশল্যা, দশরথ, কশ্যপ, অদিতি প্রভৃতি বাৎসল্যাসক্ত, বলিরাজা আত্মনিবেদনাসক্ত এবং কোণ্ডিন, শুকদেবাদি তন্ময়তাসক্ত ভক্ত ছিলেন। শুকদেব ভক্তি-শিক্ষার একজন প্রধানতম আচার্য্য ছিলেন, যেহেতু ভক্তিরসপ্রধান সেই ‘শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং’ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থখানি কথিত হইয়াছিল। (নারদভক্তি-হৃত)

“ভক্ত্যা ভজনোপসংহারাদ্গৌণ্যা পরায়ৈ তচ্ছ্রেয়সাং”

(শাণ্ডিল্যহৃৎ ৫৬)

ভজন বা সেবাই গৌণীভক্তি। এই গৌণীভক্তিই পরা-ভক্তির ভিত্তিস্বরূপ। পরাভক্তি সাধন করিতে হইলে যে

নানাবিধ বিষ উপস্থিত হইয়া সাধককে ভক্তিমাগ হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয়, গৌণী ভক্তি সেই বিষরাশিকে বিনষ্ট করে, এবং পরাভক্তি লাভের পথ প্রস্তুত করিতে থাকে। এইস্থলে যে ভক্তিপদ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা গৌণী-ভক্তির প্রতিপাদক

“রাগার্থপ্রকীৰ্ত্তির্দ্ব্যাহচধ্যাক্তেতরেবাদ্” (শাণ্ডিল্যহৃৎ ৫৭)

নমস্কার, নামকীর্ত্তনাদির ফল কেবল অমুরাগ। ভগবানের লীলাভূমি দর্শন, ভগবৎমূর্ত্তির সেবা, অঙ্গরাগ, প্রভৃতি সমস্ত প্রকার সেবাই কেবল ঐকান্তিক অমুরাগ লাভ করিবার জন্ম। গৌণী-ভক্তি দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয়, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ভাগবৎ-সেবা করিতে করিতে অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহ পরিপুষ্ট হইয়া আইসে, চিত্তশুদ্ধি হইলে তখন নির্মলা ভক্তির অত্বাদয় হইয়া থাকে। এইজন্য কোন কোন আচার্য্য গৌণীভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন।

অনেকেই জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড় এই বিষয় লইয়া বিতণ্ডা করিয়া থাকেন, শাণ্ডিল্যহৃতে ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ লক্ষিত হয়। জ্ঞানাদি সকল সাধনই ভক্তিসাধনের উপাদান স্বরূপ। জ্ঞান ও ভক্তি—উভয়েই সাধন ও সাধ্য ভেদে দুই প্রকার। যে জ্ঞান দ্বারা বস্তুর পরিচয় উপলব্ধি হয়, তাহা ‘সাধনজ্ঞান’ এবং জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার অতীত যে জ্ঞান, তাহা ‘সাধ্যজ্ঞান’, এই জ্ঞানস্বরূপই ব্রহ্ম। যে ভক্তি দ্বারা শাস্ত্রাদি পাঠে ও দেবার্চনাদিতে প্রবৃত্তি হয়, তাহাই সাধন-ভক্তি বা গৌণীভক্তি নামে অভিহিত, এবং জ্ঞানযোগাদি দ্বারা ভগবৎসাক্ষাৎকারের পর মুক্তিলাভ করিলে ভগবানের রূপা-দৃষ্টিতে যে প্রীতির সঞ্চার হয়, তাহার নাম পরাভক্তি বা সাধ্যা-ভক্তি। সাধন দ্বারা সাধ্যা-ভক্তিলাভ এবং সাধন-ভক্তি দ্বারা সাধ্য-জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। অবস্থান্তরে উভয়েরই লাভ ও গৌরব আছে। বস্তুতঃ সাধ্যজ্ঞান ও পরাভক্তিতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এই ভক্তি ও জ্ঞান দুইই এক।

“হেয়া রাগবদ্বিত্তি চেদ্রোক্তমাম্পদম্যং সঙ্গবৎ”

(শাণ্ডিল্যহৃৎ ২১)

অমুরাগের নাম ভক্তি। কোন কোন ধর্ম্মের মতে অমুরাগ হৃৎখের হেতু স্বরূপ; সুতরাং অমুরাগ ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। কেন না সংস্কার জ্বাল ইহার আশ্রয় উত্তম। মনুষ্যের মধ্যে পরম্পরে যে অমুরাগের সঞ্চার হয়, তাহাতে বিরোধজন্য হৃৎখ হইয়া থাকে, কিন্তু ঈশ্বরামুরাগে তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কেন না ঈশ্বরের বিরোধও নাই বিচ্ছেদও নাই। কুসঙ্গ করিলে হৃৎখ পাইবার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু সংসঙ্গে হৃৎখ পাইবার কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। দ্বীপুরুষের অমুরাগের জ্বাল হৃৎখের আশঙ্কা আছে বলিয়া

উহা ভাগ করা কঠব্য নহে। ঈশ্বরানুরাগ পরম সুখকর এবং মানবের একান্ত প্রার্থনীয়। অতএব ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

“নৈব প্রজ্ঞা তু সাধারণ্যাং” “ভক্ত্যাং তত্ত্বোচানবদান্যাং”

(শাণ্ডিল্যস্থ ২৪, ২৫)

ভক্তি ও প্রজ্ঞা এক নহে, কেন না প্রকার সাধারণত্ব দৃষ্ট হয়। কর্ণে প্রজ্ঞা, উপাসনায় প্রজ্ঞা, শাস্ত্রবাক্যে প্রজ্ঞা ইত্যাদি প্রকারে প্রকার সাধারণত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু ভক্তি ভগবানকে ছাড়িয়া অন্য কুত্রাপি থাকিতে পারে না। প্রজ্ঞা ও ভক্তির একতা সম্পাদন করিতে গেলে অনবস্থা দোষও ঘটিয়া থাকে। অমুক ব্যক্তি প্রজ্ঞাশূন্য হইয়া দেবপূজা করিতেছে, এই কথা বলিলে প্রজ্ঞা দেবপূজার একটা প্রধান অঙ্গ বলিয়া অনুমিত হয়; কিন্তু ভক্তি তাহা নহে, উহা সকল সাধনের একমাত্র শেষফল। অতএব সকল সাধন অপেক্ষা ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। গীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, জ্ঞান ও কর্ম হইতে আমার ভক্তিই সর্বাঙ্গেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

(শাণ্ডিল্যস্থ ২৫)

হরিত্যক্তিবিলাসে ভক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভক্তির সামান্য লক্ষণ—যে সকল ইন্দ্রিয় বাহিরে প্রকাশিত এবং বাহ্যদের সাহায্যে শব্দ, রূপ ও রস প্রভৃতি অমুগত হইয়া থাকে, সমুদ্ভূতি হরির প্রতি তাহাদের যে স্বাভাবিক বৃত্তিসূরণ, তাহাই ভগবদ্ভক্তি। ইন্দ্রিয়াদির ঐ বৃত্তিসূরণ বেদপ্রতিপাদিত কর্মানুষ্ঠান ব্যতিরেকে প্রাপ্য হইতে হয় না।

সাধনভক্তি লক্ষণ—ভগবদ্ভক্তদিগের প্রতি বাৎসল্য, তাঁহার অচ্যুত অমুমোদন, দস্তবর্জিত হইয়া প্রজ্ঞাসহকারে তাঁহার পূজা, তাঁহার লীলাদি শ্রবণে আনুরক্তি, তদগ্রে নৃত্যগীতাদি, প্রতিদিন তাঁহার নামস্মরণ ও তাঁহার নামে জীবনধারণ, যিনি এই ৮ প্রকার ভক্তি যোগ অনুষ্ঠান করেন, তিনি নাচ হইলেও শ্রেষ্ঠ। বাহার দেবতার, মন্ত্রে ও মন্ত্রদাতা গুরুতে অষ্টবিধ ভক্তি আছে, ভগবান্ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। বিষ্ণুর নাম, লীলাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পদসেবন, অর্চন, বন্দন, কর্মসংগ, সখ্য এবং আত্মনিবেদন এই নবলক্ষণাধিতা ভক্তি যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে ভক্ত কৃতকৃতার্থ হন। হরির শব্দচক্র লিখন, উচ্চপুঞ্জ ধারণ, বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ, তাঁহার অর্চনা, জপ, ধ্যান, স্মরণ, নামকীর্তন, শ্রবণ, বন্দন, পদসেবা, পাদোদক ধারণ, তাঁহার নিবেদিত প্রসাদগ্রহণ, বৈষ্ণবদিগের সেবা, ছাদনীপ্রভে নিষ্ঠাভাব ও তুলসীরোপণ, ভগবান্ বিষ্ণুতে এই ষোড়শ প্রকার ভক্তিব্যবস্থা অভিহিত হইয়াছে। ভগবানের মূর্তিসমর্পণ, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে গমন, ভ্রমণ ও অবস্থিতি, ধূপাংশেবাদির আশ্রয়,

নির্মাণাগ্রহণ, ভগবানের অগ্রে নৃত্য, তদগ্রে বীণাবাদন, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতির অভিনয়, ভগবানের নামশ্রবণে তৎপরতা, পদ্ম ও তুলসীমালা ধারণ, একাদশী প্রভৃতিতে রাজি আগরণ, ভগবানের উদ্দেশে গৃহনির্মাণ এবং যাত্রামহোৎসব প্রভৃতিও ভক্তির লক্ষণ মধ্যে পরিগণিত।

শ্রবণাদিবিষয়ক যে সকল ভক্তি লক্ষণ লিখিত হইল, এই সকল লক্ষণের মধ্যে কতকগুলি প্রধান এবং কতক গুলি অপ্রধান লক্ষণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কারণ প্রেমসাধন সম্বন্ধে পূর্বোক্ত লক্ষণসমূহের মধ্যে কতকগুলিকে বহিরঙ্গ ও কতকগুলিকে অন্তরঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে। যেরূপ সখ, রজঃ ও তমোগুণভেদে জীবের ভিন্নতা লক্ষিত হয়, তদ্রূপ ভক্তের ভক্তির অনুষ্ঠানেরও বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। প্রেমভক্তির সিদ্ধি ঘটিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ সকল প্রকার পুরুষার্থ সেবকের জার কাণ্ড করিয়া থাকে।

প্রেমভক্তির লক্ষণ সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যে কাণ্ডে আমি আমার এরূপ ভাব না থাকে, বাহাতে ভগবৎ প্রেমরস-মমতা অর্থাৎ ভগবান্ আমার এরূপ জ্ঞানের পরিচয় থাকে, ভীষ্ম, প্রজ্ঞান, উদ্ধব ও নারদাদি ভক্তগণ তাহাকেই প্রেমভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য ভক্তির মাহাত্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

প্রেমভক্তির চিহ্ন—যখন আনন্দাতিশয়ানিবন্ধন পুলক ও প্রেমাক্ষ প্রকাশ পায়, যৎকালে লোকে গদগদস্বরে উচ্চকণ্ঠে কখনও আনন্দধ্বনি, গীত, রোদন ও নৃত্য করিতে থাকে, কখনও গ্রহাভিত্যন্তের জার হস্ত, রোদন, ধ্যান ও বন্দনা করে, কখনও বা মুহমুহঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া হে হরে! হে জগৎপতে! হে নারায়ণ! এই নাম উচ্চারণ করিয়া লজ্জা পরিহারপূর্বক অবস্থিতি করে, সেই সময়ে ভক্তের সমস্ত বন্ধন মুক্ত হয়। ভগবত্তাবে তাহার অন্তঃকরণ ও বাহ্য শরীর প্রধাবিত হইয়া থাকে, অল্প কথা কি, তৎকালে মাতিশয় ভক্তিবিবন্ধন সেই ব্যক্তির অজ্ঞানভাব ও বাসনা একেবারে নিঃশেষরূপে দগ্ধ হইয়া ভক্তিপথে গমনপূর্বক ভগবান্কে লাভ করিয়া থাকে।

(হরিত্যক্তিবিলাস ১১ বি০)

* ভাগবতে ভক্তিসম্বন্ধে সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিনপ্রকার ভেদের উল্লেখ আছে। তাহাও উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে সাংখ্যিক তিন সংখ্যা ক্রমে ১৮। কলকথা ভাগবতের বর্ণনার শ্রবণকীর্তনাদি ৯ প্রকার ভক্তিতে ৯ দ্বারা গণ করিয়া সাকল্যে ভক্তির সংখ্যা ৮১ হইয়া থাকে।

উত্তমা ভক্তির লক্ষণ—

“অজ্ঞাভিলাষিতানুষ্ঠানকৰ্ম্মানুষ্ঠানবৃত্তঃ ।
আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥” (ভক্তিরংসি)
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপী অনুকূল অনুশীলনকে ভক্তি কহে। এই
অনুশীলন জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত এবং অস্ত বস্তর
প্রতি স্পৃহানুষ্ঠান হইলেই উত্তমা ভক্তি বলা যায়।
“সৰ্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরমেন নির্মলং ।
স্বীকেশ স্বীকেশ-সেবনং ভক্তিরূপম্ ॥” (নারদপঞ্চরাত্র)
ইন্দ্রিয় দ্বারা তৎপররূপে অর্থাৎ অনুকূলতারূপে স্বীক-
েশের সেবনকে ভক্তি কহে। এই সেবন সৰ্বোপাধি
রহিত অর্থাৎ অজ্ঞাভিলাষিতানুষ্ঠান এবং নির্মল অর্থাৎ জ্ঞান
কৰ্ম্মাদিতে অনাবৃত হওয়া আবশ্যক। ভক্তি-শাস্ত্রে ইহা বড়-
গুণাবিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, যথা—

“ক্লেশরা শুভদা মোক্ষ-সমুত্থা কুং সুহৃদভা ।

সাম্রানন্দবিশেষায়া শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥”

ক্লেশরা, শুভদা, মোক্ষলবুত্থা কুং, সুহৃদভা সাম্রানন্দ-
বিশেষায়া এবং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী, এই কর্তা উত্তমা ভক্তি।

“ক্লেশান্ত পাপং তবীজমবিভা চেতি তৎত্রিধা ।”

পাপ, পাপের বীজ এবং অবিভাভেদে ক্লেশরা ত্রিবিধ।
ভক্তি অপ্রারব ও প্রারব পাপরূপ ক্লেশসমূহ নষ্ট করেন
বলিয়াই ক্লেশরা নামে অভিহিতা হন।

সমুদায় অগতের প্রীতিবিধান, সকলের অমুরাগ, সদ্গুণ
ও সুখ ইত্যাদি শুভ দান করেন বলিয়া ভক্তি শুভদা নামে
কথিতা হন। ভক্তি হইতে ‘সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বর্যকেতি
তৎত্রিধা।’ বৈষয়িক সুখ, ব্রহ্মসুখ, এবং ঐশ্বর্যসুখ লাভ
করা যায়।

“শুভানি প্রীণনং সৰ্ব-অগতামহরক্ততা ।

সদ্গুণাঃ সুখমিত্যাদীস্তাখাতানি মনীষিতঃ ॥”

বাহার হৃদয়ে অন্নমাত্র ও ভগবদ্ভক্তি উদ্ভিত হইয়াছে, তিনি
ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয়কে তৃণতুল্য
জ্ঞান করেন। ভক্তের মোক্ষকামনা না থাকাতাই ভক্তির
মোক্ষলবুকারিতা লক্ষণ প্রকাশ পায়।

“মনাগেব প্রকৃষ্টায়াং হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তৌ ।

পুরুষার্থান্ত চক্ষারত্বপারন্তে সমস্ততঃ ॥”

ভক্তি সুহৃদভা যথা—

“সাধনোদৈবরনাসম্ভবলভ্য সুচিরামপি ।

হরিণাচাষদেবেতি দ্বিধা সা ত্যাং সুহৃদভা ।”

সদরহিত হইয়া চিরকাল সাধন করিলেও অলভ্য এবং
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃকও আত্ম-অদেয়া ভেদে সুহৃদভা দুই প্রকার।

সাধনসমূহ দ্বারাও ভক্তি লাভ হয় না। জ্ঞান হইতে মুক্তি,
লাভ করা যায় এবং ব্রজাদি পুণ্যকার্য হইতেই ভক্তি লভ্য
হইয়া থাকে, কিন্তু সহস্রসহস্র সাধনদ্বারাও হরিত্তক্তি লাভ করা
স্বকঠিন। ইহাই অলভ্য ভক্তি।

“জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিভূক্তিব্রজাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়াং সাধনসাহস্রৈহরিত্তক্তিঃ সুহৃদভা ॥”

ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অদেয়া ভক্তির বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে,—

“রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক ॥ কিঙ্করো বঃ ।

অদ্যোবমদ ভবতাং ভগবানুকুলো

মুক্তিং নদাতি কহিচিং ন ন ভক্তিযোগং ॥” (ভাঃ ১০।১৩।১৮)

শুকদেব পরীক্ষিতকে কহিলেন, হে রাজন্! ভগবান্ মুকুল
তোমাদের এবং যাদবদিগের পতি, গুরু, দৈব, প্রিয়, কুলপতি
এবং কখন কখনও কিঙ্কর হইরা দোতা কার্য্যও করিয়াছেন,
তাহা করুন; কিন্তু তিনি ভজনশীল ব্যক্তিকে কখন মুক্তি দেন
বটে; কিন্তু ভক্তি দেন না। ইহাতে ভক্তির সুহৃদভতাই
প্রতিপাদিত হইল।

প্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহদেবকে কহিলেন,—

“স্বংসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদ-বিগুণাক্ষিতস্য মে ।

সুখানি গোপদারন্তে ব্রহ্মণ্যপি অগদগুরো ॥”

হে অগদগুরো! আমি তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া
বিগুণ আনন্দসাগরে মগ্ন হইরাছি, এখন ব্রহ্মানন্দ সুখও
আমার কাছে গোপদ তুল্য বোধ হইতেছে। ইহা দ্বারা
ব্রহ্মানন্দ সুখ হইতে সাম্রানন্দ-বিশেষায়া ভক্তিসুখের প্রাধান্য
প্রতিপাদিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ উক্তকে কহিলেন—

“স সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্ধব ।

ন আধারতপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্ন্যমোজিতা ॥”

হে উদ্ধব! মন্থিরিণী বিগুণ ভক্তি বেরূপ আমাকে বন্দী-
ভূত করিতে পারে, যোগ, সাংখ্য, ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা
ও দান প্রভৃতি আমার সেরূপ বন্দীভূত করিতে পারে না।
ইহাই শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী ভক্তি।

ভক্তিতে ভগবান্ আকৃষ্ট হন, তাহা তাঁহার শ্রীমুখেই ব্যক্ত
হইয়াছে।

“স ভক্তিসাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ।”

সেই উত্তমা ভক্তি সাধন, ভাব ও প্রেম ভেদে তিন
প্রকার। “ভক্তিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য-ভাবা সা সাধনাভিধা।”
ইন্দ্রিয় প্রেরণা দ্বারা সাধ্যা ভক্তিকে সাধনভক্তি বলে। সেই
সাধনভক্তি বৈবী ও রাগাঙ্গুণ্যভেদে আবার ত্রিবিধ।

‘বৈধীরাগাঙ্গুগা’ চেতি সা বিধা সাধনাভিধা’
চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থের সনাতন-শিকার লিখিত হইয়াছে,—

এবে সাধন ভক্তি কহি শুন সনাতন ।
বাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ প্রেম মহাধন ॥
প্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।
ভটহ লক্ষণ উপজায় প্রেমধন ॥
নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধা কহু নয় ।
প্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥
এইত সাধন ভক্তি দুইত প্রকার ।
এক বৈধীভক্তি রাগাঙ্গুগাভক্তি আর ॥
রাগহীন জন ভজে শাস্ত্র আচ্ছায় ।
বৈধীভক্তি বলি তারে সৰ্ব শাস্ত্রে পার ॥
সাধন ভক্তির অঙ্গ যথা—
বিবিধাঙ্গ সাধন ভক্তি বহুত বিস্তার ।
সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাদ সার ॥
গুরুপাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন ।
সঙ্কল্প শিক্কা পূজা সাধু-মার্গাঙ্গুগমন ॥
কৃষ্ণ প্রীতে ভোগত্যাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস ।
বাবং নিকাহ প্রত্যাগ্রহ একাদ্যপ্যবাস ॥
ধাত্মী অখণ্ড গো বিপ্র বৈষ্ণব পূজন ।
সেবা নামাপরাধাদি দূরে বর্জন ॥
অবৈষ্ণব সঙ্গত্যাগ বহু শিষ্য না করিব ।
বহু গ্রন্থ ফলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥
হানি লাভ সম শোকাদি বশ না হইব ।
অস্ত্র দেব অস্ত্র শাস্ত্র নিক্ষেপ না করিব ॥
বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিলা গ্রাম্য-বার্তা না শুনিব ।
প্রাণী মাত্রে মনোবাক্যে উষেগ না দিব ॥
প্রবণ কীর্তন স্মরণ পূজন বন্দন ।
পরিচর্যা দাতৃ সখ্য আত্মনিবেদন ॥
অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি ।
অভ্যুত্থান অঙ্গুভজ্যা তীর্থ গৃহে পতি ॥
পরিক্রমা শুভপাঠ জপ সংকীর্তন ।
ধূপ মালা পঙ্ক মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
আরত্বিক মহোৎসব ত্রীমূর্তিদর্শন ।
নিজ প্রিয়দান ধ্যান তদীয় সেবন ॥
তদীয়—তুলসী বৈষ্ণব মধুরা ভাগবত ।
এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অতিমত ॥
কৃষ্ণার্থ অধিলচেষ্টা তৎকৃপাবলোকন ।
জন্মদিনাদি মহোৎসব লক্ষ্য ভক্তগণ ॥

সৰ্বথা শরণাপত্তি কাষ্টিকাদি ব্রত ।

চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ব ।

সাধু-সঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতপ্রবণ ।

মধুরাবাস ত্রীমূর্তি প্রকাবে সেবন ॥

সকল প্রধান শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবর্ণিত উক্ত ৬৪ প্রকার বৈধীভক্তি যথা—

গুরুপাদাশ্রয়ত্যাগ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং ।

বিপ্রভক্তেণ গুরোঃ সেবা সাধুবন্দ্যাহুবর্তনং ॥

সঙ্কল্পপূজা ভোগাদিত্যাগঃ কৃষ্ণত্বং হেতবে ।

নিবাসো দ্বারকাসৌ চ গঙ্গাদেবপিতৃ সন্নিধৌ ॥

ব্যবহারেণ সৰ্ব্বেষু ব্যবসার্থাহুবর্তিতা ।

হরিবাসরসস্বাদনো ধাত্ম্যবখাদিগৌরবং ॥

এষামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ।

সঙ্গত্যাগো বিদূষণেণ তগবিনুতৈর্জনেঃ ॥

শিষ্যাস্তনহুবন্ধিষং মহারজাতমুদ্যমঃ ।

বহুগ্রন্থফলাভ্যাস-ব্যাখ্যানবাদবিবর্জনং ॥

ব্যবহারেণ্যকার্পণ্যং শোকাদ্যবশবর্তিতা ।

অস্ত্রদেবানবজ্রা চ ভূতানুবেগদারিতা ॥

সেবানামাপরাধানানুভবভাবকারিতা ।

কৃষ্ণতত্ত্বকুবিবেচনাবিনিক্ষাদ্যসহিষ্ণুতা ॥

ব্যতিরেকতয়ামীষাং দশানাং স্তানুদৃষ্টিতিঃ ।

অস্তান্তত্বে প্রবেশার দ্বারদ্বৈপ্যজ বিংশকৈঃ ॥

ত্রয়ং প্রধানমেবাত্র গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ।

যুতিবৈষ্ণবচিহ্নানাং হরেনামাকরত চ ॥

নির্দ্বাণ্যাদেশে তত্ভাগ্রে তা গুণং দণ্ডবরতিঃ ।

অভ্যুত্থানমঙ্গুভজ্যা গতিহানে পরিক্রমাঃ ॥

অর্চনং পরিচর্যা চ গীতং সঙ্কীর্তনং জপঃ ।

বিজ্ঞপ্তিঃ শুভপাঠশ্চ স্বাদনো নৈবেদ্যপানভোগোঃ ॥

ধূপমালাদিসৌরভ্যাং ত্রীমূর্তিস্তুতিরীক্ষণং ।

আরত্বিকোৎসবাদেশে প্রবণং তৎকৃপেক্ষণং ॥

বৃত্তিধর্মানং তথা দাস্যং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনং ।

নিজপ্রিয়রোপহরণং তদর্থেহখিলচেষ্টিতং ॥

সৰ্বথা শরণাপত্তিস্তদীয়ানাং সেবনং ।

তদীয়াস্তলসীশাস্ত্রমধুরাবৈষ্ণবধর্মঃ ॥

যথা বৈতবসামগ্রী সঙ্গগোষ্ঠিভিমহোৎসবঃ ।

উচ্ছাদনবিশেষেণ যাজ্ঞা জন্মদিনাদিবি ॥

প্রজ্ঞা বিশেষতঃ প্রীতিঃ ত্রীমূর্ত্যুপাস্ত্রসেবনং ।

ত্রীমহাগবত্যাধানামাখ্যাদৌ রসিকৈঃ সহ ॥

সজাতীয়াশয়ে দ্বিধে সাধো লজঃ স্বতো বরে ।

নামসমীৰ্ত্তনঃ শ্রীমদ্ব্যুদ্যমণ্ডলে স্থিতিঃ ॥

বৈদীভক্তিরিরং কৈশিকমধ্যাদ্যাদ্যমার্গ উচ্যতে ।”

এই বৈদী ভক্তিকে কেহ কেহ মধ্যাদা মার্গ বলেন ।

রাগাঙ্গুগা ভক্তি,—

“বিরাজস্তীৰতিব্যক্তঃ ব্রজবাসিনানাবিবু ।

রাগাঙ্গিকামহুততা বা সা রাগাঙ্গুগোচ্যতে ।

রাগাঙ্গুগা বিবেকার্থমাদৌ রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥”

ব্রজবাসিনাদিতে একাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি, তাহাকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি কহে । এই রাগাঙ্গিকা ভক্তির অঙ্গুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গুগা ভক্তি । এই রাগাঙ্গুগা ভক্তি বিবেকের নিমিত্ত । প্রথমতঃ রাগাঙ্গিকভক্তির বিবর কথিত হইতেছে ।

“রাগাঙ্গিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিনানে ।

তার অঙ্গুগত ভক্তের রাগাঙ্গুগা নামে ॥” (চৈতন্ত চরিং)

“ইষ্টে স্বারসিকীরাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী বা ভবেৎ ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥”

অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী আবেশপরাকাষ্ঠা, তাহার নাম রাগ । সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গিকা ভক্তি ।

“ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কথন ।

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্গিকা নাম ।” (চৈতন্ত চরিং)

সেই রাগাঙ্গিকা ভক্তি কামরূপা এবং সখরূপা ভেদে বিবিধ । “স কামরূপা সখরূপা চেতি ভবেদ্বিধা ॥”

যে ভক্তি সন্তোষ তৃষ্ণাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে, তাহার নাম কামরূপা ভক্তি, যেহেতু এই কামরূপা ভক্তিতে কেবল কৃষ্ণস্বর্ষের নিমিত্ত উদ্যম দেখিতে পাওয়া যায় ।

“স কামরূপা সন্তোষ-তৃষ্ণাঃ বা নরতি শ্রুতাঃ ।

যদস্য্য কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ।

ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু স্প্রুপসিকা বিরাজতে ।”

শ্রীকৃষ্ণে পিতৃবাদি অভিমানই অর্থাৎ আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের জননী, আমি কৃষ্ণের ভ্রাতা, ইত্যাদি অভিমানের নামই সখরূপা ভক্তি ।

“সখরূপা গোবিন্দে পিতৃভ্রাতৃভিমানিতা ।”

রাগাঙ্গিকা ভক্তি দুই প্রকার বলিয়া রাগাঙ্গুগা ভক্তি ও কামাঙ্গুগা ও সখাঙ্গুগাভেদে দুই প্রকার ।

“রাগাঙ্গিকারা দৈবধিধ্যাঙ্গিধা রাগাঙ্গুগা চ সা ।

কামাঙ্গুগা চ সখাঙ্গুগা চেতি নিগদ্যতে ॥”

কেবল রাগাঙ্গুগাভক্তিনিষ্ট ব্রজবাসিনানের ভাবপ্রাপ্তির জন্য বাহাদের চিত্ত লুপ্ত হয়, তাহাদের ভক্তিকেই কামাঙ্গুগা বা সখাঙ্গুগা বলে ।

“কামাঙ্গুগা ভবেৎ তৃষ্ণা কামরূপাঙ্গুগামিনী ।

সন্তোষেচ্ছাময়ী তত্তত্তাবেচ্ছাশ্চেতি সা বিধা ॥”

কামরূপা ভক্তির অঙ্গুগামিনী যে তৃষ্ণা, তাহার নাম কামাঙ্গুগা ভক্তি । ইহা সন্তোষেচ্ছাময়ী ও সেই সেই ভাবেচ্ছাময়ী ভেদে দুই প্রকার ।

আপনাতে যে পিতৃ, মাতৃ ও ভ্রাতৃ মনন, তাহাকেই পণ্ডিতগণ সখাঙ্গুগা ভক্তি কহিয়াছেন ।

“স সখাঙ্গুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সন্তিরাস্ত্রনি ।

বা পিতৃবাদিসম্বন্ধমননারোপণাঙ্গিকা ॥”

তৎসম্বন্ধবিশেষস্বরূপ প্রেমরূপ স্বর্ষের কিরণসানুভূতশালী এবং তগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুভূত্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্যভিলাষ দ্বারা চিত্তের দ্বিগুতাসিঙ্গাদক যে ভক্তিবিশেষ, তাহার নাম ভাবভক্তি ।

“তৎসম্বন্ধবিশেষবাক্তা প্রেমস্বর্ষাঃতদান্যভাক্ ।

কচিতিশিত্তমান্ধ্য-কৃদস্যো ভাব উচ্যতে ॥”

প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলে ।

“প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।”

তৎকল্পদ্বয়ে এই ভাবভক্তি অঙ্গুর মাত্র উৎপন্ন হইলে,—

“কান্তিরব্যর্থকালব্যং বিরক্তিমানশ্রুততা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা নামুগানে সদাকৃতিঃ ।

আসক্তিতত্ত্বগুণাখ্যানে শ্রীতিতৎসর্গত্বলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্থ্যর্জাতজাবাকুরে জনে ॥”

চৈতন্তচরিতামৃতভেদেও কথিত হইরাছে—

“এই নব প্রত্যঙ্গুর বার চিতে হয় ।

প্রকৃত কোতে তার কোত নাহি হয় ।

কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।

ভুক্তি সিদ্ধি ইঞ্জিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি যানে ।

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি যানে ॥

সমুৎকর্থা হয় সদা লালসা প্রধান ।

নাম গানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণে গুণাখ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥”

প্রেমভক্তি—

“সম্যঙ্গুদয়পিতৃহস্তো মমভাতিশরাস্বিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্ত্রাক্ষা বৃথৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥”

বাহ্য হইতে সমীচীনরূপে চিত্ত নির্মল হইয়াছে এবং বাহ্য ভক্তির সমতাপ্পন্ন, এরূপ ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্তন করেন।

“সাধন ভক্তি হৈতে হয় রত্নির (ভাবভক্তির) উদয়।

রতিগাঢ় হৈলে তারে প্রেম নাম কর ॥” (চৈতন্য চরিত)

সাধকদিগের প্রেমভক্তি প্রাচুর্য্যবের ক্রম সম্বন্ধে ভক্তি-রসাবৃত্তিসিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে।

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-সঙ্গোহং ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাত্ততো নিষ্ঠারুচিকৃতঃ।

অধাসক্তিস্ততো ভাবততঃ প্রেমাত্ম্যভক্তি।

সাধকানাময়ঃ প্রেমঃ প্রাচুর্য্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

‘কোন ভাস্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ বে করয়।

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণকীর্তন।

সাধন ভক্ত্যে হয় সর্কানর্থ নিবর্তন।

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তিনিষ্ঠা হয়।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাত্ম্যে রুচি উপজায়।

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিতে অঙ্গের রত্নির অঙ্গুর।

সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্কানন্দধাম ॥

[বিশেষ বিবরণ প্রেমশব্দে দ্রষ্টব্য]

উপরে ঈশ্বরানুগ পরানুরক্তিকেই ভক্তি বলা হইয়াছে। আরাধ্যদেবতার প্রতি আত্মাত্মিক অহুরাগ এবং তাঁহার ভজনসাধনরূপ সেবাদিতে আন্তরিক প্রীতিই ভক্তির লক্ষণ। শ্রবণাদি নববিধা ভক্তির এক একটি অঙ্গেরও রদাখাদন এবং গুরুপাদ্যাদি চতুষ্টয় প্রকার তত্ত্বজ্ঞের পালনও ভক্তের একান্ত কর্তব্য। এতদ্ভিন্ন কৃপার্থে অখিলচেষ্টা-সমর্পণ, সর্কবিষয়ে তৎকৃপাবলোকন, জন্ম ও বাজাদি মহোৎসব-পালন, তাঁহার প্রতি একান্ত শরণাপন্ন হওন ও নিরম-পূর্ব্বক কার্ত্তিকেরত্ৰাদি সমাধন, সাধুসঙ্গ, ভাগবত আবাদন, মধুরামণ্ডলে বাস, নামসকীর্তন, শ্রদ্ধা ও প্রীতি সহকারে ত্রিমূর্ত্তিসেবন প্রভৃতি পঞ্চ তত্ত্বজ্ঞের অশেষবিধ মহিমা কীর্তিত হইয়াছে *।

* একমাত্র ত্রিমূর্ত্ত্যবতার অর্ধাখাদন ও সমজাতীয় বাসনাখিষ্ট সাধু-সঙ্গই ভক্তিসাধনের প্রধান অঙ্গ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

“ত্রিমূর্ত্ত্যবতার্ধানামাখাদো রসিকৈঃ সহ।

সমজাতীয়াণ্যে সিন্ধে সাধো সঙ্গঃ স্বতো বরে ॥” (ভক্তির. সি. পূ. ২।৪৩)

ভক্ত কবি মাতাজী মূর্ত্তিমতী ভক্তির বে স্বরূপ করনা করিয়া গিয়াছেন, প্রিয়দামের চাঁকা হইতে আমরা তাহার আভাস পাই। সেই দেবীপ্রতিমার শ্রীঅঙ্গে শ্রদ্ধা, দয়া, নিষ্ঠা, মন, হরিসেবা, সাধুসেবা, শরণ ও অহুরাগাদি লক্ষণ প্রকাশ পায় *। এতদ্বারা কেবল ভক্তিরই উপায় নির্ণয় করা হইল। উপরি উক্ত আত্মবৃত্তিক লক্ষণগুলি পর-স্পর সন্নিবিষ্ট না হইলে মধুরের হৃদয়ে কিছুতেই ভক্তির উদয় হইতে পারে না। ভক্তি উৎপন্ন হইলে আসক্তাদিতে পরিলিপা দূরীভূত হয় এবং অজ্ঞানানর্থ নিবৃত্তি পাইলে নিষ্ঠা হেতু শ্রবণাদিতে রুচি জন্মে। ক্রমশঃ সেই রুচির বিকাশে হৃদয়ে আসক্তি বলবতী হইলে রত্নির অঙ্গুর উৎপন্ন হয়, আবার সেই রতি গাঢ় হইয়া প্রেমে পরিণতি পায়। এই চৈতন্যাত্মক প্রেমালোকই অজ্ঞানানর্থকার দূরীকরণে একমাত্র সমর্থ। অজ্ঞানমূলক সেই অহুরক্তি-সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া প্রেমমার্গে উপনীত হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ভক্তির সংমিশ্রণ ব্যতীত কেবলমাত্র কৰ্ম বা জ্ঞান দ্বারা সাধুজালাত হইতে পারে না। বাহার জ্ঞান ভক্তিমিশ্র, তাহার মুক্তি করতলগত হয় †।

অতীষ্ট ও আরাধ্য দেবতার প্রতি ঐকান্তিক অহুরক্তি একমাত্র সাধুসঙ্গ প্রভাবে প্রবল হইয়া থাকে। নিরন্তর সাধুসেবারূপ বারিসেচনে নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তিবৃক্ষের শাখাপ্রশাখা জলদ্রাক্ষে পরিব্যাপ্ত হইয়া সিংহজারা বিতরণ করে। তখন হৃদয়ে একটা সার্কজনীন কোমলতা আসিয়া উপস্থিত হয়, উহা ঈশ্বরপ্রেম ভিন্ন আর কিছুই নয়। সেই একমাত্র তৎসবৎ-প্রেম জীবের পাপ, তাপ, মার্য ও হঃখ দূরীকরণে সমর্থ।

উপাদানভূত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ভিন্ন ভক্তিতে শান্তি, দাশ, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার এই পঞ্চরসাত্মক ভাব বিদ্যমান আছে। এতদ্ভিন্ন শাস্ত্রে ভক্তির প্রভেদ কল্পিত হইয়াছে :—

* “অতাই কুলে ও টুটনো প্রবণ কথা মৈল অভিমান অম অঙ্গনি ছুটাইয়ে।
মনন স্থরীর অহুবার অন্তহায় দয়া নবনি বসন এনসে। খোলে লগাইয়ে।

আভরণ নাম হরি সাধুসেবা কর্ণকুল মাননী স্থবধ সঙ্গ অঙ্গম বনাইয়ে।

ভক্তি মহারাগীকো শৃঙ্গার চার বীরী চার রজ বো নিহারি লহে লাল প্যারী পাইয়ে ॥

† “প্রেমঃপুতিঃ ভক্তিসুদন্ত ভে বিভে। ক্লিষ্টভি বে কেবলবোধলভয়ে।

ভেদামসৌ স্লেখন এব শিখাতে নাতদ্বধা। মূলভূতাবমানিমা ॥”

(ভাগবত ১০।১৪।৪)

“ভক্তিরষ্টবিধা হেবাঃ যস্মিন্ রেচ্ছেৎপি বর্ততে ।
স বিপ্রেক্ষ্যে যুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স ॥ পণ্ডিতঃ ॥
তঃ পরে দেবঃ ততো ব্রাহ্মঃ স চ পূজ্যো যথা হরিঃ ।”

(গুরুভূপুঃ পূর্বখণ্ডঃ ২১৯১০-১১)

রেচ্ছেৎ যদি এই অষ্টবিধা ভক্তি বর্তমান থাকে, তাহা হইলে সে বিপ্রেক্ষ, যুনি, শ্রীমান্, যতি ও পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয়। সেই ব্যক্তি শ্রীহরির দ্বার পূজনীয়। বাহ্যর দ্বারা হরিতত্ত্ব রিদ্যমান, সে যুনি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ † ।

উপরে ভক্তি প্রকরণ সম্বন্ধে বাহ্য লিখিত হইল, তৎসমস্তই ধর্মশাস্ত্রের অতিমত। সন্তানদারভূক্ত না হইলে মানবদ্বন্দ্বের কিছুতেই ভক্তির উল্লেখ হয় না। সাধক ভক্তপাদ ও সন্তানদারকে আশ্রয় করিয়া দাক্ষ্য গ্রহণ করিবেন; নচেৎ তাহার দাক্ষ্য নিফলতা প্রাপ্ত হইবে। পরম্পরাগে লিখিত হইরাছে, কলিকালে শ্রী, মাধ্বী, কৃষ্ণ ও সনক নামে চারিটি সন্তানদার বৈকবের আবির্ভাব হইবে। ঐ বৈকব সন্তানদার-চতুষ্টয়ই পৃথিবীর পবিত্রতাবিধারক ‡ । বৈকবসন্তানদারী কৃষ্ণনিষ্ঠ ভক্তিবৎ পূণ্যস্বাই কেবলমাত্র ভক্তির অধিকারী। অনাস্তাদারিক ও অবৈকবের নিকট মন্ত্রগৃহীতার দ্বারা ভক্তি আশ্রিতে পারে না, বরং তাহাতে তাহার দাক্ষ্যবিপর্যায় ঘটয়া থাকে § । কৃষ্ণনিষ্ঠ কখনও ব্যভিচারী হইবেন না। ভক্তি-মার্গারোহী তাগবতগণ স্ব স্ব সিদ্ধি পথের আশ্রয় করিয়া

* অষ্টবিধ ভক্তি ১ বিষ্ণুর নাম ও কর্মাদি কীর্জন করিতে করিতে অক্ষবিসর্জন, ২ শ্রীহরির চরণদ্বয়ই আমার নিত্যকর্ম এইরূপ দিক্‌চ ৩ তদনুরূপ অনুষ্ঠান, ৪ প্রণামপূর্বক ভক্তিসহকারে ভগবৎকথিত শাস্ত্রের কঠিন, ৫ ভগবানের ভক্তবাংসল্য ভগ্নের পূজাপূর্বক অনুমোদন, ৬ ভগবৎ-কথা শ্রবণে প্রতি, ৭ বিষ্ণুতে ভাবনিবেশ, ৮ বরংই বিষ্ণুর অর্চনা, ৯ বিষ্ণুই আমার উপলব্ধ এইরূপ জ্ঞান।

† “চতালোহপি যুনিশ্রেষ্ঠো হরিতত্ত্বপরাধঃ ।

হরিতত্ত্ববিহীনক্‌ বিশোলোহপি যগতধমঃ ।” (মহাত্মারত)

এই হরিতত্ত্ব বাহ্যর দ্বারা দৃষ্ট করিয়াছে, সেই ভক্ত যুনিজনেরও নমস্ত, বরং হুত এই কথা বলিয়াছেন—

“হরিতত্ত্বসামান্যমুদিতা বে নরোত্তমাঃ ।

ননকরোম্যহং তেবাং তৎসঙ্গী যুক্তিতাপ্‌ যতঃ ।

হরিতত্ত্বপরা বে চ হরিনামপরাধনাঃ ।

হুত্বা বা হুত্বা বা তেবাং বিত্যাং নমো দমঃ ।” (হরি ভ-বি-)

‡ “কলৌ খলু ভবিষ্যতি চক্ষুরঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রীমাধ্বীকৃতসনক বৈকবা ভূরিপাবকাঃ ।” (পদ্মপুঃ)

§ “শ্রীকৃষ্ণকৃতসনক বৈকবাঃ ক্রিতিপাবনাঃ ।” (প্রবেররত্না)

এইরূপ নামের পরিবর্তন দেখা যায়।

§ “অবৈকবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরঃ ব্রজেৎ ।” (নারদপঞ্চরত্ন)

সাস্তাদারিক ধর্মমতের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন *। শ্রীধর বামী তৎকৃত তাগবতটীকার এই সাস্তাদারিক বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন † । [সন্তানদার দেখ]

পূর্বে প্রতিপাদিত হইরাছে যে, ভক্তির কল জ্ঞান এবং তাহা হইতে মানবের মুক্তি লাভ হয়। বৈকব সাধকগণ একমাত্র প্রেমকেই ভক্তির মুখ্য-সোপান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সাধনা ও তত্ত্বনা দ্বারা বাহ্য না হয়, ভক্তি থাকিলে অনারোহেই সেই হৃষ্টবস্ত লভ্য হইতে পারে। তবে সাধনা-পরম্পরা ভক্তি সোপানারোহণের অবলম্বিকা মাত্র। একজন বৈকব কবি জ্ঞান ও যুক্তিকে উপেক্ষা করিয়া ভক্তির প্রাধিক্য স্থাপনের অভিলাষ করিয়াছিলেন, “ভক্তিভেদে মিলার কৃষ্ণ তাকে বহু দূর” এ কথা লভ্য এবং সকল গ্রন্থের সারতম্ব।

ভক্তিকর (ত্রি) ১ ভক্তিযোগ্য। ২ বাহাতে ভক্তির উদয় হয়।

ভক্তিচ্ছেদ (পুং) ১ বিষ্ণুভক্তের বিশিষ্ট চিহ্ন, তিলকাদি। ২ রচনা বা রেখাভঙ্গ্যবিশেষ।

“ভক্তিচ্ছেদৈরিব বিরাটাতাঃ ভূতিমজে গজন্ত”

(মেঘদূঃ পুঃ ১২ শ্লোক)

“ভক্তয়ো রচনা রেখা ইতি বাবৎ ভাসাং ছেদৈঃ ভক্তিভিঃ”

(মল্লিনাথ)

ভক্তিপূর্বক (অব্য) ভক্তি বা সম্মানের সহিত।

ভক্তিতাজ্‌ (ত্রি) ভক্তিঃ ভজতে ভক্ত-। ১ ভক্তির পাত্র।

ভক্তিমৎ‌ (ত্রি) ভক্তিরত্নাত্মীতি ভক্তি-মতুপ্‌। ভক্তিমুক্ত।

“গুণবান্‌ পুত্রবান্‌ শ্রীমান্‌ কীর্ত্তমান্‌ ভক্তমান্‌ তথৈৎ‌ ।

ঐহিকে পরমৈশ্বর্য্যমন্তোনাথপদং ব্রজেৎ‌ ।”

(শান্তবীতর মহাকালভৈরবস্তোত্র)

ভক্তিমহৎ‌ (ত্রি) অশেষ ভক্তিসম্পন্ন। ২ নিষ্ঠাবান্‌ ভক্ত।

ভক্তিযোগ (পুং) ভক্ত্যযোগঃ ভক্ত্যা বো যোগঃ। পরমেশ্বরে ভজন সম্বন্ধ।

* “সন্তানদার সর্বত্র পূজ্যপার যে এসিদ্ধ।

যোগে জ্ঞানে ভক্তিমার্গে সাধু দ্বায়ে সিদ্ধ।

কৃতিপ্রবর্তক তাগবতপ্রবর্তক।

যতি প্রবর্তক হরিতত্ত্বের সাধক।

ইত্যাদি করিয়া সর্বমতের সর্বনা।

সর্বত্র একট হয় যে যে সিদ্ধিপ্রদ।” (ভক্তমাল ১৮)

† “সন্তানদারদ্বারোদেহে পৌরুষার্থ্যাদিসারতঃ।

শ্রীভাগবতভাষ্য-নীপিকেরঃ প্রত্যক্ততে ।”

(তাগবত ১১।১ টীকার উপক্রমবিচার দ্বারা)

“ভক্তিব্যোগপ্রকাশায় লোকতাহুগ্রহায় চ।

সন্ন্যাসাশ্রমমাত্রিত্য কৃকটৈতত্তনামধুক ॥” (চৈতন্যভাৱণ)

গীতার ১২ অধ্যায়ে ভক্তিব্যোগের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

“এবং সততযুক্তা বে তত্তাৎ পৰ্য্যাপাসতে।

বে চাপ্যকরমব্যক্তং তেবাং কে যোগবিন্ধ্যাঃ ॥” (গীতা ১২।১)

অর্জুন ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, নিষ্ঠা ও সন্তপ্ত ব্রহ্মের বাহারা উপাসনা করেন, তাঁহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ; ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে এবং সাধিক-প্রচেষ্টায় হইয়া আমার সন্তপ্ত-স্বরূপের আরাধনা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সন্তপ্ত বা সাধিকরূপে বাহ্যর চিত্তের একাগ্র আবেশ হয় অর্থাৎ যিনি একমাত্র ‘গতিব্যং’ বলিয়া অনন্তভাবে শ্রীতি-পূর্ণচিত্তে ভগবানের পরমাপত্ত হন, তিনিই ভগবৎ-স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন। ‘আমি ভগবানের উপাসনা করিতেছি, ইনি নিশ্চয়ই আমাকে উদ্ধার করিবেন’ এইরূপ আত্মিক্য বুদ্ধিতে বাহ্যর সাধিক-প্রচেষ্টার উদয় হয় এবং যিনি নিজ আরাধ্য-রূপকে সর্বত্র ও সর্বকল্যাণবিধাতা জানিয়া ভক্তিপূর্ণচিত্তে তাহারই তত্ত্বনা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ তত্ত্ববোগী।

যিনি সর্বদা সন্তপ্ত, সমাহিত চিত্ত, সংযতাত্মা ও দৃঢ়নিষ্ঠর এবং যিনি নিজ মনোবুদ্ধি কৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যিনি প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে, সম্পদে বা বিপদে সন্তপ্ত থাকেন, যিনি সর্বদাই ভগবানে নিবিষ্টচিত্ত, শরীর ও ইঞ্জিয়াদি বাহ্যর স্ববশ হইয়াছে, বাহ্যর ভগবানে দৃঢ়বিশ্বাস অর্থাৎ কোন প্রকার কৃতর্কে বাহ্যর চিত্ত ভগবৎ-ভাবে হইতে বিচলিত হয় না ও যিনি সংকল্প-বিকল্প ছাড়িয়া মন ও বুদ্ধিকে ভগবানেই সমর্পণ করিয়াছেন, সেইরূপ তত্ত্বই ভগবানের প্রিয়। বাহ্যর দ্বারা কোন লোক সন্তপ্ত হয় না অথবা যিনি অস্ত্র কর্তৃক নিজেও সন্তপ্ত হন না এবং যিনি হর্ষ, বিবাদ, তর ও উষেগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই ভগবানের প্রিয়। যিনি নিরপেক্ষ, তৃষ্ণা, বন্ধ, উদাসীন, ব্যথাবিক্ত ও সর্বদা পরিত্যাগী এবং যিনি ইষ্ট লাভে সন্তোষ বা হুঃখ হেতু যেন প্রকাশ করেন না, যিনি শোক বা আকাজ্ঞা পরিশূভ এবং শুভাশুভ পরিত্যাগী, এতাদৃশ তত্ত্বই ভগবানের প্রিয়। বাহ্যর শত্রু ও মিত্র, শীত ও উষ্ণ, মান ও অপমান, সুখ ও দুঃখ সমস্তই সমান, তাদৃশ ভক্তিবিশিষ্ট তত্ত্বই ভগবানের প্রিয়।*

* যদ্যবেশ্য মনো কে মাং নিত্যযুক্ত উপাসতে।

অন্যথা পরমোপেতাতে মে যুক্ততম মতাঃ।

ভক্তিরস (পুং) তক্তিঃ ঈশ্বরবিবরা রতিরেব রসঃ। তৎস্বাদি-
ভাবক রসভেদঃ। যে রসের স্বাদিভাব তক্তি।

“বিভাবৈবরসভাবৈশ্চ সাধিকৈব্যাতিচারিতঃ।

স্বাভাবঃ যদি তত্ত্বানামানীতা শ্রবণাদিতঃ।

এথা কথরতিঃ স্বাদিভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি)

ঈশ্বরে রতি স্বাদিভাব প্রাপ্ত হইলে ভক্তিরসের উদয় হইয়া থাকে। এই স্বাদিভাব বিভাব, অমৃতভাব, সাধিক ও সকারিতাব সহযোগে ভক্তিরসরূপে পরিণতি পায়। তখন তত্ত্ব এক অপূর্ণ ভক্তিরসের স্বাদ পাইয়া থাকেন। ঈশ্বর ও তাহার তত্ত্ব আলম্বন-বিভাব, ঈশ্বরের গুণাদি এবং তত্ত্বের ঈশ্বরভক্ত চেষ্টাদি উদীপন-বিভাব। তত্ত্ব, যেমন, মোক্ষাক, স্বরভেদ, কল্প, বৈবৰ্ণ্য, অঙ্গ, প্রেম (সুখহঃস্বাদি) বোধ-পূততা) এই সকল সাধিক-ভাব। নির্দেহ, বিবাদ, দৈহ্য, প্রাণি প্রকৃতি তেজঃশক্তি সকারী-ভাব। ঈশ্বরে রতি পাত্ত ভেদে ভিন্ন হয়। শান্ত, দাত, সখ্য, বাৎসল্য, প্রিয়তা, এই পাঁচপ্রকারে উহা প্রকাশ পাইয়া থাকে। কোন সাধকে ইহার এক একটা মাত্র প্রকাশ পাইলে, তাহাকে কেবল-রতি কহে এবং উহা বিশিষ্টভাবে উপস্থিত হইলে, সমুদায়-রতি নামে পরিচিত হয়। কিন্তু এতদ্ব্যতীত যেটা প্রধানতঃ প্রকাশ পায়, তদনুসারে সাধকের ভাব নিরূপিত হইয়া থাকে।

(ভক্তিচৈতন্যচন্দ্রিকা)

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে লিখিত আছে—

বিভাব, অমৃতভাব, সাধিকভাব ও সকারিতাব দ্বারা অতিব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণবিবরি-স্বাদিভাব, শ্রবণাদি দ্বারা তত্ত্বগণের স্বদয়ে আনন্দাচ্ছুরতা প্রাপ্ত হইয়া ভক্তিরস রূপে পরিণত হয়।

সন্তপ্তঃ সততঃ বোগী বভাষা দৃঢ়নিষ্ঠরঃ।

মব্যাপ্তমনোবুদ্ধির্যোগে মে তত্ত্বং স মে প্রিয়ঃ।

যন্মাদ্ভাববিজতে লোকো লোকানোভিজতে চ যঃ।

হর্ষামর্ষভরোষেগৈর্নৈবুজ্যে বঃ স চ মে প্রিয়ঃ।

অকপেকঃ শুচির্দীক্ষ উদাসীনো গভব্যামঃ।

সর্বদা পরিত্যাগী যো মে তত্ত্বং স মে প্রিয়ঃ।

যো ন ক্রযাতি ন বেষ্ট ন শোচতি ন কাক্ষতি।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ।

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ শুভা মানাপমাননোঃ।

শীতোষ্ণদুঃখসুখৈব সমঃ সমবিবর্জিতঃ।

তুল্যদিশাভ্যুত্তমৌ সন্তপ্তো বেন কেনচিৎ।

অমিকেষুঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো বরঃ।

(গীতা ভক্তিব্যোগোদ্যান ১২ অধ্যায় ২, ১৪-১৯ শ্লোক)

ভক্তিরসের অধিকারী—

“প্রাক্তনধুনিকী চাতি বস্ত সত্ভক্তিবাসনা।

এব ভক্তিরসাবানততৈব হৃদি জায়তে ॥”

যাহার হৃদয়ে প্রাক্তনী এবং আধুনিকী সত্ভক্তিবাসনা বিরাজ করে, তাহারই অন্তরে এই ভক্তিরসের আবাদন জন্মিয়া থাকে।

ভক্তিরসের বিভাব—

“ভজ জেরা বিভাবান্ত রত্যাবাদনহেতবঃ।

তে বিখালঘনা একে তথৈবোদীপনাঃ পরে ॥”

রতি আবাদনের কারণগুলিকে বিভাব বলে, এই বিভাব আলঘন এবং উদীপন ভেদে দুই প্রকার। তদ্ব্যতীত কৃক এবং কৃকতত্তগণ আলঘন-বিভাব।

‘কৃকশ্চ কৃকতত্তশ্চ বৃধৈ রালঘনা মতাঃ।’

ঐকৃক বিবর এবং তত্তগণ আশ্রয়ালঘন।

যে ভাবে প্রকাশ করে, তাহাকে উদীপনবিভাব বলে। ঐকৃকের গুণ, চেষ্টা প্রসাধন, দ্বিত, অলসোরত, বংশ, শূদ, নুপুর, শম্ব, পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, তত্ত এবং তদ্বাসনাদি উদীপন বিভাব।

“উদীপনান্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদীপনান্তি বে।

তে তু ঐকৃকচন্দ্রস্ত গুণাশ্চেষ্টা প্রসাধনম্।

দ্বিতাকসোরতে বংশশূদনুপুরকবঃ।

পদাঙ্কক্ষেত্রতুলসী তত্ততদ্বাসনাদয়ঃ ॥”

ভক্তিরসের অমুভাব—

“অমুভাবান্ত চিত্তহতাবানামববোধকাঃ।”

চিত্তগত ভাবের বোধকে অমুভাব বলে। সেই অমুভাব গুলি কিরূপ তাহাই নিরঙ্গোকে বিবৃত হইয়াছে।

“নৃত্যং বিলুপ্তিতং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনম্।

হকারো জুস্তগং শাসভূম্য লোকানপেক্ষিতা।

লালাসাবোহট্টহাসশ্চ বৃণা হিকারোরোহপি চ।”

সাম্বিকভাব—

“কৃকসম্বিকৃতিঃ সাক্ষাৎ কিকিছা ব্যবধানতঃ।

তাতৈব্জিতমিহাক্রান্তং সম্বিকিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥”

সাক্ষাৎ বা পরস্পরার কৃকসম্বিকৃতিভাব দ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে পণ্ডিতেরা সম্ব বলেন। এই সম্ব হইতে উৎপন্ন ভাবের নাম সাম্বিকভাব। এই সাম্বিকভাব দ্বিধ, দ্বিধ এবং কৃক ভেদে তিন প্রকার।

“চিত্তং সম্বীভবৎ প্রাণে নস্যাত্যাদ্বানমুত্তম্।

প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছনু দেহং বিকোভরত্যাং।

তদা তত্তাদারো ভাবা তত্তদেহে ভবন্ত্যমী ॥”

যে কালে ভগবত্বাবে আক্রান্ত চিত্ত অধীর হইয়া আপনাকে প্রাণবাহুতে অর্পণ করে, তখন প্রাণ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া দেহকে অতিশয় কোড়িত করিয়া তুলে, সেই কালে তত্ত দেহে তত্তাদি ভাব সকল উদ্ভূত হয়।

তত্তাদি ভাব—

“তে তত্তবেদরোমাধাঃস্বরভেদোহিধ বেগধুঃ।

বৈবর্ণ্যমঙ্গ্রপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাম্বিকাঃ শ্বভাঃ ॥”

তত্ত, শ্বেদ, রোমাধ, স্বরভেদ, বেগধু, বৈবর্ণ্য, অঙ্গ এবং প্রলয়, এই আটটি সাম্বিকভাবের লক্ষণ।

ভক্তিরসের ব্যতিচারী ভাব,—

“নির্কেদোহিধ বিবানো দৈন্যঃ প্রানিশ্রমো চ মনগর্কো।

শকাভাসাবেণা উন্মাদাপশ্বভী তথা ব্যাধিঃ ॥

মোহো মূতিরালস্যং আভাঃ প্রীড়াবহিখা চ।

মূতিরথ বিতর্কচিত্তামতিমুতরো হর্ষ উৎসুকত্বক ॥

ঔগ্র্যাহমর্ষাহম্ভ্রশ্চাপল্যকৈব নিদ্রা চ।

মুখিবোধ ইতীমে ভাবা ব্যতিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥”

নির্কেদ, বিবাহ, দৈন্য, প্রানি, শ্রম, মদ, গর্ক, শকা, ভাস, আবেগ, উন্মাদ, অপশ্বভি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলত, আভা, প্রীড়া, অবহিখা, শ্বতি, বিতর্ক, চিত্তা, মতি, মুতি, হর্ষ, উৎসুক্য, ঔগ্র, অমর্ষ, অম্ভ্রা, চাপল্য, নিদ্রা, মুখি, এবং বোধ এই তেত্রিশটি ব্যতিচারী ভাব।

ঐকৃকবিবরিণী রতিকে হারীভাব বলে। এই সকল বিবর বিশেষরূপে জানিতে হইলে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ও হরি-তক্তি বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, ঐরূপ গোষামিকৃত গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগের নাম পূর্ববিভাগ। এই পূর্বাভাগে চারিটি লহরী আছে। বখা সামান্তভক্তি-লহরী, স্যুধনভক্তিলহরী, ভাবভক্তিলহরী এবং প্রেমভক্তি-লহরী।

দ্বিতীরের নাম দক্ষিণবিভাগ। ইহাতে পাঁচটি লহরী— বিভাব লহরী, অমুভাবলহরী, সাম্বিকলহরী, ব্যতিচারিলহরী এবং হারিতাবলহরী।

তৃতীর ভাগের নাম পশ্চিমবিভাগ। ইহাতে শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই পঞ্চ মুখ্যভক্তিরস পাঁচটি লহরীতে বর্ণিত আছে।

চতুর্থ ভাগের নাম উত্তরবিভাগ। ইহাতে নয়টি লহরী। প্রথম হইতে সাতটি লহরীতে হাতাদি সপ্ত গৌণরস বর্ণিত আছে। অষ্টম লহরীতে রসের মৈত্রবৈরস্থিতি এবং নবম লহরীতে রসাতাস বর্ণিত আছে।

এই গ্রন্থের মোকসংখ্যা মূল ৩৩২৫, টাকা ৩৬৪৪।
ইহার টীকাকার শ্রীকীবগোবিন্দী। গ্রন্থরচনার কাল—
“রামানন্দশতাব্দগণিতে থাকে গোকুলমণিঠিকেনারং।
শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবিটিকিতঃ কুজরশেণ ॥”

আমি রূপ অতি কুজ হইয়াও রাম (৩) অন্ন (৬) শত
(১৪) অর্থাৎ ১৪৬৩ শকে গোকুলে অবস্থিত থাকিয়া এই ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধিকে উত্তমরূপে উটকিত করিলাম।

ভক্তিরাগ (পুং) ভক্তির পূর্নামুরাগ।

ভক্তিল (পুং) ভক্তিঃ ভক্তিঃ লাভীতি লাক। সাধুঘোটক,
উত্তম ঘোটক।

“প্রকৃতভক্তা ভক্তিশাশ্ত্র কুলীনেষু কুলোৎকটাঃ।” (শব্দচত্রিকা)
(জি) ২ ভক্তিদাতা।

ভক্তিবাদ (পুং) ভক্তিবিশয়ী কথ্য।

ভক্তিসূত্র (স্ত্রী) “অথাতো ভক্তিজিহ্বাসা, ইত্যাদি সূত্র-
দ্বক শাঙিল্যমুনিপ্রণীতঃ গ্রন্থ বিশেষ।

ভক্তোত্তরীয় (স্ত্রী) ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রভুত প্রশালী,—
অত্র, গন্ধক, পিপুল, পঞ্চলবণ, ববকার, সাতিকার, সোহাগা,
ত্রিফলা, হরিডাল, মনহাল, পারদ, বনবম্বানী, বম্বানী, শুলকা,
কীরা, হিঙ্গু, মেথী, চিতামূল, চাই, বচ, নবীমূল, তেউড়ী,
মুতা, শিলাজতু, লৌহ, রসাক্ষর, নিষবীজ, পটোলপত্র ও
বিহুড়ক এই সকল প্রত্যেকে ২ তোলা ও শোধিত দুত্বরা
১০০ টা সমস্ত চূর্ণ করিয়া আহারের পর সেবনীয়। এই
ঔষধ সেবনে অগ্নি বৃদ্ধি এবং স্নীপদ ও অস্ত্রবৃদ্ধি প্রভৃতি নানা
রোগ প্রশমিত হয়। (ঐতব্যরসায়নঃ)

ভক্তোদ্দেশক(পুং)বৌদ্ধ সঙ্ঘারামাদিতে নিযুক্ত কর্মচারিবিশেষ,
ইহারা কে কি ভোজন করিবে, তাহার তদ্ব্যবধান করেন।

ভক্তোপসাধক (পুং) ১ পাচক। ২ পরিবেশক।

ভক্ষ, অন্নম। চুরাদি উত্তরঃ সকং সেট্। লট্ ভক্ষতি-তে।
লোট্ ভক্ষতু-তাং। লিট্ ভক্ষয়াকার-চক্রে। লুঙ্ অব-
ভক্ষ-ত। হুগাদাস এই ধাতু ভাদি ও চুরাদি উত্তরগণীয়
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ভাদি পক্ষে লট্ ভক্ষতি-তে।
লোট্ ভক্ষতু-তাং। লিট্ বভক্ষ-কে। লুঙ্ অভক্ষীৎ-অভক্ষিষ্ট।
ভক্ষ (পুং) ভক্ষ ভাবে কৰ্ম্মণি বা বঞ্। ১ অশন।
২ ভক্ষ্য, ভক্ষণীয় বস্তু।

ভক্ষক (জি) ভক্ষয়তীতি ভক্ষ (ধূলুত্চৌ। পা ৩।১।১৩৩)

১ খাদক, ভোজনকারী। পর্যায়—বন্দর, অন্নর। (অন্নর)

“ভক্ষ্যভক্ষকয়োঃ প্রীতিবিগতঃ কারণং মহৎ।

পূর্ণাণাং পাশবছোহনৌ যুগঃ কাকেন রক্ষিতঃ ॥”

(হিতোপদেশ ১।১৩৫)

ভক্ষকার (পুং) ভক্ষং করোতি ক-অন্। ভক্ষ্যপিষ্টকোপজীবী,
পর্যায়—আপুপিক। (ভরত)

ভক্ষটক (পুং) ভক্ষ-অটন, ততঃ সংজ্ঞারঃ কন্। কুজগো-
কুরক। (রাজনিঃ)

ভক্ষণ (স্ত্রী) ভক্ষ ভাবে লুট্। ভবেতরদ্রব্য গলাধঃকরণ,ভোজন।
পর্যায়,—ভাদ, বদন, খাদন, অশন, নিষন, বলভন, অভ্য-
বহার, ভক্তি, ভক্ষণ, লেহ, প্রত্যবসান, ঘসি, আহার, খান,
অবধান, বিধান, ভোজন, ভোজন, অদন। (হেম)

“শপশাকং বৃথায়াংসং কয়েন মধিভং মধি।

ভক্ষর্জী দন্তধাবন্ত সন্ধ্যো গোমাংসভক্ষণম্ ॥” (কর্ণপোঃ)

ভক্ষণীয় (জি) ভক্ষ-জনীয়ম্। ১ ভক্ষ্য দ্রব্য। ২ ভক্ষণ
যোগ্য। ভক্ষণীয় দ্রব্য কোন স্থলে কিরূপে স্থাপন করিতে
হয়, পাকরাজেশ্বরে তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।
সমুদ্রে ভোজন পাত্র, তাহার মধ্যভাগে অন্ন, স্থপ, সর্পিঃ, মাংস,
শাক, পিষ্ট, মৎস্য দক্ষিণ দিকে রাখিতে হইবে। প্রলেহাদি
দ্রব্য,পানীয়,পানক ও চোব্য প্রভৃতি বামপার্শ্বে এবং ইক্ষুবিকার,
পকান, পারস ও মধি অগ্রে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে
ভক্ষণীয় দ্রব্য রাখিয়া ভোজন করা বিধেয়।

“পুরস্তাধিমলং পাত্রং সুবিত্তীং মনোরমম্।

তত্র ভক্ষং পরিচ্ছত্তং মধ্যভাগে স্থাপ্যবৃত্তম্ ॥

স্থপং সর্পিঃ পলং শাকং পিষ্টমন্নম্ মন্তকম্।

স্থাপয়েদক্ষিণে পার্শ্বে ভুজানন্ত বধ্যাক্রমম্ ॥

প্রলেহাদ্যা দ্রব্যঃ সর্কে পানীয়ং পানকং পরঃ।

চোব্যং সন্ধানকং লেহ্যং সবাপার্শ্বে নিধাপয়েৎ ॥

সর্কান্ ইক্ষুবিকারান্ত পক্যং পারসং মধি।

পুরতঃ স্থাপয়েভ্যো ভুং য়োঃ পঙক্তোচ্চ মধ্যতঃ ॥”

(পাকরাজেশ্বর)

ভক্ষপাত্রা (স্ত্রী) ভক্ষং ভক্ষণীয়ং পত্রমন্তাঃ। নাগবরী।

ভক্ষয়িতৃ (জি) ভক্ষি-তৃণ্। ভক্ষণকারী, ভক্ষিতা।

ভক্ষয়িতব্য (জি) ভক্ষ-ণিচ্ তব্য। ভক্ষণীয়। খাদ্যোপযোগী।

ভক্ষালি (পুং) ভক্ষণামালিষ্যত্র। ১ দেশভেদ। ততো
ভবার্থে বুঙ্। ভক্ষালিক তদেশভব। (পা ৪।২।১২৭)

ভক্ষিতৃ (জি) ভক্ষ-তৃহ্। ভক্ষক

ভক্ষিতব্য (স্ত্রী) ভক্ষ-তব্য। ভক্ষ্য, ভক্ষণীয় বস্তু।

ভক্ষিন্ (জি) ভক্ষ-অন্ত্যার্থে ইনি। ভক্ষণকারী।

“হিংস্রা ভবন্তি ক্রব্যাদাঃ ক্রমো ভক্ষ্যভক্ষিণঃ ॥”(মহু ২।৫২)

ভক্ষিবস্ (জি) ভক্ষ-কস্ব বেদে ন দ্বিত্বং। ভক্ষণ। বৈদিক
প্রয়োগেই এই পর সিদ্ধ হয়, লৌকিক প্রয়োগে ‘বিতক্ষিবস্’
পর হয়। (অথর্বঃ ৩।৭।৩)

ভক্ষিত (জি) ভক্ষ্যে যেতি ভক্ষ-কর্মণি ত। ভূত-ভক্ষণ বস্ত, যে বস্ত খাওয়া হইয়াছে। পর্যায়—চর্জিত, লিষ্ট, প্রভাবসিত, সিলিত, খাসিত, খাত, অভ্যবহৃত, অন্ন, ভণ্ড, এত, মত, অসিত, ভূত, ভক্ষিত।

ভক্ষ্য (জি) ভক্ষ্যে ইতি ভক্ষ-ণ্যৎ। ভক্ষিতব্য, ভক্ষণীয়, ভক্ষণযোগ্য। ‘প্রতিপদি কুমাওং ন ভক্ষ্যং কশম্যাং কলবী ন ভক্ষ্য’ (বৃহতসর্গঃ)

ভূক্ষতে ভক্ষ্যভ্য ও তাহার গুণাদির উল্লেখ আছে।

“বক্ষ্যাম্যতঃ পরং ভক্ষ্যান্ রসবীৰ্য্যবিপাকতঃ।

ভক্ষ্যঃ কীরকতা কল্যা বুধ্যা ভক্ষ্যঃ সুগন্ধিনঃ।”

(ভূক্ষত বৃহতসর্গঃ ৪৬অঃ)

রস, বীৰ্য্য ও বিপাক অনুসারে ভক্ষ্যভক্ষ্যসমূহের গুণাদি লিখিত হইল।

কীরকাত ভক্ষ্যভ্যাসকল—বলকর, শুক্রবৃদ্ধিকর, মুখ-প্রিয়, সুগন্ধী, অগ্নিকর এবং পিত্তনাশক। ইহাদের মধ্যে বৃতপক পিষ্টকাদি বলকর, মুখপ্রিয়, কককর, বাতপিত্তনাশক, শুক্রবর্ধক, গুরুপাক এবং রক্তমাসবর্ধক।

শুভ্রাজাত ভক্ষ্য ভ্যাসকল—পুষ্টিকর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, অদাহী, পিত্তনাশক, শুক্র ও ককবর্ধক। ইহাদি দ্বারা পক গোধূমচূর্ণজাত পিষ্টকসকল ও মধুমিশ্রিত পিষ্টক বিশেষরূপ গুরুপাক ও বলকর। মোদক সকল অতি দুর্জর, অর্থাৎ সহজে জীর্ণ হয় না। সটক—কচি, অম্বি, ও স্বরসের হিতকর, পিত্ত ও বায়ুনাশক, গুরুপাক এবং বলবৃদ্ধিকারক। বিদ্যান্ন অর্থাৎ কাঁচা গোধূমচূর্ণ হৃত ও হৃৎ সহ প্রস্তুত খাত—মুখপ্রিয়, সুগন্ধী, মধুর, মিষ্ট, কককর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, তৃপ্তি এবং বলকর। গোধূম চূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত ভক্ষ্যভ্যাসকল বৃহৎ, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং বলকর; ইহাদের মধ্যে কেনক অর্থাৎ শুভ্রমিশ্রিত খাদ্য-ভ্যাস অতিশয় মুখপ্রিয়, হিত-কারক ও লঘুপাক। মূল প্রভৃতি বেসবার—বিটলী, এবং বেসবার-স্বাসের সহিত হইলে গুরুপাক ও বৃহৎ। পালল অর্থাৎ তিলগুড়াদি দ্বারা প্রস্তুত পিষ্টক রোমনক, শফুলি কক ও পিত্তের প্রকোপকর, বিদাহী ও অতিশয় গুরুপাক। বৈদল (পিষ্টকভেদ) লঘুপাক, কবারনবিষিষ্ট এবং বায়ুনাশক; মাষকলাই সংক্রান্ত পিষ্টক সকল বিটলী, পিত্তগণবিষিষ্ট, রোমনাশক, বলবৃদ্ধিকর, বল ও শুক্রবর্ধক এবং গুরুপাক। কুর্জিকা অর্থাৎ দুগ্ধ বিকারজাত খাদ্যভ্যাসকল গুরুপাক এবং নাতিপিত্তকর। বৃতপক খাদ্যভ্যাসকল,—ছন্দা সুগন্ধী, শুক্রবর্ধক, লঘুপাক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, বলকর, বর্ণ ও দৃষ্টির প্রসন্নতাকারক। তৈলপক খাদ্যভ্যাসকল,—বিদাহী, গুরুপাক,

পরিপাকে কটুরস বিশিষ্ট, বায়ু ও দৃষ্টিনাশক, পিত্তকর এবং স্বকর মোদকনক। কল, মাস, চিনি, তিল ও মাষকলাই দ্বারা প্রস্তুত তৈল সংক্রান্ত ভক্ষ্যভ্যাসকল বলকর, গুরুপাক বৃহৎ, ছন্দা ও প্রিয়। মূল ভক্ষ্যভ্যাসকল,—অতিশয় লঘু-পাক। কিলটি (ছানা) প্রভৃতি দুর্জরিকারজাত ভক্ষ্যভ্যাসকল গুরুপাক ও ককবর্ধনকর। কুন্দাব অর্থাৎ অন্নসিদ্ধ দ্রব্য গোধূমাদি বাতকর, রক্ত, গুরুপাক এবং মলের হিতকর, তৃপ্তিবৎ ও গোধূমাদির দ্রব্য উদারবর্তরোগনাশক এবং কাল, পীনস ও মেহপ্রতিবেধক। সকল প্রকার শত্ৰু বৃহৎ, বুধ্য, তৃপ্তা, পিত্ত ও ককনাশক, গলাধঃকরণমাত্রে বলকর, তেলক, ও বায়ুনাশক। ঐ শত্ৰু তরল ও পিত্তাকৃতি হইলে গুরুপাক এবং কঠিন হইলে লঘুপাক হয়। শত্ৰু অব-লেহ বৃহতা প্রস্তুত নীচ জীর্ণ হয়। লাজ—হৃদি ও অতিশয় নাশক, অগ্নিকর, ককনাশক, বলকর, কবার ও মধুরস-বিশিষ্ট, লঘুপাক, তৃপ্তা ও রক্তনাশক। লাজ শত্ৰু—তৃপ্তা, হৃদি, দাহ, বর্ণ, রক্তপিত্ত ও অন্ননাশক। পৃথুক—গুরুপাক, মিষ্ট বৃহৎ ও ককবর্ধনকর। দুগ্ধ মিশ্রিত পৃথুক বলকর, বায়ু-নাশক এবং মলভেদক। নূতন তণুল অতিশয় দুর্জর, মধুরস-বিশিষ্ট ও বৃহৎ, পুরাতন তণুল তরলকানকর ও দেহনাশক। চিকিৎসক ভক্ষ্যভ্যাসের এইরূপ গুণাগুণ হির করিয়া ভোক্তার ইচ্ছামত ভক্ষ্যভ্যাসকল নির্দেশ করিয়া দিবে।

(ভূক্ষত বৃহতসর্গঃ ৪৬অঃ)

ভক্ষ্যকার (জি) ভক্ষ্যং ভক্ষ্যভ্যাস্য কয়োতীতি ক (কর্মণ্যন্। পা ৩২১৩) ইতি অন্। পিষ্টকবিক্রমজীবী, পিষ্টকশিলী (তরত) পর্যায়—আপুপিক, কালবিক, পুপিক, পুপবিক্রী, মোদ-কাদিবিক্রী। (শব্দরত্নাঃ)

ভক্ষ্যভক্ষ্য (জী) ভক্ষ্যভক্ষ্যক। খাদ্যখাদ্যভ্যাস, খাদ্য ও লভ্য।

“ভক্ষ্যভক্ষ্যামেকানি ব্রাহ্মণত বিশেষতঃ।

অত্র লিষ্টা যথা ব্রহ্মতত্ত্ব কার্য্যবিনির্গমঃ।” (একাদশীতমঃ)

ব্রহ্মতত্ত্বপুস্তকে ভক্ষ্যভক্ষ্যের এইরূপ নির্দেশ আছে—

মৌহপাত্রে পরঃ, গব্য, সিদ্ধার, মধু, শুক্র, নারিকেলোদক, কল ও মূল ভক্ষ্য। দধি, শুণ্ডসৌবীর, কাস্যাপাত্রে নারি-কেলোদক, তাম্রপাত্রে মধু ও গব্য ভক্ষ্য। কিন্তু তাম্রপাত্রে হৃত ভক্ষ্য। তাম্রপাত্রে পরঃপান, উজ্জিষ্ট হৃত ভোজন, মলবণ হৃত, মধুমিশ্র হৃত বা তৈল ও শুভ্রত আর্দ্রক, পীতশেব মল, মাষমাসে মূলক ভক্ষ্য। খেতবর্ণ তাল, প্রতিপদে কুমাও, দ্বিতীয়াতে বৃহতী, তৃতীয়াতে পটোল, চতুর্থীতে মূলক, পঞ্চমীতে বিব, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে

নারিকেল, নবমীতে ভূষী, দশমীতে কলসী, একাদশীতে শিষী, দ্বাদশীতে পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বাতীক, চতুর্দশীতে বাব, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা বাস। এবং রবিবারে আঙ্গিক অভ্যাস। ত্রাদশমিগের হবিষ্যার ত্যক। ত্যকাত্যকোর বিবর ত্র্যধৈববর্ভ-পূর্ণাঙ্গের ত্র্যধৈববর্ভের ২৭ অধ্যায়ে এবং ত্রিকৃতকলসবর্ভের ৮৪ অধ্যায়ে বিবৃত ভাবে বর্ণিত আছে, বাহ্যাত্যকো তাহা লিখিত হইল না।

ভগ্যানাং (ত্রী) ভগ্যা ভগার্হা অগাভুঃ। রাভাভাভু।

ভগ (পুং ক্রী) ভগ্যভেনেনান্নিন্ বেতি এতদ্ব্যভিচৈব্য কল্লপং সেবতে ইতি ভাঃ। ভগ সেবারাং (পুংসি সংজ্ঞায়াং) প্রায়েণ। পা ২।৩।১১৮ ইতি ব। ১ ক্রীচিহ্ন। পর্যায়— বোনি, বমাদ, উপহ, স্রমস্রি, রতিগৃহ, কলবর্জ, অধর, অবাচ্যদেশ, প্রকৃতি, অপথ, স্রমকূপ, অগ্রদেশ, পুণী, সংসারমার্গ, শুভ, স্রাগার, স্রমধন, স্রত্যদ, রতিকুহর, কলত্র, অধঃ। (শব্দরত্নাবলী)

ভগপদে লিঙ্গ ও বোনি এই উভয়কেই বুঝায়।

ভগভ্যানেনেতি ভগো মেহনং, ভগভ্যামিরিতি ভগং বোনিঃ।

(ভাবপ্র. মধ্যখ.)

রতিমঞ্জরীতে বিতীর্ণ ও গভীর এই দুই প্রকার ভগের উল্লেখ আছে—

“বিতীর্ণক গভীরক বিবিধং ভগলক্ষণম্।” (রতিম.)

কূর্ণপৃষ্ঠ, গজকঙ্ক, পদ্মগন্ধ অথচ স্রকোমল, অকোমল, ও সুবিতীর্ণ এই পাঁচপ্রকার ভগ উত্তম।

“কূর্ণপৃষ্ঠং গজকঙ্কং পদ্মগন্ধং স্রকোমলম্।

অকোমলং সুবিতীর্ণং পটুতে চ ভগোত্তমাঃ।” (রতিম.)

ভগ শীতল, নিয়, অত্যুষ্ণ ও গোবিন্দাসদৃশ হইলে নিম্নিত।

“শীতলং নিয়মত্যুষ্ণং গোবিন্দাসদৃশং পরম্।

ইত্যুষ্ণং কারশাস্ত্রজৈর্ভগদোষচতুষ্টয়ম্।” (রতিম.)

ভগের শুভাশুভ লক্ষণাদি সামুদ্রিকে লিখিত হইয়াছে—

কচ্ছপের পৃষ্ঠের স্তায় বিস্তৃত এবং হস্তীর কঙ্কের স্তায় উন্নত ভগই জীলোকের মঙ্গলদায়ক। ভগের বামভাগ উন্নত হইলে কল্যাণ এবং দক্ষিণভাগ উন্নত হইলে পুত্র হইয়া থাকে। যে ভগ দৃঢ়, অবয়বে বিস্তৃত, পরিমাণে বৃহৎ ও উন্নত, উপরিভাগে সুখিক গাত্রব্যং বিরল লোমমুক্ত, মধ্যভাগে অপ্রকাশিত, দুই পার্শ্বে মিলিত প্রায়, গঠন ও বর্ণে কমলদলের স্তায়, ক্রমশঃ অধোদিকে হ্রস্ব ও স্তম্ভ এবং আকৃতিতে অশ্বখপত্রের স্তায় ত্রিকোণ, তাহাই মঙ্গলাবহ ও প্রশস্ত। যে ভগ হরিণের কুরের স্তায় অমায়ত, উনানের অভ্যন্তর ভাগের স্তায় গম্বীরবিশিষ্ট, লোম-

পূর্ণ এবং মধ্যভাগে প্রকাশিত ও অনাবৃতপ্রায় তাহা অশুভ-দায়ক। এইরূপ বোনিবিশিষ্ট জীর গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে।*

(পুং) ভগ্যভে ইতি ব। ২ রবি। (মেদিনী) সূর্য্যার্থে ভগ শব্দ ক্রীবাচিকও হয়।

‘জানবৈরাগ্যাদোধোনৌ ভগমতী তু ভাকরে।’ (কৃত্ত, (জি) ৩ ভজনীয়।

‘ইহো ভগো বাজহা অত গাবঃ’ (ঋক্ ৩৩৩।৫)

‘ভগঃ সর্কৈর্ভজনীয়ঃ স ইতঃ’ (সারণ)

৪ দাদশাদিত্যভেদ। (ঋক্ ২।২৭।১)

৫ ঐশ্বর্য্যাদি ষট্‌ক। অগ্নিমানি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্রবশ, সমগ্রতী, সমগ্রজান এবং সমগ্রবৈরাগ্য এই বৈভবর্ভের নাম ভগ।

‘ঐশ্বর্য্যত সমগ্রত বীর্ঘ্যত বশতঃ শ্রিয়ঃ।

জানবৈরাগ্যরোটচব বরাং ভগ ইতীরিতঃ।” (শ্রীতা১৮।১)

৬ ভোগান্ন্দক।

‘প্রাগুলভ্যঃ প্রভ্রঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ।

গাতীর্ঘ্যঃ সৈর্ঘ্য্যমাতিক্যঃ কীর্তিমানোহনহৃদিতঃ।” (তা১।১৩।২২)

‘ভগঃ ভোগান্ন্দক’ (স্বামী)

৭ কুলমণ্ডলাভিমাত্রী। (সামারণ ৩।২।১৮) ৮ ইচ্ছা।

৯ মাহাত্ম্য। ১০ বহু (মেদিনী) ১১ ধর্ম্ম। ১২ মোক্ষ।

১৩ সৌভাগ্য। ১৪ কান্তি। ১৫ চন্দ্র। ১৬ জ্যোতির্বোক্তবোনি নক্ষত্রদৈবত পূর্ব্বকল্পনীনক্ষত্র।

(ক্রী) ১৭ ধন। ১৮ পদ। (নিষট্‌) ১৯ শুভদেশ।

ভগস্ব (পুং) ভগং তদেতৎ হস্তি টক্। মহাদেব। ইক্ষবাক্য কালে কৃত্ত ভগের চক্ষু নষ্ট করেন, এইজন্য ইহার নাম ভগস্ব।

‘নমস্তে জিপুয়স্ব ভগস্বার নমোনমঃ।’ (ভারত ৭।২০২ অ০)

ভগণ (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং গণঃ সমূহঃ। নক্ষত্রসমূহ।

কোন গ্রহের একবার দ্বাদশরাশি ভ্রমণের নাম এক ভগণ অর্থাৎ কোন গ্রহের মেঘাদি দ্বাদশরাশি অতিক্রম করিতে যে সময় লাগে, তাহাই ভগণ নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত হইয়াছে যে, বাটিকলাতে এক কলা, বাটিকলাতে এক অংশ, ত্রিশ অংশে একরাশি এবং দ্বাদশরাশিতে এক ভগণ হয়।

* “ভুতঃ কন্ঠপৃষ্ঠাতো গজকঙ্কোপমো ভগঃ।

বানোরভশ্চৈব কল্যাসঃ পুত্রজো দক্ষিণোন্নতঃ

আধুরোবা পূর্ব্ববগিঃ হরিতঃ সংহতঃ পৃথুঃ।

ভুজঃ কমলপর্ণিতঃ শুভোহিবন্দ্যলাকৃতিঃ।

কুরকপুরুষো বন্দুরিকোদরসরিতঃ।

মোক্ষশো বিবৃতভক্ত গর্ভনামোহতিবর্তনঃ।” (শিবোক্ত সামুদ্রিক)

“বিকলানাং কলাবট্যা তৎবট্যা ভাগ উচ্যতে ।

তদ্বিশতা তবৈজ্ঞানির্ভগণা বাদশৈব তে ॥” (স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত)

এইরূপে এক একটা গ্রহ সমুদয় নক্ষত্রে থাকিয়া বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকে। নক্ষত্রে ভোগ হয় বলিয়া উহা ভগণ নামে অভিহিত।

“শীতগস্তাত্মধামেন কালেন মহতঃভগঃ ।

তেষাং পরিবর্তেন পৌফান্তে ভগণঃ সূতঃ ॥” (স্বর্ঘ্যসি.)

গ্রহার্ণবে লিখিত আছে,—প্রথমে দেশান্তর স্থির করিয়া পরে ভগণ নিরূপণ করা আবশ্যক। সূর্যের পর্যন্ত ৩৬ লক্ষার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তরদক্ষিণ বিস্তীর্ণ যে একটি রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা, ঐ রেখা হইতে স্বীয়দেশ যত যোজন অন্তর হইবে, সেই যোজনকে দশ দিয়া পূরণ করিয়া ভের দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহা পল; ঐ পল যদিও ৬০র অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দশ করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদিশে বোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদিশে হীন করিতে হইবে। আমাদের দেশ কলিকাতা, মধ্যরেখার ২০০ শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর দশ ২১৩৪ পল, ইহা বিবুব সংক্রান্তির বারঞ্চবে বোগ করিতে হইবে।

বিবুব দিনের দিনার্দ্ধ ১৫ দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা বৃক্ক-চরার্দ্ধ এবং যত নূন হইবে, তাহা হীন-চরার্দ্ধ। বৃক্ক-চরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিবুবসংক্রান্তির বারাদিতে বোগ করিতে হইবে এবং হীনচরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিবুব সংক্রান্তির বারাদিতে হীন করিতে হইবে, তাহা হইলেই চরার্দ্ধ সংস্কৃত বিবুবঞ্চব হইবে। যে বার যত দণ্ড সময়ে বিবুবঞ্চব হইবে, সেই সময় স্বর্ঘ্য মেবে গমন করিবেন। এইরূপে স্বর্ঘ্য বাদশমাসে মেবাদি ক্রমে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। এইষাশ রাশি ভোগ করিলে এক ভগণ হয়।

চতুর্ভুগে স্বর্ঘ্য, বুধ, ও শুক্রের মধ্য (গ্রহদিগের যথার্থ গতির নাম মধ্য) এবং মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীত ৪৪২০০০০ ভগণ, চন্দ্রের ৫৭৭৫৩৩৬ ভগণ, চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য ৫৭২৬৫১৩৭ ভগণ। মঙ্গলের মধ্য ২২৯৬৮৩২ ভগণ। বুধের শীত ১৭৯৩৭০৭৬, বৃহস্পতির মধ্য ৩৬৪২১২ ভগণ। শুক্রের শীত ৭০২২৩৬৪ ভগণ। শনির মধ্য ১৪৬৫৮০ ভগণ। রাহুর মধ্য ২৩২২৪২ ভগণ।

গ্রহদিগের স্বীয় স্বীয় মধ্যভগণ ও শীত-ভগণ বাহা অভিহিত হইল, তাহাকে কল্যাণ দ্বারা পূরণ করিয়া তেতারিখ লক্ষ কুড়িহাজার দিয়া ভাগ করিলে ভগণ লক্ষ হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া পূরণ করিয়া উক্ত ভাগকাক দ্বারা ভাগ

করিলে যে ভাগফল লক্ষ হইবে, তাহা রাশি, এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ৩০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাগক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লক্ষ হইবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাগক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে কলা হইবে। পরে এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা বিকলাদিও পাওয়া যাইবে। এই লক্ষকের মধ্য ভগণ ভাগ করিতে হইবে। পরে রাশাদিতে আপন আপন মধ্য, শীত, ক্লেপাক বোগ করিলে যে সময়ে স্বর্ঘ্য মেবরাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য শীত হইবে।

স্বীয় শীত ক্লেপাক স্বীয় শীতে বোগ করিলে স্বীয় শীত হইবে। ক্লেপাক রাশাদি—রবির মধ্য ১১২৭১৫১৪১০, চন্দ্রের মধ্য ১১১১২৪১৩৩২২, চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য ৮১১৩৯৩২৫, মঙ্গলের মধ্য ১১২৮১৫১৪৬৩৮, বুধের শীত ১১২১৭১১২৫৮, বৃহস্পতির মধ্য ১১২৯৪৯১০৫২, শুক্রের শীত ১১২৬৩১২৪৫৪, শনির মধ্য ১১২৯৫৫১৩৮৪৬, রাহুর মধ্য ৫২৯৫৩৬৩৭, এই ক্লেপাক বোগ করিলে স্বর্ঘ্য যে সময়ে মেবে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে।

যে বৎসরের যে দিনের যে সময়ের মধ্য আনিতে হইবে, প্রথমতঃ সেই বৎসরের বিবুবদিনের মধ্য স্থির করিয়া বিবুব-দিন হইতে সেই অতীষ্ট দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহ-গণের স্বীয় স্বীয় ভগণ দ্বারা পূরণ করিয়া কুদিন অর্থাৎ চতুর্ভুগ পরিমিত দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ এই অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহাই ভগণ। পরে পূর্বমত রাশাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশাদি পূর্বাঙ্কে বোগ করিলে বিবুব দিনে যত দণ্ডাদিতে স্বর্ঘ্য মেবে গমন করিয়াছেন, সেই দিবসের ও তত দণ্ডাদির মধ্য হইবে *।

গ্রহকুট ও গ্রহাদি গণনাতে ভগণ স্থির করিয়া গণনা করিতে হয়। (গ্রহার্ণব) [খগোল দেখ]

ভগনত (পুং) ভগমৈশ্বর্যং দত্তমমৈ ইতি। নরকরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি প্রাগ্জ্যোতিষপুরের রাজা ছিলেন।

* “বৃগে স্বর্ঘ্যজ্ঞপ্তাণাং খচতুর্ভুগার্ণবাঃ ।

কুজার্ণবশীতগণাঃ ভগণাঃ পূর্ববারিণাম্ ।

ইন্দ্রো রসায়িত্রীষু সপ্তভূধরার্ণবাঃ ।

চন্দ্রকেন্দ্রেহিরাটমক বাণালাখিনগেববঃ ।

কুজত দত্তনাগন্ত নন্দলোচনদ্রব্যকাঃ ।

বুধ শীত্রেহনপ্তাজনৈলারিনন্দমৈত্রকাঃ ॥” ইত্যাদি

(গ্রহার্ণব ৬, ৭, ৮)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরককে নিহত করিয়া ইঁহাকে রাজা করেন। রাজস্বয়ম্বরের সময় অর্জুনের সহিত ইঁহার ৮ দিন যুদ্ধ হইয়াছিল। তৎপরে ইনি যুধিষ্ঠিরের বক্তৃতা শ্রীকার করিয়াছিলেন। ইন্তেরসহিত ইঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। কুরু-ক্ষেত্র-যুদ্ধে ইনি কোরবগণ অবলম্বন করেন। যুদ্ধস্থলে ইনি বিরাট, ভীম, অভিমুখ্য, ঘটোৎকচ ও অর্জুন প্রভৃতির সহিত ঘোরতর যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখান। দ্রোণ কুরুসৈন্তের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলে, একদা ভীমের সহিত তাঁহার যুদ্ধারম্ভ হয়। সেইদিন কিয়ৎকাল যুদ্ধের পর ভীম অঙ্গলিকাবিদ্যাপ্রভাবে তাঁহার গজশরীরে লীন হইয়া গজকে বস্ত্রণা দিতে আরম্ভ করেন। এদিকে পাণ্ডবসৈন্ত-গণ ভীম নিহত হইয়াছেন মনে করিয়া, ভগদত্তের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করে। পরে যুধিষ্ঠির, সাত্যকি, অভিমুখ্য প্রভৃতির সহিতও তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বহুতর সৈন্ত নাশ হইতেছে দেখিয়া মহাবীর অর্জুন যুদ্ধে প্রবেশ করেন। সেই সময় দুর্যোধন ও কর্ণ দুইদিক হইতে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন। অর্জুন অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া ভগদত্তকে আক্রমণ করেন, ভগদত্ত অর্জুনের প্রতি বৈষ্ণবাত্ম ভ্রমণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা নিজবক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন। অর্জুনহতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

(কালিকা পুং ৩২ অ°, ভারত সত্য ও দ্রোণপং)

২ জনৈক রাজা। ইনি গোড়, ঔড়, কলিঙ্গ ও কোশল-রাজ্যের অধিপতি ছিলেন।

ভগনেত্রদ্বয়(হন) (পুং) শিবের নামান্তর।

ভগন্দর (পুং) ভগৎ ওহমুকহানঃ দারদ্রভীতি দৃ-গিচ্ (পুঃ সর্গরোদারি সঙ্ঘাঃ। পা ২।২।৪১) ইত্যত্র 'ভগে চ দার-রিতি বক্তব্যম্' ইতি কাশিকোক্তে: খ্ (খচি হ্রস্বঃ। পা ৩।৪।২৬) ইতি হ্রস্বঃ, মুচ্চ। 'অপানদেশে ত্রণরোগ বিশেষ (Fistula in Ano.)। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

ওহদেশের দুই অঙ্গুলি পরিমিত পার্শ্ববর্তী স্থানে নাড়ী ত্রণের জ্বার বে ক্ষত উৎপন্ন হয়, তাহাকে ভগন্দর কহে। কুপিত বাতাদিদোষ প্রথমতঃ ঐ স্থানে একটা ত্রণোথ উৎপাদন করে, পরে তাহা পাকিয়া বিদীর্ণ হইলে অরুণবর্ণের ফেন ও পুরাদি স্রাব হইতে থাকে। ক্ষত অধিক হইলে সেই পথ দিয়া মল ও মূত্রাদি নির্গত হয়। ওহদেশে কোন রূপে ক্ষত হইয়া ক্রমে পাকিয়া উঠিলে তাহাও ভগন্দর রূপে পরিণত হইতে দেখা যায়। সূক্ষ্মত পাঠে জানা যায়,—বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা, সাদ্দিপাত ও আগন্ত এই পঞ্চকারণে শতপোনক,

উট্টগ্রীব, পরিজাবী, শম্বুকাবর্ত ও উন্মার্গী এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দর উৎপন্ন হয়। ভগ, মলদ্বার ও বস্তিদেশ বিদীর্ণ করে বলিয়া উহা ভগন্দর নামে অভিহিত। ভগদ্বারে যে ত্রণ হয়, তাহা না পাকিয়া উঠিলে পীড়কা এবং পাকিয়া উঠিলে ভগন্দর আখ্যা পাইয়া থাকে। কটি ও কপালদেশে বেদনা এবং মল-দ্বারে কণ্ডু, দাহ ও শোথ এইগুলি ভগন্দরের পূর্বলক্ষণ।

শতপোনক-ভগন্দর লক্ষণ—অপথ্য সেবনশীল ব্যক্তির বায়ু কুপিত হইয়া মলদ্বারের চতুর্দিকে এক অঙ্গুলি বা দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানের মাংস ও শোণিত দূষিত করিয়া রক্ত-বর্ণ পীড়কা জন্মায়। তদ্বারা মলদ্বারে তোস প্রভৃতি বাতনা হয়, স্রব ইহার প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। মূত্রা-শয়ের সহিত সংযোগ থাকার ত্রণ ক্লেদযুক্ত এবং শতপোনকের জ্বার হ্রস্ব হ্রস্ব ছিঁড়ের দ্বারা ত্রণ ক্লেদ পূর্ণ হয়। ঐ সময়ে সেই সকল ছিঁড় হইতে ফেনযুক্ত অম্লস্র আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে এবং স্থচিবিকের জ্বার বাতনাও অসুভূত হয়। পরে মল-দ্বার বিদীর্ণ হইলে সেই সকল ছিঁড় দিয়া বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে দেখা যায়।

উট্টগ্রীব-ভগন্দর লক্ষণ—পিত্ত কুপিত ও বায়ু কটু অধো-ভাগে সঞ্চালিত হইয়া পূর্বের জ্বার মলদ্বারে অবস্থিত হইয়া রক্তবর্ণ হ্রস্ব, উন্নত উট্টগ্রীবা সদৃশ পীড়কা জন্মায়। তাহাতে উচ্চতা, দাহ প্রভৃতি বাতনা হয় ও প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। ঐ ত্রণে অগ্নি ও ক্ষারের দ্বারা দগ্ধ হওনের জ্বার দাহ এবং উষ্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত আশ্রাব নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উপেক্ষিত হইলে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসরণ হয়।

পরিজাবী-ভগন্দর লক্ষণ—শ্লেষ্মা কুপিত ও বায়ু কটু অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া পূর্ববৎ ওহদেশে অবস্থানপূর্বক তরুণ বর্ণ ও যুক্ত পীড়কা উৎপাদন করে। প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। প্রথমে ত্রণ কঠিন ও কণ্ডুযুক্ত থাকে, পরে তাহা হইতে বহু পরিমাণে পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসরণ হইয়া থাকে। এরূপ অবস্থার উপেক্ষিত হইলে ত্রণ হইতে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে আরম্ভ হয়। উহাকে পরিজাবী ভগন্দর বলা যায়।

শম্বুকাবর্ত-ভগন্দর—বায়ু কুপিত হইয়া কুপিত পিত্ত ও শ্লেষ্মা গ্রহণপূর্বক অধোভাগে গমন করত তথায় পূর্ববৎ অব-স্থিত হইয়া পানাজুষ্ঠ পরিমিত ও বিভিন্ন প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট পীড়কা জন্মায়। তাহাতে তোস, দাহ ও কণ্ডু প্রভৃতি উপস্থিত হয়। উপযুক্ত প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে এবং ত্রণ হইতে নানা বর্ণের আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে।

উন্মার্গী-ভগন্দর—মাংসলোলুপ ব্যক্তি যদি অঙ্গের সহিত

অস্থিলা ভোজন করে, তবে তাহা মলের সহিত মিশ্রিত হয় ও অপানবায়ু কর্তৃক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া নির্গমন কালে মলবার কত করে। আর্দ্রভূমিতে বেরণ কৃষি হয়, তজ্জন সেই ক্ষতস্থানেও কৃষি জন্মে। সেই সকল কৃষি কর্তৃক মলবারের পার্শ্বসকল ভুক্তি হইয়া বিদীর্ণ হয়। সেই কৃষিকৃত ছিন্নমূল হইতে ক্রমে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উন্ন্যাসী-ভগন্দর নামে খ্যাত।

সকল প্রকার ভগন্দরই অতিশয় বয়ণাদায়ক এবং কষ্টসাধ্য। যে সকল ভগন্দর দিয়া অধোবায়ু, মল, মূত্র ও কৃষি নির্গত হয়, তাহাতে রোগীর প্রাণনাশ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। যে ভগন্দর প্রথমে গোতনের ভাৱ উন্নত হইয়া উৎপন্ন হয় এবং পরে বিদীর্ণ হইলে নদীকলের আবর্তের ভাৱ আকার ধারণ করে, তাহা অসাধ্য।

বায়ু-নির্গমন স্থানে যে সকল অন্ন অন্ন উপদ্রব ও শোক বিশিষ্ট রোগ জন্মিয়া শীঘ্র নিবৃত্তি হয়, তাহাদিগের নাম 'পীড়কা'। পীড়কা ভগন্দর হইতে ভিন্ন। যে পীড়কা হইতে ভগন্দর জন্মে, তাহা ইহার বিপরীত। যে পীড়কার ভগন্দর হয়, তাহা পান্যু হই অস্থি পরিমিত স্থানে জন্মে। ইহা গৃহ-মূল, বেদনা ও অরবিশিষ্ট হইয়া থাকে। বানে গমন কালে বা মলত্যাগ করিলে পান্যুদেশে কণ্ডু, বেদনা, দাহ, শোক ও কটিতে বেদনা হওয়া ভগন্দরের পূর্বলক্ষণ। সকল প্রকার ভগন্দরই ঘোর দুঃখের কারণ। তাহাদিগের মধ্যে ত্রিদোষ ও কত দ্রুত ভগন্দর অসাধ্য। (সুশ্রুত নিদানস্থঃ ৪ অঃ)

তাবপ্রকাশে এই রোগের উৎপত্তিকারণ ও চিকিৎসাপ্রকরণ এবং পূর্বলক্ষণ ও লক্ষণ লিখিত হইয়াছে—ভগন্দর হইবার পূর্বে কটীকলকে হৃদীবিদ্বৎ বেদনা এবং গুহে দাহ, কণ্ডু ও বেদনাদি উপস্থিত হইয়া থাকে। গুহের এক পার্শ্বে হই অস্থি পরিমাণ স্থানে বেদনাবিশিষ্ট পীড়কা হইয়া ভিন্ন হইলে তাহাকে ভগন্দর কহে। এই ভগন্দর ৫ প্রকার, বাতিক, পৈত্তিক, সৈন্দ্ৰিক সান্নিপাতিক ও শল্যজ। বাতজন্ম শতপোনক নামক ভগন্দর, পিত্তজন্ম উষ্ট্রগ্রীব নামক ভগন্দর, স্নেহজ পরিভ্রাবী নামক ভগন্দর, শয্যুক নামক সান্নিপাতিক এবং উন্ন্যাসী নামক শল্যজ ভগন্দর। ইহাদের লক্ষণ সুশ্রুতাক্ত ভগন্দরেরই ভুল্য। কেবলমাত্র শল্যজ ভগন্দরলক্ষণে একটু বিশেষ আছে। গুহদ্বারে কটিকাদি দ্বারা বা নখ দ্বারা ক্ষত হইয়া যে শোথ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অবহেলা পূর্বক চিকিৎসা না করাইলে ক্রমশই বর্দ্ধিত হয় এবং তাহাতে কৃষি জন্মে। ঐ কৃষিমূল্য মাংসকে বিদারণ করত বহু ছিদ্র বিশিষ্ট ব্রণ উৎপাদন করে বলিয়া উহা উন্ন্যাসী-ভগন্দর নামে কথিত হইয়াছে।

সর্বপ্রকার ভগন্দররোগই ভয়ঙ্কর ও অতিকষ্টদায়ক। ভগন্দ্রে সান্নিপাতিক ও ক্ষতজ ভগন্দর সর্বতোভাবে অসাধ্য। এবং যে ভগন্দর হইতে মূত্র, পুরীষ, তক্র ও কৃষি বহির্গত হয়, তাহাও অসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—গুহদেশে পীড়কা হইলে অতি বস্তুর সহিত চিকিৎসা করাইবে। ঐ পীড়কা বাহ্যতে পাকিতে না পারে, তাহার প্রতি বিশেষ চেষ্টা করা বিশেষ এবং বাহ্যতে বহল পরিমাণে রক্তস্রাব হয়, তাহা করাও আবশ্যক।

বটপত্র, ইষ্টক, তুঁঠ, গুলক ও পুনর্গবা এই সকল পেষণ করিয়া পীড়কাবস্থার গুহে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। পীড়কার অণক অবস্থার প্রথমতঃ অতিতর্পণ, তৎপরে ক্রমাবধির বিরেচন পর্যন্ত একাদশটি ক্রিয়া কর্তব্য।

[বিরেচনাদি একাদশক্রিয়ার বিষয় ব্রণশবে দ্রষ্টব্য]

ঐ পীড়কা পাকিয়া ভিন্ন হইলে এবণী দ্বারা শোষের অবশেষ, ছেদন, কারপ্রয়োগ, ও অধিকার্য প্রভৃতি ক্রিয়া করিয়া দোবায়ুসারে বিবেচনার সহিত ব্রণের ভাৱ চিকিৎসা করিতে হইবে। তিল, নিম ও বটিমধু, সমভাগে দুই দ্বারা পেষণ করিয়া শীতল প্রলেপ দিলে স্নায়ু বেদনাসংযুক্ত ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। আতিপত্র, বটপত্র, গুলক, তুঁঠ, ও সৈন্দব এই সকল তক্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে ভগন্দর আত্ম প্রশমিত হয়, তেউড়ী, তিল, হাতীওড়া, ও মজিষ্ঠা এই সকল পেষণ করিয়া ঘৃত মধু ও সৈন্দব সহযোগে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নিরাকৃত হয়। যদিও কাঠের কাথ, ত্রিকলা, গুগ্গলু বা বিড়ালের কাথ পান করিলে ভগন্দর রোগ সারিয়া যায়। শয্যকের মাংস একমাস পাক করিয়া ভোজন করিলে অকীর্ণ ও ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। ভ্রূণোদাদি গণের কাথ ও উহার কক যোগে তৈল বা ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে ঐ রোগ প্রশমিত হয়। তিল, লতা কটুকিরী, কুড়, বিবলাঙ্গলা, হাপরমালী, গুলকা, তেউড়ী ও দস্তী এই সকলের প্রলেপেও ভগন্দররোগ বিনষ্ট হয়। এই রোগের শোধন ও রোপণার্থ তিল, হরিতকী, লোধ, নিমপাতা, হরিজা, দারুহরিজা, বেড়েলা, লোধ এবং গৃহধূম এই সকল প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। সিজের আটা বা আকন্দের আটা দ্বারা দারুহরিজার চূর্ণ পাক করিয়া তদ্বার বর্তি প্রস্তুত পূর্বক শোষের মধ্যে প্রবেশ করাইলে ভগন্দর বা সর্কশরীরগত শোথ নিবারিত হয় এবং ত্রিকলার কাথ বিড়ালান্নির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও ভগন্দর আরোগ্য হইয়া থাকে। বিড়াল-নার, ত্রিকলা, ছোটএলাচ, ও পিঙ্গলীচূর্ণ এই সকল মধু ও তৈলের সহিত লেহন করিলে ভগন্দর রোগ শীঘ্র প্রশমিত হয়।

ইহা তির বিয়ানন তৈল, নিশাদ্য তৈল, করবীরাদি তৈল ও নবকার্বিক গুণগুণ প্রভৃতি ঔষধও বিশেষ উপকারক।

শতপোনক ভগন্দররোগে নাড়ীর পার্শ্বে কত করিয়া দৃষিত রক্তাদি আব করাইবে। পরে ঐ কত পুরিয়া উঠিলে নাড়ীত্রেণের ভায় চিকিৎসা বিধের। বহুহিত্র-বিশিষ্ট শতপোনকরোগে চিকিৎসক বিশেষনা করিয়া অর্দ্ধলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্কতোভদ্রক বা গোতীর্থক ছেদ করিবে। মলবারের উত্তর পার্শ্বে সমভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাঙ্গলক ছেদ এবং এক পার্শ্বে হুবছেদ করিলে তাহাকে অর্দ্ধ-লাঙ্গলক ছেদ বলে। সেবনীস্থান পরিভাগ পূর্বক গুহবার চারিখণ্ডে ছেদ করাকে সর্কতোভদ্রক ছেদ কহে। মল-নির্গম-মার্গের দিকে না দিয়া পার্শ্ব হইতে ছেদ করিলে তাহাকে গোতীর্থক ছেদ বলা যায়। শতপোনকরোগে পুরাদি আবের সমস্ত মুখই অগ্নি কর্ণ দ্বারা দগ্ধ করিবে।

উল্লেখ্য ভগন্দররোগে শোথের মধ্যে এষাণী প্রবেশ করা ইয়া ছেদন করিবে, পরে তাহাতে ক্ষার প্রয়োগ কর্তব্য এবং পুতিমার্গ নিবারণার্থে অগ্নিকর্ণও হিতকর। আবমার্গ শত্রুদ্বারা ছেদ করিয়া ক্ষার বা অগ্নিকর্ণ দ্বারা দগ্ধ করিবে। শোথের অবশেষ করিয়া শত্রুদ্বারা ছেদ করিবে। ছেদনার্থ খর্জুর-পত্রিক, অর্দ্ধচন্দ্র, চন্দ্রবর্ণ, হুতীমুখ, ও অবায়ুখ শত্রু প্রয়োগ হিতকর। ছেদনের পর অগ্নি বা ক্ষার দ্বারা দগ্ধ করিতে হয়।

শত্রুপ্রয়োগ দ্বারা যদি অত্যন্ত বেদনা উপস্থিত হয়, তবে উষ্ণ তৈল পরিবেচন করিবে। শল্যজ ভগন্দরে বস্তুর সহিত শোব ছেদন করিয়া অগ্নিবর্ণ জঘোষ্ঠ বা তপ্ত লোহশলাকা দ্বারা দগ্ধ করিবে। ভগন্দররোগী আরোগ্য হইলেও এক বৎসরকাল ব্যায়াম, স্ত্রীসংসর্গ, যুদ্ধ, অশ্বাদির পৃষ্ঠে আরোহণ এবং গুরু দ্রব্যভোজন পরিভাগ করিবেন। (ভাবপ্র. ভগন্দর রোগাধি.)

জ্বরভেদে ভগন্দররোগের চিকিৎসা-প্রণালী লিখিত হইয়াছে। এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দরের মধ্যে শব্দকাবর্ত ও শল্যজ ভগন্দর দয়ই অসাধ্য। অবশিষ্ট তিন প্রকার কষ্টসাধ্য। ভগন্দর হইলে অগ্নক অবস্থার রোগীকে অতিতপণ হইতে বিবেচন পর্য্যন্ত একাদশ প্রকার প্রতীকার করা বিধের। লীড়কা পাকিয়া উঠিলে স্নেহমর্দন ও অবগাহন করাইবে। স্নেহ বা কাথ প্রভৃতি কোন প্রকার তরল পদার্থে শরীর নিমগ্ন করাকে অবগাহন কহে। পরে রোগীকে শয্যাতে শয়ন করাইয়া অর্শরোগীর ভায় স্ত্রী বা শাটকবস্ত্রে বন্ধন পূর্বক ভগন্দর অধোমুখ, উর্ধ্বমুখ, অন্তমুখ, কি বহিমুখ তাহা উত্তম-রূপে দেখিয়া এষাণী প্রদান পূর্বক কতস্থান উন্নত করিয়া পূরণের সহিত ছেদন করিয়া তুলিয়া লইবে। অন্তমুখ ভগন্দর

হইলে রোগীকে বস্ত্রের দ্বারা সম্যক্রূপে বন্ধন করিয়া প্রোব-হণ করিতে অর্থাৎ মলবারে বেগদিতে বলিবে। এরূপ প্রক্রিয়ার ভগন্দরের মুখ দৃষ্ট হইলে, এষাণী প্রদানপূর্বক শত্রুপাত করিবে। অগ্নি বা ক্ষার সকল ভগন্দররোগেই প্রয়োগ করা যায়।

শতপোনক ভগন্দরে মলবার মধ্যে অগ্নে ক্ষুদ্র ত্রণ সমস্ত ছেদ করিবে। সেই সকল বা পুরিয়া উঠিলে তবে মলবারের মূল নাড়ীর চিকিৎসা করিবে। যে সকল শিরা পরস্পর সঞ্চক, তাহাদিগের প্রত্যেকটীকে বাহ্যদেশে খন্ততভাবে ছেদ করা কর্তব্য। যে নাড়ী পরস্পর সঞ্চক নহে, তাহাও একত্র ছেদন করিলে ত্রণের মুখ অতিশয় বিদ্রুত হয়; সুতরাং সেই প্রশস্তমুখ দিয়া মলমূত্র নির্গমন হইয়া থাকে এবং বায়ু কর্তৃক আটোপ ও মলবারে কন্ধনানি জন্মে। এইরূপ ভগন্দরে মুখ প্রশস্ত করিয়া কখনও ছেদ করিবে না।

এই বহু হিত্রবিশিষ্ট ভগন্দররোগে সার্কলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্কতোভদ্র অথবা গোতীর্থক ছেদ করা যাইতে পারে। রক্তাদিআবের পথ সকল অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করা বিধের। তীক্ষ্ণ বা কোমলপ্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তির শতপোনক-ভগন্দর হইলে আরোগ্য হওয়া দুষ্কর। এই রোগে শীঘ্র বেদনা ও আত্মাব-নাশক শ্বেদ প্রয়োগ কর্তব্য। কুশরা বা পারদের শ্বেদ অথবা লাব, তিস্তির প্রভৃতি গ্রাম্য ও সজলদেশজাত পণ্ডুর মাংস সহযোগে বৃক্ষাদিনী, এরণ্ড ও বিছাদিগণের কাথ বা চূর্ণ স্নেহ কুণ্ডে নিহিত করিয়া ত্রণে শ্বেদ দিবে। তিল, এরণ্ড, তিসি, মাষকলাই, বব, গোধূম, সর্ষপ, লবণ ও অন্নবর্ণ, এই সকল স্থানীয়স্থ্যে রাখিয়া রোগীকে শ্বেদ দিতে হইবে। শ্বেদ দেওয়া হইলে কুষ্ঠ, লবণ, বচ, হিঙ্গু ও অজমোদা প্রভৃতি দ্রব্য সমভাগে ঘৃত, ত্রাণা বা অন্নরস, সুরা অথবা কাঞ্জীসহ-যোগে সেবন করাইবে। তৎপরে ত্রণে মধুকটৈল সেচন এবং মলবারে বায়ুরোগনিবারক তৈল পরিবেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকার করিলে মলমূত্র স্ব স্ব পথে নিঃসৃত হইয়া, অস্ত্রাত্ত তীক্ষ্ণ উপদ্রবেরও শাস্তি প্রদান করে।

উল্লেখ্য নামক ভগন্দর এষাণী দ্বারা ছেদনপূর্বক ক্ষার পাত করিবে। পরে ইহা হইতে পুতি মাংস সকল নিষ্কাশিত করিতে হয়। সেইজন্ত উহাকে অগ্নিদগ্ধ করা আবশ্যক। পুতিমাংস সকল নির্গত হইলে তিল পিষিয়া ঘৃতসংযোগে ইহাতে প্রলেপ দিবে ও তাহা বন্ধন করিয়া ঘূতে পরিবেচন করিবে। তিন দিনের পর বন্ধন খুলিয়া যদি ত্রণে কোন দোষ দেখা যায়, তবে অগ্নে তাহার সংশোধন করা আবশ্যক। সংশোধিত হইলে যথাবিধি রোপণ বিধের।

পরিস্রাবী ভগবৎ রসরসাদি আশ্রয় হইতে থাকিলে তাহার পথ ছেদনপূর্বক কায় বা অগ্নি দ্বারা দহ করিবে এবং পরে তাহাতে ঐষদ্বক অগ্নিতে প্ররোগ করিয়া বমনীয় ঔষধ দ্বারা অন্ন পরিমাণে পরিবেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকারে ত্রণ কোমল এবং বেদনা ও আশ্রয় হ্রাস হইলে তাহার মুখণ্ডে অধিবর্ণপূর্বক ছেদন করিয়া অগ্নিদ্বারা সম্যক দহ করিবে। ঋক্, যজুঃ, সূক্ত, চন্দ্র, সূর্য, ও অবাস্থ্য প্রভৃতি আকারে ভগবৎ ছেদন করিতে হয়। প্রয়োজন হইলে পুনর্বীর দ্বারের দ্বারাও দহ করা যায়। তৎপরে ত্রণ কোমল হইলে সংশোধন করিবে।

বাগবৎ বাহুদ্বয় বা অন্তর্দ্বয় কোন প্রকার ভগবৎ হইলে বিরচন, অগ্নি, কায় বা শত্রু হিতকর নহে। যে সকল ঔষধ কোমল ও তীক্ষ্ণ তাহাই প্ররোগ করা কর্তব্য। আরও হরিদ্রা ও নীলচূর্ণ মধু ও ঘূতে আশ্রয় করিয়া বস্তির আকারে ত্রণে প্ররোগ করিয়া শোষণ করিবে। এই যোগের দ্বারা ত্রণের নালী দীর্ঘ আরোগ্য হয়। আগন্তুক ভগবৎ নালী হইলে শত্রুর দ্বারা ছেদ করিয়া জাঘোষ্ঠ শলাকা দাহনপূর্বক অগ্নিবর্ণ করিয়া সেই ত্রণের স্থান দহ এবং প্রয়োজন হইলে ক্রিমিনাশক ও শল্য-অপনয়ন বিধি অনুসারে কার্য করিতে হইবে। ত্রণশীল ব্যক্তি এই রোগ অসাধ্য। ভগবৎ শত্রুপাতভয় যদি বেদনা হয়, তবে তাহাতে উষ্ণ অগ্নিতে পরিবেচন করা কর্তব্য, অথবা স্থানীতে বাতস্ত ঔষধ পূর্ণ করিয়া তাহার মুখে ছিদ্রযুক্ত সরাব আচ্ছাদিত করিবে। পরে রোগীকে উপবেশন করাইয়া ও তাহার মলদ্বারে ঘূত সেচন করিয়া তাহাতে স্থানীহ ত্রণের উষ্ণ ঘেদ দিতে হইবে। অথবা রোগীকে শয়ন করাইয়া মলের দ্বারা বেদনা শান্তিকর নাড়ীবেশ প্ররোগ করিবে।

ত্রিকটু, বট, হিঙ্গু, লবণ, জামা, দস্তী, ত্রিফল, তিল, কুষ্ঠ, শতমূলী, গোলাঘরী, গিরিকর্ণিকা, কাসীল, কাকনব্বক এবং ক্ষীরবর্গ, এই সকলের দ্বারা ভগবৎ ত্রণ সংশোধিত করিতে হয়। ত্রিফল, তিল, নাগদস্তী, ও মজিষ্ঠা দ্রব্যসহ মধুসৈন্ধব যোগে প্ররোগ করিলে ভগবৎ ত্রণের উৎসাদন হইয়া থাকে। রস-জন, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মজিষ্ঠা, নিম্বপত্র, ত্রিফল, পদ্মপিল্লী ও দস্তী একত্র ইহাদের ককের প্রলেপে ভগবৎ ত্রণের নালী ত্রণ আরোগ্য হয়। কুষ্ঠ, ত্রিফল, তিল, দস্তী, পিপুল, সৈন্ধব, মধু, হরিদ্রা, ত্রিকলা, ও তুণ্ড প্রভৃতি ত্রণ শোষণের পক্ষে হিতকর। পিপুল, বাটমধু, গোখ, কুড়, এলাইচ, রেণুকা, মজিষ্ঠা, ধাতকীপুষ্প, শ্রামালতা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ত্রিফল, সর্জরস, পদ্মকাষ্ঠ, পদ্মকেশর, কলিচূর্ণ, বট, লাদলকী, মোম

ও সৈন্ধব প্রভৃতি বোসে তৈল পাক করিয়া প্ররোগ করিলে ভগবৎ রোগ আতপ্তশমিত হয়। (সুত্রত চিকিৎসা ৮ অঃ)

তৈলজ-রসাবলীতে ভগবৎ রোগাধিকারে সপ্তবিংশতিক শুণ্ডপু, বিদ্যাদন তৈল, করবীরাভ তৈল, নিশাভ তৈল, নৈকবাধ্য তৈল, নারায়ণ রস, চিত্রাবিতাওক রস, তাম্র প্ররোগ এবং বিবিধ দ্রুতিযোগ লিখিত আছে। রসেজ-সারসংগ্রহে— এই রোগাধিকারে বায়িতাওক রস ও ভগবৎ রস অতিহিত হইয়াছে। [ইহার প্রস্তুত প্রণালী তত্তৎপক্ষে দ্রষ্টব্য]

পদ্মপুর্ণাশে অর্শ ও ভগবৎ রোগোপশমের এইরূপ ঔষধ ব্যবহৃত হইয়াছে ;—

“অটরুৎকপত্রৈঃ স্তুতঃ স্তম্ভিনা পচেৎ।

চূর্ণং কৃৎস্বা তু লেপোহয়ং অর্শোরোগহরঃ পরঃ ॥

ওগুণ্ডলু জিকলায়ুক্তং পীত্বা নস্তেভগবৎ ॥” (পঃ ১৮৮৩-৪)

ভগবৎ রহস্যরস (পুং) রসোষণ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী ;— পারা একভাগ ও গন্ধক দুইভাগ ঘূতকুকারির রসে তিনদিন বর্দন পূর্বক তাম্র ও লৌহ তুল্যরূপে মিশ্রিত করিয়া একটা পাতে স্থাপনানন্তর দুই প্রহরকাল বেদ দিবে, পরে ঐ তাম্র উত্তমরূপে বাড়িয়া কাগ্‌টী নেবুর রসে মাড়বার তাৎপনা দিয়া পুটপাক করিবে। একরতি পরিমাণ বটি সেবনে ভগবৎ আতপ্তশমিত হয়। চিকিৎসক বিবেচনা করিয়া অনুপান ব্যবস্থা করিবেন। (রসেজসারসঃ ভগবৎ চিকিৎসা)

ভগপুত্র (স্ত্রী) মূলতামের অন্তর্গত একটা নগর।

ভগপুত্র (স্ত্রী) ভগে ধনে তরুঃ। ধনরত। (বৃক্ ১২৪২৫)

ভগভক্ষক (পুং) ভগঃ যোনিভ্যামুপাশ্রিত্য ভক্ষয়তি জীবিকাঃ নির্বাহরতীতি ভগ-বুল্। নারক ও নারিকার মেলক, কুণ্ডালী চলিত কোটনা। ইহাদের অন্ন ভোজন করিলে চাত্রায়ণ করিতে হয়।

“যো বাক্‌টৈঃ পরিত্যক্তঃ সাধুভির্জ্ঞানৈশ্চৈব।

কুণ্ডালী বশ্ত তত্রায়ং কুত্। চাত্রায়ণকরেন্ ॥”

(মাক্‌ণ্ডেয় পুঃ সদাচারার্থাঃ)

ভগপ (স্ত্রী) ভগঃ ভগ্যাপারং লাভি লা-ক। ভগব্যাপার-গ্রাহক।

ভগবৎ (পুং) ভগঃ বৈদৈবর্ধ্যং অন্ত্যন্ত নিত্যযোগে মত্‌পু, মত্‌ ব। ১ ঐষর্ধ্যাদিযুক্ত বা বৈদৈবর্ধ্যসম্পন্ন পরমেশ্বর। ২ বুদ্ধ। (অমর) পরমেশ্বরই ভগবৎ বাচ্য। বিজুপুর্ণাশে লিখিত আছে। বিজুৎ এবং সর্গকারণের কারণ মহাবিজুতশালী পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ভগবৎ শব্দের ত্বাকারের দুইটা অর্থ, প্রথম তিনিই সকলের ভরণকর্তা ও সমস্তের আধার, গকারের অর্থ গময়িতা, সমস্ত কর্ম ও জ্ঞান-

কলের প্রাপক এবং প্রভা। সমগ্র ঐশ্বর্য, বীৰ্য্য, বলঃ, জ্ঞী, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য এই ৬টির নাম ভগ। পরব্রহ্মেই এই ভগবৎ শব্দ সার্থক হইয়া থাকে। অতএব ইহা প্রযুক্ত হইলে নিরর্থক হয়। ভূতসমূহের উৎপত্তি, প্রলয়, আগতি, গতি, বিভা ও অবিন্যাসকে তিনি জানেন, এই লজ্জা তাঁহাকে ভগবান্ বলা যায়। জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য ও তেজঃ প্রভৃতি ভগবৎ শব্দের বাচ্য। ব্রহ্ম—শব্দটির অগোচর, তাঁহার পূজার লজ্জাই কেবল তাঁহাকে ভগবৎ শব্দ দ্বারা কীর্তন করা যায়। অতএব একমাত্র পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দের বাচ্য *। সর্বদা ভগবদ্রাসকীর্তন, ভগবৎসেবা প্রভৃতি করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ৩ শিব। (ভারত ১৩১৭।১২৭)

৪ বিষ্ণু, কাক্ষিকের, ত্রিনেত্র, সূর্য্য, ব্যাসদেব ও পুণ্ডরীক গুরুপুরোহিতকে ভগবৎ শব্দে অভিহিত করা যায়।

ভগবৎ, বারানসীর বক্ষিপত্নীতে অবস্থিত একটি পরগণা। গৌতম-দিগের আক্রমণ কালে এইস্থান জামিরাং খাঁ গহরবাদের অধিকারে ছিল। জামিরাং প্রজাবর্গের সাহায্যে এখানকার পটীটু হুর্প রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানকার প্রাচীন নাম হমোরা।

ভগবৎ, বিষ্ণুপাসক বেনিয়া সম্ভারবিশেষ। [ভকৎ দেখ]

ভগবতী (স্ত্রী) ভগ-মতুপ, ভক্তঃ স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। ১ পূজা।

২ পৌরী। (মেদিনী) ইনি প্রকৃতিস্বরূপিনী মহামায়া দেবী।

“জানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি না।

বলাদাক্ষ্য মোহর মোহমার্য্য প্রবচ্ছতি।” (মার্ক পুঃ ৮।১৪২)

৩ সন্ন্যস্তী। ৪ গঙ্গা। ৫ দুর্গা।

“আত্রকৃত্তবর্ণ্যস্তং সর্কং মিথ্যেব কৃজিমম্।

দুর্গা সত্যস্বরূপা না প্রকৃতিভগবান্ বধা।

* “ভক্তে মহাবিকৃত্যখ্যে গবে ব্রহ্মণি বর্ততে।

মৈত্রেয় ভগবচ্ছব্দঃ সর্কাকার্য্যকারণে।

সংস্কর্তেতি ভক্তো ভর্তা ভকারোহর্ষবরাধিতঃ।

ভেনাপমরিতা প্রভা পকার্য্যভবানুসে।

ঐশ্বর্য্যত সমগ্রত বীৰ্য্যত বলসঃ জিরঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যমোহৈশ্চ বধ্যঃ ভগ ইতীকনা।

স ৫ ভূতেশপেবেষু বকার্য্যভক্তোহব্যয়ঃ।

এবমেব মহাবাহো ভগবান্নিতি সত্তম।

পরমব্রহ্মভূতত বাহুদেবত নাস্তগঃ।

উৎপত্তিঃ প্রলয়কৈব ভূতানামাগতিঃ গতিঃ।

বেত্তি বিদ্যাসমিধ্যাক স বাচ্যো ভগবান্নিতি।

জ্ঞানশক্তিবৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্যভক্তোহ্যন্তেনেবতঃ।

ভগবচ্ছব্দাচারিণি বিনা হেয়ে ভগবান্নিতিঃ।” (বিষ্ণুপুঃ ৬ অঃ ৫ অঃ)

সিদ্ধেশ্বরাদিকং সর্কং বভামতি যুগে যুগে।

সিদ্ধাদিকে ভগো জেরতেন ভগবতী বৃত্তা।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ প্রকৃতিঃ ৪৪ অঃ)

৬ দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ভগবতীচিহ্নাঙ্কিত পাগোদা স্বর্ণ-মুক্তা বিশেষ।

ভগবতীপুর বর্তমান জেলার মনোহরশাহী পরগণার অন্তর্গত একখানি গুপ্তগ্রাম। অকাঃ ২৩০৪২ উঃ এবং দ্রাবিঃ ৮৮৫৩০ পু

ভগবত্ (স্ত্রী) ভগবতো ভাবঃ, স্ব। ভগবানের ভাব বা ধর্ম্ম।

ভগবৎপদী (স্ত্রী) পদার নামান্তর। বিষ্ণুদেব হইতে তাঁহার

উদ্ভব বলিয়া তিনি এই নামে অভিহিত। ভাগবতে লিখিত

আছে যে, বলিবজ্ঞে দ্বানগ্রহণ কালে ভগবানের বামপদাঙ্গুষ্ঠ-

মধ্যে অঙকটাহ ভিন্ন হইয়া বে কলধারা নির্গত হয়, তাহাই

জাহ্নবী, ভাগিরথী প্রভৃতি নামে কথিত। (ভাগঃ ৫।১৭।১)

ভগবৎপাদাচার্য্য, ভগবার ও প্রাভঃস্বরণম্ভোজ নামক গ্রন্থদ্বয়-প্রণেতা।

ভগবৎপুর, একটি প্রাচীন জনপদ। পরমারবংশীয় মহারাজ বাক্গতিরাবদেবের রাজ্যভুক্ত ছিল।

ভগবৎপুরাণ, অষ্টাদশসহস্রশ্লোকীয় একখানি মহাপুরাণ।

বৈষ্ণবগণের মতে বিষ্ণুভাগবত ও শাক্তগণের মতে দেবীভাগ-

বতই এই নামে প্রসিদ্ধ। [বিষ্ণুত বিবরণ পুরাণ দেখ]

ভগবদানন্দ, ১ গৌড়পাদীবাখ্যা প্রণেতা। ইহার অপর

নাম আনন্দতীর্থ। ২ স্বপ্রকাশরত্ন প্রণেতা।

ভগবদায় (পুং) বিষ্ণুর উপাসক। (ভাগঃ ৫।৩।১৭)

ভগবদগীতা (স্ত্রী) ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত অষ্টাদশাধ্যায়ীয়, কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগসূচক গ্রন্থ। [গীতা দেখ]

ভগবদাস, রসকদম্বকলৌসিনী নামে গীতগোবিন্দটীকা প্রণেতা।

ভগবদ্দৃষ্ট (জি) ভগবানিব দৃষ্টতে দৃশ-কর্ণণি ক্যপ্। ভগবৎ-

তুল্য।

“ভকৎ মে ভগবদ্দৃষ্টোত্যন্তরতি শোকমাশ্রবিতং”

(ছান্দোগ্যঃ উপঃ)

ভগবদ্ভ্রম (পুং) মহাবোধি বৃক্ষ। (মেদিনী)

ভগবদ্ভক্ত (পুং) ভগবতো ভগবত্যা বা ভক্তঃ। ১ শ্রীকৃষ্ণ

অথবা ভগবতী-ভক্তিবৃত্ত। ভগবানের প্রতি ভক্তিসম্পন্ন।

২ দাক্ষিণাত্যবাসী বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ।

ভগবদ্ভূট, নূতনতরিরসতরঙ্গিনীটীকা প্রণেতা।

ভগবদ্ভাবক, ছান্দোগ্যোপনিষদ্বৃতি রচয়িতা।

ভগবন্ত, মুকুন্দ-বিনাসকাব্য প্রণেতা।

ভগবন্তদেব, ভরহ নগরের অধিপতি। ইনি সেলুর (শুদ্রিবর)

জাতীয় এবং স্থতিভাষ্য গ্রন্থের রচয়িতা নীলকণ্ঠের প্রতি-

পালক। উক্ত গ্রন্থকার স্বীয় গ্রন্থমধ্যে এই সেকর রাজবংশের তালিকা প্রদান করিয়াছেন। রাজা কর্ণের পুত্র বিশোক, তৎপুত্র অষ্টপত্র, তৎপুত্র রাম, তৎপুত্র বৈরাটরাজ, তৎপুত্র বীচরাজ, তৎপুত্র নরসিংদেব, তৎপুত্র মহাদেব, তৎপুত্র চন্দ্রপাল, তৎপুত্র শিবগণ, শিবের পুত্র রোলিচন্দ্র, তৎপুত্র কর্ণসেন, তৎপুত্র রামচন্দ্র, রামের পুত্র যশোদেব, তৎপুত্র তারাজ, তারাজের পুত্র চক্রসেন, পৌত্র রাজসিংহ এবং প্রপৌত্র সাহিদেব। এই সাহিদেবের পুত্র ভগবন্তদেব বিশেষ বিদ্যোৎসাহী ও সজ্ঞানপ্রতিপালক ছিলেন।

ভগবন্তনগর, অযোধ্যা প্রদেশের হারদৌই জেলার অন্তর্গত একটি নগর। আর হুই নতাকী হইল, সম্রাট অরঙ্গজেবের হিন্দু-দেওয়ান রাজা ভগবন্ত রায় খনামে এই নগর স্থাপনা করিয়া বান।

ভগবন্তসিংহ খীচর, গাজীপুরের অনেক হিন্দু নরপতি। ইনি রাজদ্রোহী হইয়া কোরা অধিকার পূর্বক তথাকার শাসনকর্তা জারিসর খাঁকে তাড়াইয়া দেন এবং পরিশেষে তাহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। এই সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিলে রাজমন্ত্রী কাম্বুদীন খাঁ স্বীয় ভগিনীপতির হত্যাপত্রাধের প্রতি-শোধার্থ তথাকার যুদ্ধযাত্রা করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাহাকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। মন্ত্রিবরের আদেশে ফরা-বাদের বঙ্গ নবাব মহম্মদ খাঁ কোরা অবরোধ করেন, কিন্তু তিনিও বিফলমনোরথ হইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আইসেন। অবশেষে দিল্লীর কর্তৃক এই রাজ্য বুর্হান-উল-মুলুকের হস্তে অর্পিত হইলে, নবাব ও রাজসৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। রণক্ষেত্রে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ভগবন্ত কোরার চৌকীদার হুজ্জনসিংহের হস্তে নিহত হন।

ভগবন্মায় (জি) কৃষ্ণার্চিতচিত। যিনি তলাতচিত্তে ভগবানের গ্যানে নিরত।

ভগবানগঞ্জ, আরাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটি সুপ্রাচীন ভগ্ন ইষ্টকস্তূপ ও ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দিরা-দির নিদর্শন পাওয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই স্তূপকে খৃষ্ট-পূর্ব ৬৪ শতাব্দিনির্মিত স্রোণস্তূপ বলিয়া অনুমান করেন।

ভগবান গোলা, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত গলা নদীতীরবর্তী একটি বাণিজ্য স্থান। কলিকাতা হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২০' উঃ এবং ৮৮° ২০' ৩৮" পূঃ। নূতন ও পুরাতনভেদে ভগবান গোলা গ্রাম দুইটি ২৪০ ক্রোশ ব্যবধান মধ্যে স্থাপিত। মুসলমান অধিকারে পুরাতন গ্রামাংশ মুর্শিদাবাদের বাণিজ্যক্ষেত্র ছিল। গলা বস্ত্রপ্রাপ্ত হইলে এখনও এখানে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে।

এখানে পুলিশ স্থাপিত আছে। অপর সময়ে নদীর জলপতি পরিবর্তিত হইলে লোকে নূতন নগরে আসিতে বাধ্য হয়, কারণ তখন আর পুরাতন ভাগে পণ্য-জবাবাহী নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে না।

শোভাসিংহের বিদ্রোহ দমনার্থ বাদশাহী সৈন্ত যখন বাঙ্গালা অভিযুগে অগ্রসর হন, তখন বিজোহিদলনেতা রহিম শাহ এই ভগবান গোলার নিকটে সৈন্ত সমাবেশ করিয়া জবরদস্ত খাঁ ও বাদশাহী সৈন্তের বিরুদ্ধে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

ভগবান দাস অনেক নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব সাধু। একদা রাজা-দেশ প্রচারিত হইল যে, যে কোন বৈষ্ণব তিলক ও তুলসী মালা ধারণ করিবে, তিন দিবস পরে তাহার মৃত্যু হইবে। এই কঠিন দণ্ডাজ্ঞা প্রবণে অনৈতিকদিগের মনে ভয় উপস্থিত হইল, তাহার কঠী ও তিলক ছাড়িয়া দিল; কিন্তু ভগবান দাস এ প্রমাদকালে যত্নকে নিশ্চয় জানিয়া সর্কাদে তিলকছাব ধারণ করিল। দিবসত্রয় পরে রাজতৃত্যগণ তাহাকে ধৃত করিয়া রাজসকাশে আনয়ন করে। রাজা তাহার বিমল ভক্তি-নিষ্ঠার সঙ্কট হইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেন। (ভক্তমালা ২৫)

ভগবান দাস (রাজা) অমরাধিপতি রাজা বেহারীমন্দের পুত্র ও মোগলসেনাপতি রাজা মানসিংহের পিতা। ইহার কচ্ছবাহ বংশীয়। ১৬৯২ খ্রিঃ সম্রাট অকবর শাহ যখন আজমীর পরিদর্শনে গমন করেন, তখন ইহার পিতাপুত্র সম্রাটের নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

১৮০ খ্রিঃ সর্গালের নিকট ইব্রাহিম-হুসেন-মীরজার সহিত যুদ্ধকালে তিনি সম্রাট অকবর শাহের জীবন রক্ষা করেন। পরে ইদারের রাণা অমর সিংহকে দিল্লীতে ধৃত করিয়া আনার তাহার যশঃখ্যাতি চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সম্রাটের রাজ্যকালের ত্রয়োবিংশ বর্ষে কচ্ছবাহগণ তাহাদের তুজুল পজাবে লইয়া যায়, তদনুসারে রাজা ভগবান দাসও উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তা নিয়োজিত হন। ২৯শ বর্ষে ভগবানের কস্তার সহিত সম্রাট-পুত্র যুবরাজ সেলিমের ওভ-পরিণয় সম্পাদিত হয়। ৩৩শ বর্ষে তিনি ৫ হাজারী সেনানায়ক ও আবুলীহানের শাসনকর্ত্বপদে আসীন হইয়াছিলেন। ধর্মরা-

* রাজা বিহারীমন্দের স্বীয় কস্তাদানে অকবর শাহের সহিত কুটমিতা পূর্ণ করেন। রাজপুত্রের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম মোগলরাজের অধীনে কর্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। [বেহারীমন্দের দেব]

+ রাজপুত্র যুদ্ধেই এই রাজপুত-বালার একমাত্র পুত্র।

বামে অবস্থিতি কালে তাঁহার মস্তিষ্ক-চাকলা উপস্থিত হয়, তখন আত্মনাশের ভয় তিনি নিজ দেহে অনুভব করেন। তৎপরে আরোগ্যলাভ করিলে তাঁহার পরিবারবর্গের ভরণ-পোষণের জন্য সত্ৰাট (৩২৭ বর্ষে) বিহারে জারগীর প্রদান করেন এবং মানসিংহ তথাকার রাজপ্রতিনিধিরূপে অবস্থিত হন।

১৯৮ খিঃ রাজা টোডরমলের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই লাহোর নগরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। প্রবাদ টোডরমলের অন্ত্যেষ্টী সমাপনপূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইয়াই তিনি মৃতকৃচ্ছুরোগে আক্রান্ত হন এবং তাহার ৫ দিন পরে ১৫৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই নবেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়।

তাঁহার মৃত্যু সময়ে সত্ৰাট কাবুলে ছিলেন, তিনি সেখান হইতেই বঙ্গবিহারের অধিপতি কুমার মানসিংহের উপর রাজা উপাধি ও ৫ হাজারী সেনানায়কের পদ অর্পণ করেন। রাজা ভগবান দাস জীবিতকালে লাহোর নগরের জামি-মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ভগবান মিত্র বঙ্গের প্রথম ও প্রধান কাহ্নুগো। কীটোয়ার নিকটবর্তী খাজুরডিহির মিত্রবংশে এবং উত্তররাঢ়ীর কারস্থ কুলে তাঁহার জন্ম হয়। ভগবানের পয় তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ বহুকাল কাহ্নুগো পদে প্রতিষ্ঠিত হন। বঙ্গবিনোদ উদার-প্রকৃতির লোক ছিলেন। আত্মীয়-স্বজন-প্রতিপালন তাঁহার জীবনের মহাব্রত ছিল। তাঁহারই নামগুণে এই মিত্রবংশ 'বঙ্গাধিকারী' আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তাঁহার স্বনাম-চিহ্নিত বিনোদনগর ও অরঙ্গাবাদ পরগণাই বঙ্গাধিকারীবংশের প্রাচীন ভূসম্পত্তি।

ভগবানলাল ইন্দ্রজী স্বনামধ্যাত জনৈক প্রস্তুতবধিৎ। ইনি স্বীয় বিজ্ঞাপরাকাষ্ঠার জন্য পণ্ডিত ও ভক্তার উপাধি লাভ করেন। শিলালিপিসমূহের পাঠোদ্ধার দ্বারা তিনি অনেক ঐতিহাসিক গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন।

পণ্ডিত ভগবানলাল ছুনাগড়ের কোন সজ্ঞাতবংশীর ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সোরাটের (সোরাট্ট ?) নবাবসরকারে কার্য্য করিয়া অথবা দেশীয় রাজস্ববর্গের সাহায্য লাভ করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠাশালী হইয়াছিলেন। উক্ত ব্রাহ্মণবংশের চিরন্তন প্রথা অনুসারে অতি শৈশবাবস্থা হইতেই বালক ভগবানকে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিতে হয়। এতদ্ভিন্ন তাঁহাকে বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠ্য-গুলিও অধ্যয়ন করিতে হইত। স্বীয় ধীশক্তি প্রভাবে এবং অসাধারণ অধ্যবসারে তিনি দীর্ঘই সাহিত্য, কাব্য, দর্শন ও শাস্ত্রমূলক সংস্কৃত গ্রন্থাদি আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ঐতিহাসিক-অনুশীলনী-শক্তিও

দিন দিন উন্নত হইতে ছিল। স্বদেশস্থ গির্গর পূর্বত-বঙ্গে সুক্কাইত প্রাচীনতম গৌরবকীর্তীসমূহের ঐতিহাসিক প্রতি অবলম্বনে তিনি প্রস্তুতবধিবিরূপী বহুল অমূল্যসন্ধিসমার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

অতি বাল্যকালেই তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে এই অমূল্যসন্ধিসমার প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠে। বাল্যকালের আন্তরিক প্রবৃত্তি ও ভক্তিনিবন্ধন তিনি গির্গর-পূর্বতে আরোহণপূর্বক প্রায়ই ইতস্ততঃ পর্য্যবেক্ষণে ভ্রমণসময় অতিবাহিত করিতেন। ঐ সময়ে পূর্বতোপরি সত্ৰাট অশোকের প্রশস্তি এবং রুজদাম ও কলকণ্ডের সাময়িক শিলালিপি খোদিত দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে মহান্ কৌতূহল উদ্দীপিত হয়। প্রস্তুতবধিৎ খোদিত এই বিচিত্র লেখমালায় সমাবেশ দেখিয়া প্রথমে তিনি চমৎকৃত হন। তাঁহার পাঠোদ্ধার হইলে সম্ভবতঃ উহা হইতে কোন অলৌকিক তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে, এই চিন্তা তাঁহার স্মৃষ্কার হৃদয়ে নিরন্তর আগরুক ছিল। ক্রমে তিনি প্রিন্সেপ সাহেবকৃত একখানি 'ভারতীয়-অক্ষরতালিকা' সংগ্রহ করিয়া তাহারই সাহায্যে তাঁহার পাঠোদ্ধারপূর্বক সাধারণের বোধগম্য করিতে সমর্থ হন। বালকের এই অদ্ভুত প্রতিভা দেখিয়া, কর্ণিশ সাহেব (Mr. Kinloch Forbes) ভগবানকে পণ্ডিতকার্য্যে নিযুক্ত করিবার জন্য ডাঃ ভাউদাঙ্গীকে বিশেষ অনুরোধ করেন; তদনুসারে তিনি ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ভাউদাঙ্গী পণ্ডিতের অধীনে কর্ম্ম প্রতী হইয়া প্রস্তুতবধিসন্ধিসমার প্রস্তুতবধিৎ অগ্রসর হন। যে ১২ বর্ষাধিককাল তিনি ঐ পণ্ডিতবরের আশ্রয়ে ছিলেন, সেই সময় তাঁহার জীবনের শিক্ষানবিশি ও ভ্রমণকাল বলিতে হইবে। ডাঃ ভাউদাঙ্গী ও পণ্ডিত গোপালপাণ্ডুরঙ্গ পট্ট্য একযোগে যে সকল শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদির প্রতিলিপি পাঠ করিতেন, তাহার ভ্রমনিরাকরণের জন্য ভগবানলাল মূলকলার পাঠ দিলাইতে বাইতেন। এই উদ্দেশ্যে প্রথমে সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সী হইতে আয়ত্ত করিয়া পণ্ডিত ভগবানলাল ওজ-রাত, কাঠিরাবাড়, উজ্জয়িনী, বিদিশা, আলাহাবাদ, ভিতরী, সারনাথ ও নেপাল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি যে কেবল ঐ কর্ণী স্থানে গিয়া কাত ছিলেন, তাহা নহে; কার্য্য ব্যপদেশে তিনি পূর্ব ও পশ্চিম রাজপুতনা, জয়শালমীর পর্য্যন্ত সমগ্র মরুভূমি, মধ্যভারত, মালব, ভোপাল, সিন্দে-

* রুজদাম ও কলকণ্ডের শিলালিপি প্রবন্ধের উপক্রমদিকায় Jour. Bom. Br R. A. S. Vol vii. p118 ও Vol VIII, IX, XI. ভাগে এই এই কথা উল্লেখ পাওয়া যায়।

রাজ্য, মধ্যপ্রদেশ, আগ্রা, মধুরা ও বারাণসী প্রভৃতি স্থান বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা এবং উত্তরভারতের বৃহৎকৈ জেলার শাহবাজগড় হইতে পূর্বে নেপাল পর্যন্ত হিমালয় প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া নানা স্থানের শিলাফলক ও মূর্তাদির প্রতিলিপি পাঠ এবং পুঁথি ও মূর্তা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তাঁহার ভ্রমণ সময়ে প্রাপ্ত বিভিন্ন জাতি, ধর্মসম্প্রদায় ও ধ্বংসপ্রায় প্রাচীন কীর্তিসমূহের আশ্রয় রূপে তিনি বীর পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া দান। ১৮৭৫-৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজী ও প্রাকৃতভাষা শিখা করেন। ইংরাজি ভাষার বিশেষ অভিজ্ঞ না হইলেও তিনি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থসমূহ অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারিতেন।

এইরূপ প্রত্নতত্ত্বসন্ধানের ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি শিলালিপি পাঠবিষয়ে বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নেপালের কার্য সমাধা করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২২শে মে ডাঃ ভাউদারীর মৃত্যু হওয়ার এবং তৎসম্বন্ধে তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ার তিনি স্বতন্ত্রভাবে ও পাণ্ডিত্য-সহকারে ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহের আলোচনার অবসর পাইয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ হইতে 'ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোয়ারি' এবং 'বোম্বে ট্রাঙ্ক অব রেসেল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার' তাঁহার লিখিত প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইতে থাকে। তিনি ঐ পত্রিকাধারে যে ২৮টি প্রবন্ধ লিখেন, তাহাতে অনেক মূল্যবান ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। এতদ্বিধি ডাঃ ক্যানিংহামের 'আর্কিওলজিকাল রিপোর্ট' ও 'বোম্বে গেজেটের' মাঝে পুস্তকেও তাঁহার কএকটি মহামূল্য প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তাঁহার সুপার-স্ক্রুপ আবিষ্কার প্রবন্ধ তাঁহাকে চিরদিন প্রত্নতত্ত্ব-সম্প্রদায়ের হৃদয় ও সোভাগ্য-স্বর্গ বলিয়া ঘোষণা করিবে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি লিডেন ইউনিভার্সিটি হইতে Doctor of Philosophy আখ্যা প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি Koninklijk Instituut voor de Taal Landen Volken Kunde van Nederlandsch Indie ও Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland নামক সভ্যদের অবৈতনিক সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন। ডাঃ বার্গেশ, ডাঃ কাষেল, ডাঃ সেনার্ট, ডাঃ কোড্রিংটন, ডাঃ বুলার ও প্রোফেসার কার্ণ প্রভৃতি মহামনা যুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের সহিত তিনি সর্বদাই পত্রযোগে প্রত্নতত্ত্বসম্বন্ধে মতামত নির্ধারণ করিয়া দিতেন। বোম্বে নগরস্থ তাঁহার বালকেশ্বর প্রাসাদে সংকুচিত যুরোপীয় অভিজিৎ সমাগমে তিনি পরম প্রীত হইতেন এবং তাঁহাদের সন্দেহপূর্ণ প্রত্নতত্ত্বসন্ধানকালের প্রকৃত উত্তরদানে

তাঁহাদিগকে বিশেষ উপকৃত ও তুষ্ট করিতেন। যুগ্মেয় বিষয়, এরূপ উদ্যমশীল ভারতসন্ধান, ভারতের ইতিহাসের গভীর গবেষণার নিমুক্ত থাকিয়া যে বৃহৎ রোপণ করিয়া দান, সে বৃক্ষের মধুর ফল তাঁহাকে আর অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ১৬ মে ৪২ বর্ষ বয়সে তিনি তবলীলা শেষ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন।

জীবন পরিভ্রম করিয়াও তিনি কখনও সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দলাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অবস্থা ততদূর স্বচ্ছন্দ ছিল না। ঐতিহাসিক গবেষণার তাঁহার মস্তিষ্ক আলোড়িত হইলেও তাঁহাকে উদয়পুষ্টির জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত। বুলার সাহেব (G. Buhler) বলেন, তাঁহার সহিত ভগবানলালের পরিচয় কালে ভগবানলাল কোন দেশীয় বণিকের আপিসে কর্ম করিতেন অথবা তিনি ঐ বণিকের অশীদায় ছিলেন। জীবনের শেষ পর্যন্ত ঐ কার্যে লিপ্ত থাকিয়া তিনি বীর সাংসারিক ব্যয় সংগ্রহ করিতেন। বলাবতঃ স্বাধীন প্রকৃতির পক্ষপাতী হওয়ার তিনি কখনও গবর্নমেন্টের অধীনে কর্ম স্বীকার করেন নাই। কএকবার মাত্র তিনি বার্গেশ ও কাষেলের অহুরোধে বোম্বে-গেজেটের পত্রিকার সংগ্রহকার্যে লিপ্ত হন মাত্র। এতদ্বিধি কাঠিন্য-বাহু প্রকৃতি দেশীয় রাজভগণের বদান্ততার তাঁহাকে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁহার সংগৃহীত প্রাচীন মূর্তাদি ব্রিটিশ মিউজিয়মে দান করিয়া দান। ভগবান সিংহ, নাভাবংশের জনৈক রাজা। [নাতা দেখ] ভগবেদন (ত্রি) ঐশ্বর্য-জ্ঞাপক।

ভগশাস্ত্র (ক্ৰী) ভগব্যাপারবোধকঃ শাস্ত্রঃ মধ্যপদলোপি কর্মধা०। কামশাস্ত্র।

ভগস্ (ক্ৰী) ভগ। "ভর্গো মে বোচো ভগো মে বোচো মশো মে বোচো।" (আশ্ব० গৃহ ১২৩।১৫) [ভগ দেখ]

ভগহন্ (পুং) ভগঃ ঐশ্বর্যঃ সংহারকালে হন্তি হন-কিপ্। বিহ্। (ভারত ১৩।১৪৯।৭৩)

ভগহারিন্ (ত্রি) শিব।

ভগাক্ষহন্ (ত্রি) শিব।

ভগাকুর (পুং) ভগে ওহহানে অকুর ইব। অশৌরোগ।

ভগাধান (ক্ৰী) ভগত আধানং। ১ মাহাআধান। ২ সৌভাগ্য।

* মৃত্যুর ৪ মাস পূর্বে ২৭শে জানুয়ারী তিনি বুলার সাহেবকে নিজের দৈন্য ও শারীরিক অসুস্থতা জ্ঞাপন করিয়া একপত্র লিখেন, তাহাতে তিনি লুনাগড়ের দেওয়ানের নিকট হইতে মাসহরা পাইবার প্রত্যাশার অহুরোধের আকাশ করিয়াছিলেন।

ভগাল (ক্লী) ভজতি হৃৎস্থঃখাদিকং কৰ্মজন্মেনেনতি
ভজ্যতেহেনেনতি বা ভজ (পীড়কগিত্যাং কালনিতি। উপ্।
৩।৭৬) ইতি বাহুলকাৎ ভজেরপীতি উচ্চলমতঃ ইতি কালন,
ভজাদিবাং কৃষক। নৃ-করোটি, নরকপাল। (অটোথর)

ভগালিন্ (পুং) ভগালং নৃকপালং ভূষণেনাত্যন্তেতি ইনি।
১ নৃকপালধারী। ২ শিব। (ত্রিকা০)

ভগিনী (স্ত্রী) ভগঃ বহুঃ পিত্রাদিতো জ্ঞানদানে বিদ্যাভেদতা ইতি
ইনি, ভতো জীপ্। ১ সোদরা, সহোদরা, বস। ভগং বোনিরতা
অতীতি ভগ-ইনি জীপ্। ২ স্ত্রীমাত্র। মহতে লিখিত আছে,
পরস্ত্রী অথবা যে স্ত্রীর সহিত কোনরূপ সম্বন্ধ নাই; তাহাকে
ভবতি, স্ত্রুতগে বা ভগিনি বলিয়া সম্বোধন করা উচিত।

“পরস্ত্রী তু বা স্ত্রী স্যাদসম্বন্ধা চ বোনিভঃ।

তাং ক্রান্তবতীত্যোবং স্ত্রুতগে ভগিনীতি চ ॥” (মহুঃ ১২২)

ভগিনীপতি (পুং) ভগিনীঃ পতিঃ। স্বমতর্ভা। পর্ধ্যায়,
আবৃত্ত, ভাব, চলিত বোনাই।

“ভগিনীপতিরাবৃত্তো ভাবো বিদ্যানথাবৃত্তঃ।” (অমর)

ভগিনীয় (পুং) ১ ভগিনী সম্বন্ধীয় বা ভগিনীজাত-পুত্র।
২ ভাগিনের।

ভগীরথ (পুং) ভঃ জ্যোতিঃকমণ্ডলং গীর্বাধরং তজ্জ যথ ইন্দ্রি-
য়ানি যথ ইব যজ্ঞ। সূর্য্যবংশীয় নৃপভেদ। সূর্য্যবংশীয় অং-
মান্ তনয় দিলীপের পুত্র। সগরতনয়গণ কপিলের শাপে
ভস্মীভূত হইলে সগরবংশীয় নৃপতিগণ গঙ্গাকে পৃথিবীতে
আনয়নের জন্য বহু চেষ্টা করেন; কিন্তু কেহই সফলকাম্য
হইতে পারেন নাই। ভগীরথ ইহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত
কঠোর তপস্তায় নিমগ্ন হন। ঐ তপস্যার ফলে তিনি গঙ্গাকে
আনিয়া পিতৃপুরুষগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ভগীরথ
হইতেই গঙ্গা পৃথিবীতে আইসেন বলিয়া ভাগীরথী নামে
প্রসিদ্ধা হন। (বংসপুং ১২ অং ১।৪২, ৪৩, ৪৪ সং)

[গঙ্গা ও ভাগীরথী দেখ]

ভগীরথ অবন্তি, জনৈক বিখ্যাত চীকাকার। তিনি পীত-
মুণ্ডীবংশীয় শ্রীহর্ষদেবের পুত্র ও বলভদ্র পণ্ডিতের বংশধর।
কুম্ভাচলধিপ জগন্নাথের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়াছিলেন। কাব্যাদর্শটীকা, কীরাতার্জুনীয়টীকা, বিজয়া-
দেবীমাহাত্ম্যটীকা, নৈবদীয়টীকা, মহিষমর্দিনীটীকা, তম্বুদীপিকা
নামক মেঘদূতটীকা, জগন্নাথদীপিকা নামক রঘুবংশ টীকা ও
শিশুপালবধের টীকা রচনা করেন।

ভগীরথ মিশ্র, বলভাচার্য্যকৃত ভার লীলাবতীর টীকা রচয়িতা।
ভগীরথমেঘ, জনৈক গ্রন্থকার, মেঘ ভগীরথ ঠাকুর নামে
প্রসিদ্ধ। ইনি রামচন্দ্রের পুত্র ও জয়দেবের পৌত্র। জয়দেব

পণ্ডিতের নিকট তিনি বিদ্যালম্বিকা করিয়াছিলেন। কীরণা-
বলীপ্রকাশ ব্যাখ্যা, ত্রব্য-প্রকাশিকা, ভারতকুম্ভমাঙ্গলিপ্রকাশ-
প্রকাশিকা ও ভারলীলাবতীপ্রকাশব্যাখ্যা নামে তন্ত্রচিত
করখানি ভারগ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভগেবিত (ত্রি) ধনবিষয় রক্ষণযুক্ত।

“সনেক ভগেবিতাতুর্করী কারিবারং” (শব্দ ১০।১০৮)

“ভগেবিতা ভগো ধনং তদ্বিসয়রক্ষণযুক্তো” (সারণ)

ভগেশ (পুং) ভগত ইশঃ ৬ভং। ঐশ্বর্য্যাদির ইশ্বর।

“ধর্ম্মাবহং পাপহৃদং ভগেশম্” (যেতাং উপং)

ভগোল (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রসমূহেন বিরচিতঃ
গোলাকারঃ পদার্থঃ। তপস্কর, নক্ষত্রচক্র।

“সবাং ভবতি দেবানামপসবাং সুরধিবাম্।

উপরিষ্ঠাদ্ ভগোলোহরং বকে পশ্চাদ্ভুং সদা ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

[ভগোল দেখ]

ভগ্ন (ত্রি) ভন্জ-ক্ত, সত্ত্বাদ্ বিস্লিষ্টবাং তথাহং। ১ পরাজিত।

২ মুটিত, চূর্ণিত, চলিত ভাঙ্গা।

“চিরকালোষিতং জীর্ণং কীটনিহুবিভং ধ্বংঃ।

কিং চিত্রং যদি রামেণ তথ্যং কত্রিরকান্তিকে ॥” (ভট্ট)

(ক্লী) ভজ্যতে আমদ্যতে বিস্লিষ্টতে ইতি ভগ্ন-ক্ত।

৩ যোগবিশেষ। অপরবর্ত্ত অস্থিসমূহের স্থানচ্যুতি অথবা ভজ
অন্ত শরীর মধ্যে যে ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহাকে ভগ্নরোগ বলা
যায়। স্ত্রুতগে ইহার মিদানাদি এইরূপ লিখিত আছে,—
উচ্চস্থান হইতে পতন, পীড়ন, প্রহার, আক্ষেপণ, হিংস্রপশুর
দংশন প্রভৃতি নানাকারণে অস্থি ও অস্থিসন্ধি ভগ্ন হইয়া যায়।
একসন্ধিহীন হইতে অপর সন্ধিহলের মধ্যবর্ত্তী অস্থিখণ্ডকে
কাও বলে। এইরূপ ছুইখানি কাণ্ডাস্থি যে সংযোগহলে
আবদ্ধ, তাহাই অস্থিসন্ধি নামে পরিচিত। প্রধানত ভগ্নরোগ
২ প্রকার—সন্ধিভগ্ন (Dislocation) ও কাণ্ডভগ্ন (Fracture)।
কারণ ভেদে সন্ধিভগ্ন ৬ প্রকার,—উৎপিষ্ট, বিস্লিষ্ট, বিবর্ত্তিত,
তির্য্যক্গত, ক্ষিপ্ত ও অধোভগ্ন। সাধারণতঃ এই ৬ প্রকার
সন্ধিভগ্ন হইতেই অনেক প্রসারণ, আকুঞ্চন, পরিবর্ত্তন, আক্ষে-
পণ ও ইত্যন্ততঃ বিক্ষেপ এবং কার্য্যকালে ততদেহের শক্তি-
হীনতা বোধ, অতিশয় ব্যতনা ও স্পর্শ করিলে অসহ্য
বেদনা অনুভূত হইয়া থাকে।

সন্ধি উৎপিষ্ট হইলে উত্তরপার্শ্বেই শোক ও বেদনা জন্মে,
বিশেষতঃ রাজিকালে নানাপ্রকার কষ্টদায়ক বেদনা উপস্থিত
হয়। সন্ধি বিস্লিষ্ট হইলে অল্প শোক ও সতত বেদনা
এবং সন্ধির বিকৃতি হইয়া থাকে। সন্ধি বিবর্ত্তিত হইলে অধ
বিকৃত ও উত্তরপার্শ্বে তীব্র বেদনা বোধ হয়, তির্য্যক্গত হইলে

ঐরূপ বেদনাই হইয়া থাকে। সন্ধিস্থল হইতে অস্থি বিক্ষিপ্ত হইলে শূলবৎ বেদনা এবং অধো ভঙ্গ হইলে বেদনা ও সন্ধির বিঘটন হয়।

কাণ্ডভঙ্গ সাধারণতঃ ষাট প্রকার—১ কর্কটক, ২ অধ-
কর্ণ, ৩ চূর্ণিত, ৪ পিচ্ছিত, ৫ অস্থিচ্ছলিত, ৬ কাণ্ডভঙ্গ,
৭ মজ্জাহুগত, ৮ অতিপাতিত, ৯ বক্র, ১০ ছিন্ন, ১১ পাটিত
ও ১২ ক্ষুটিত। এই রোগে সচরাচর অতিশয় ব্যর্থ,
স্পন্দন, বিবর্তন, স্পর্শ করিলে অসহ্য ব্যতনা, টিপিলে শব্দ-
ভব এবং অঙ্গসমূহ প্রস্তু ও নানাপ্রকার বেদনা প্রকৃতি লক্ষণ-
সমূহ প্রকাশ পায়, এরূপ অবস্থাতে রোগী কখনই স্থলভা-
ব করিতে পারে না।

১ অস্থিদণ্ডের উত্তরাদিক ভগ্ন হইয়া মধ্যস্থলে গ্রহির
ভার উন্নত হইলে কর্কটক, ২ সেই ভঙ্গাহি অধের
কর্ণের ভার উন্নত হইলে অধকর্ণ, ৩ অস্থি চূর্ণ হইলে
চূর্ণিত, ইহা শব্দ ও স্পর্শের দ্বারা জানা যায়। ৪ অতি
শর শূল এবং অধিক শোকবিশিষ্ট হইলে পিচ্ছিত, ৫ পার্শ্ব-
ঘরের ক্ষুদ্র অস্থি উঠিয়া গেলে অস্থিচ্ছলিত, ৬ প্রসারণ করিতে
কম্পিত হইলে কাণ্ডভঙ্গ, ৭ কোন অস্থিও অস্থির মধ্যে
প্রবেশ করিয়া মজ্জাকে বিদ্ধ করিলে তাহাকে মজ্জাহুগত,
৮ অস্থি নিঃশেষরূপে ছিন্ন হইলে অতিপাতিত, ৯ অস্থি ভীষণ
বক্র হইয়া ভঙ্গ বা বিলিষ্ট হইলে বক্র, ১০ অস্থি ভঙ্গ হইয়া
একপার্শ্বে কিঞ্চিৎ লাগিয়া থাকিলে ছিন্ন, ১১ নানাপ্রকারে
বিদীর্ণ হইয়া বেদনাবিশিষ্ট হইলে পাটিত এবং ১২ শূলপূর্ণ
(শূড়া ফুটার) সূক্ষ্ম ফুলিয়া উঠিলে ক্ষুটিত বলা যায়। এই
সকলের মধ্যে চূর্ণিত, ছিন্ন, অতিপাতিত ও মজ্জাহুগত এই
সকল ক্লেচ্ছসাধ্য। কৃশ, বৃদ্ধ, ক্রীণ ও ক্ষয়রোগী, কুষ্ঠ ও বাস-
রোগীদিগের সন্ধিভঙ্গ হইলে, তাহা কষ্টসাধ্য।

বাহার কপাল ভিন্ন হইয়াছে এবং কটিদেশের সন্ধি
মুক্ত বা ভ্রষ্ট ও জঘনদেশ প্রতিপিষ্ট হইয়াছে, তাহাকে
চিকিৎসক পরিত্যাগ করিবেন। বাহার কপালাস্থি বিলিষ্ট
ও ললাট চূর্ণিত, বাহার তল মধ্য, শল্য, পৃষ্ঠ, ও মস্তক ভগ্ন
এবং বাহার অস্থি ও সন্ধিহীন প্রথম হইতেই বিকৃতিভাব
প্রাপ্ত, তাদৃশ রোগীকে বৈদ্য পরিত্যাগ করিবেন।

(সুশ্রুত নিঃ ১৫অঃ)

এই রোগের চিকিৎসা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রকরণগুলির
প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

অগ্নাহারী, অমিতাচারী, অথবা বায়ুপ্রকৃতি ব্যক্তির
ভগ্নরোগ হইলে অথবা ভগ্নরোগে কোনপ্রকার উপদ্রব ঘটিলে
কষ্টে আরোগ্য হয়। লবণ, কটু, ক্ষার, অন্ন, মৈথুন, স্বর্ঘ্যভাপ,

ব্যায়াম, অথবা কৃষ্ণ অন্ন ভগ্নরোগী সেবন করিবেন না।
অভিজ্ঞ চিকিৎসক, ভগ্নরোগীকে পালিধান্ডের তণ্ডুল, মাংসরস
হৃৎ, স্তূত, ছোটমটরের ঘূষ এবং অন্ত্যস্ত পুষ্টিকর আহার
প্রদান করিবেন। মধুক, উড়ুঘর, অথবা পলাস, অর্জুন,
বংশসাজ অথবা বটের ত্বক্ ভগ্নস্থলে প্রলেপ দিয়া বন্ধন
করিবে। মল্লিষ্ঠা, যষ্টিমধু, অথবা রক্তচন্দন বা স্তূত শতবার ঘূইয়া
পিষ্ট পালিতণ্ডুলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে ভগ্ন
আরোগ্য হয়। হেমন্ত ও শিশিরকালে প্রতি ৭ দিন অন্তর,
শরৎ ও বসন্তকালে ৫ দিন অন্তর এবং আগ্রের ঋতুতে প্রতি
তিনদিন অন্তর প্রলেপ বদলাইয়া পুনরায় বন্ধন করা কর্তব্য।
ভঙ্গস্থানে কোন দোষ ঘটিলে বন্ধন ফুলিয়া পুনরায় বন্ধন
করা আবশ্যক। ঐ বন্ধন শিথিল হইলে সন্ধিহীন হির
থাকে না। বন্ধন দৃঢ় হইলে যত ফুলা ও বেদনা জন্মে, স্তূতমাংস
উহা শীঘ্রই পাকিয়া উঠিতে পারে। অতএব ভঙ্গস্থান সমবন্ধনই
প্রশস্ত। স্ত্রীপ্রোধাদিগণের শীতল কাথ ঐ বন্ধন স্থানে সিক্ত
করিবে। ভঙ্গস্থানে বেদনা থাকিলে পঞ্চমূলী সহযোগে হৃৎ
পাক করিয়া সেই হৃৎ অথবা চক্রতৈল উহাতে সেক দিবে।
কাল ও দোষ বিবেচনা করিয়া দোষর ঔষধ সহযোগে সেক ও
প্রলেপ শীতল অবস্থায় ভঙ্গের উপর প্রয়োগ করা বিধি। বরাহ
বা শূকরের হৃৎ স্তূত ও মধুর ঔষধ সহযোগে পাক করিয়া শীতল
হইলে লাকারলের সহিত ভগ্নরোগীকে প্রাতঃকালে পান
করিতে দিবে। ভঙ্গস্থানে ঘা হইলে সেই ব্রণে প্রতিসারণীর
দ্রব্যের কাথ প্রচুর পরিমাণে স্তূত ও মধুসহযোগে সেক লাগা-
ইবে এবং যথাবিধি ভঙ্গের চিকিৎসা করিবে। বালকের অস্থি
বা সন্ধিভঙ্গ সহজে আরোগ্য হয়। কোন রোগীর এই ভঙ্গ-
রোগ যদি অন্নদোষবিশিষ্ট এবং শিশির কালে হয়, তবে বাল্য-
বয়সে একমাসে, মধ্যবয়সে দুই মাসে ও প্রাচীনাবস্থায় তিন
মাসে সন্ধিদৃঢ় হইয়া থাকে। ভঙ্গস্থানের অস্থি নত হইয়া
পড়িলে তাহাকে উন্নত এবং উন্নত হইলে তাহাকে
অবনমিত করিয়া বন্ধন করিবে। অস্থি সন্ধিহীন অতিক্রম
করিয়া বহির্গত হইলে সেইস্থান উত্তমরূপে টানিয়া সন্ধিস্থে
ভগ্ন অস্থির মিলন করা আবশ্যক। সন্ধিহীন হইতে অস্থি
অধোগত হইলে তাহাকে উর্দ্ধে উন্নত করিয়া পরে বন্ধন ও
লেপনাদি প্রয়োগ করিবে।

প্রত্যঙ্গ-ভঙ্গের চিকিৎসাদি নিম্নে লিখিত হইতেছে।
নখসন্ধি উৎপিষ্ট হইয়া রক্ত সঞ্চিত হইলে আরা নামক
শস্ত্রদ্বারা সেই স্থান মণিত করিয়া সঞ্চিত রক্ত নিঃসারিত
করিবে। পরে তাহাতে শালিতণ্ডুল পেয়ণ পূর্বক লেপ
দিবে। অঙ্গুলি ভঙ্গ বা সন্ধিবিলিষ্ট হইলে সন্ধিহীন সমভাবে

স্থাপিত করিয়া তাহাতে যুগ্ম পট্ট বেটনপূর্বক যুত সেক করিতে হইবে। অথবা বা উক্ত ভগ্ন হইলে দীর্ঘভাবে টানিয়া উহার সন্ধিহানে পূর্বোক্ত প্রকারে যুগ্মক বেটন ও পট্টবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করা কর্তব্য। কটা ভগ্ন হইলে কটার উর্ধ্ব ও অধোভাগ টানিয়া সন্ধিভাগে স্থানে সংযোজিত করিবে। সন্ধি স্থানে সংযোজিত হইলে বত্বিক্রিয়া করিতে হয়। পার্শ্বদেশের অস্থি ভগ্ন হইলে রোগীকে দণ্ডায়মান রাখিয়া যুত রাখাইবে। পরে দক্ষিণ বা বামপার্শ্বের ভগ্নাহার উপরি প্রলেপ রাখিয়া দিবে। যুবা ব্যক্তির হস্ত ভগ্ন না হইয়া যদি চলিত হয় এবং রক্ত-নিঃসরণ হইতে থাকে, তাহা হইলে সেই-রক্ত চাপিয়া বসাইয়া বাহিরে সন্ধানীয় দ্রব্যের নীতল আলোপন প্রয়োগ করিবে। যুদ্ধের হস্ত চলিত হইলে আরোগ্য হয় না। মাসাদণ্ড ভগ্ন হইয়া উঠিয়া বা নামিয়া পড়িলে শলাকা দ্বারা তাহা সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং উত্তর নাসারন্ধ্রের মধ্যে দিমুখী শলাকা প্রবিষ্ট করিয়া পট্টবস্ত্রের দ্বারা বেটনপূর্বক যুত সেক করিতে হইবে। কর্ণ-ভগ্ন হইলে তাহা যুতে আশ্রিত করিয়া সমভাবে স্থাপনপূর্বক বন্ধন করিবে। সদ্যঃকর্তের প্রণালী অনুসারে উহার চিকিৎসা করা বিধেয়।

অধিককালের সন্ধি বিলিষ্ট হইলে মেহ-প্রয়োগ করিয়া শ্বেদ দিবে ও যুগ্ম প্রক্রিয়া করিবে। কাণ্ডভগ্ন হইয়া যদি বিপরীত ভাবে সংলগ্ন হইয়া পুরিয়া উঠে, তাহা হইলে পুনর্বার সমভাবে সংলগ্ন করিয়া প্রতীকার করিবে। ত্রণের মধ্যে ভগ্ন অস্থি থাকিলে তাহা নির্গত করিয়া পুনরায় সংযত করিবে। শরীরের উর্দ্ধদেশে (মস্তিষ্ক) ভগ্ন হইলে কর্ণপূরণ বিশেষ হিতকর, যুতপান ও নস্ত উপকারক। কোন প্রাণাঘাত ভগ্ন হইলে অনুবাসন কর্তব্য।

কৃকতিল রাজিকালে জলে উত্তমরূপে ধুইয়া দিবাতাগে শুকাইতে হইবে, পরে ঐ তিল তিনদিন বা সাতদিন গাভী-হুগ্ধে ভাবনা দিয়া পুনরায় মধুমিশ্রিত জলে ও পরে হুগ্ধে ভাবিত করিবে, পরে শুকাইয়া সেই তিলচূর্ণ কাকোলাদি-গণস্থ দ্রব্য, বটিমধু, মজিষ্ঠা, ভ্রামালতা, কুঠ, ধূলা, অটামাংসী, দেবদারু, রক্তচন্দন ও শতপুষ্প, এই সকল দ্রব্য-চূর্ণের সহিত একত্র করিয়া সর্ষপকা সহযোগে হুগ্ধপাক করিবে। পরে তাহা উত্তমরূপে মর্দনপূর্বক তৈল বাহির করিয়া লইবে এবং সেই তৈল চক্ষুগুণ হুগ্ধ সহযোগে পুনর্বার পাক করিবে। তৎপরে এলা, শালপর্ণী, ভেজপত্র, জীবক, তগর-পাত্ৰকা, লোহ, প্রণৌণ্ডরিক, শৈলজ, বাঁটা, তরুভূমিকুয়াণ্ড, অনন্তমূল, মৌরি ও শৃঙ্গাটিক প্রভৃতি দ্রব্য একত্র পেষণপূর্বক

উক্ত তৈলের সহিত যুগ্ম অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। সকল প্রকার ভগ্নরোগেই এই তৈল অতিশয় হিতকর। ভগ্নস্থান বাহাতে পাকিয়া না উঠে, তাহার উপায় করা কর্তব্য। ভগ্নস্থানে শিরা, শাখ বা মাংস পাকিয়া উঠিলে ভগ্নরোগ শীঘ্র আরোগ্য হয় না। (হৃদয় চিকিৎসা অ.)

ভাবপ্রকাশে ইহার চিকিৎসার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—বাবলাছাল চূর্ণমধুর সহিত ভগ্ন করিলে তিন দিনের মধ্যে ভগ্ন অস্থি জোড়া লাগিয়া বস্ত্রসদৃশ দৃঢ় হয়। তিত্তিভীকল পেষণপূর্বক তৈল ও সোবীরের সহিত মিশ্রিত করিয়া শ্বেদ দিলে ভগ্নস্থি পূর্ববৎ যুক্ত হয়। একবার প্রস্তুত গাভীর হুগ্ধ কাকোলাদিগণ দ্বারা পাক করিয়া নীতল হইলে যুত ও লাক্ষা প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে পান করিলে ভগ্নরোগ প্রশমিত হয়। অস্থিসংহার, লাক্ষা, গোধূম ও অর্জুন ছাল প্রভৃতি সকল দ্রব্য একত্রেই হউক বা পৃথকরূপেই হউক, যুতের সহিত বা হুগ্ধের সহিত পান করিলে বিষুক্তসন্ধি ও অস্থিভগ্ন যুড়িয়া যায়। রসোন, মধু, লাক্ষা, যুত ও চিনি এই সকল সমভাবে পেষণপূর্বক ভগ্ন করিলে সকল প্রকার ভগ্ন নিরাকৃত হয়। অর্জুন ও লাক্ষাচূর্ণ, যুত ও শুণ্ডুলুর সহিত লেহনপূর্বক পরে হুগ্ধ ও যুত ভোজন করিলে ভগ্ন সংযোজিত হয়। পূর্ণি-পর্ণীমূল চূর্ণ করিয়া মাংসরসের সহিত পান করিলে তিন সপ্তাহের মধ্যে অস্থিভগ্ন বিদূরিত হয়। ইহা তিন আভাশুগুণ্ডুল, লাক্ষাদ্যাশুগুণ্ডুল এবং গরুতৈল প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারক।

ভগ্নরোগী শয্যা, কটু, ক্ষার, অম্ল, রক্ষদ্রব্য, পরিশ্রম, ক্রীড়া ও ব্যায়াম প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে। ভাবপ্রকাশাদি বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা লিখিত হইল।

অস্থিবিভাজন (dislocation) বা সন্ধিহান চ্যুত হইলে উপর ও নীচের অস্থিভগ্ন টানিয়া পরস্পর সংলগ্ন করিয়া কাঠের বার দিয়া উত্তমরূপ বন্ধন করা আবশ্যক, যেন সেই অস্থি পুনরায় স্থানচ্যুত না হয়। যুগ্ম বন্ধনে ধমনীতে রক্তসঞ্চালন-ক্রিয়া বন্ধ হইয়া সহজেই সেই ক্ষীতস্থান পাকিয়া উঠিতে পারে। একত্র সন্ধিচ্যুতিতে সোরা ও চূণ হলুদ একত্র হুটাইয়া, কাঁচা তেতুল গোড়া ও লবণ অথবা হাড়ভাজার পাতা বাটরা তাহার প্রলেপ দিলে উপশম হইতে পারে। কোন কোন স্থলে সন্ধি-চ্যুতি অস্ত্র শোফ চিরিয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। আলোপ্যাথিক মতে বেলেডোনা প্রভৃতি উপকারক।

কাণ্ডভগ্ন (fracture) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত;—
১ সরল (Simple)—বাহ্যদেহে আঘাত ব্যতীত যেখানে অভ্যন্তর অস্থি ভাঙিয়া যায়। ২ যৌগিক (Compound)—আঘা-

মন-যক্ তেদ করিয়া যেখানে অস্থিতক বাহির হইয়া পড়ে।
৩ অস্থিচূর্ণাবস্থা (Comminuted)—যেখানে অস্থিসমূহ চূর্ণ
বিচূর্ণ হইয়া ঘূলার ন্যায় হয়। ৪ উপসর্গযুক্ত (Complicated)—
যখন অস্থি প্রকৃতি উপসর্গাদি সম্বলিত থাকে। এইরূপ বিভিন্ন
প্রকার ভগ্নাবস্থার বিভিন্নরূপ চিকিৎসা প্রকীর্তিত হইয়াছে।
চিকিৎসক যোগের অবস্থা দেখিয়া ব্যবস্থা করিবেন। কাণ্ডাহি
চূর্ণিত হইলে সে স্থানের উপর হইতে কাটিয়া কেলাই ভাল।
কারণ তাহা না হইলে ধমুঠেকারাদি অত্যন্ত উপসর্গেও রোগীর
প্রাণহানির সম্ভাবনা আছে।

ভগ্নদূত (পুং) রণ-পরাজয়ের পর হতভক্ত সৈন্তের মধ্যে যে
প্রাণভরতীত সেনা দূতরূপে রাজাকে রণবাস্তা প্রদান করে।
ভগ্নপাদক (স্ত্রী) ভগ্নপাদং শব্দঃ। পুরুষাণ্য ৩টা নকত্র,
পুনর্ভক্ত, উত্তরাবাণ, কৃত্তিকা, উত্তরকন্ডনী, পূর্নভাত্র ও
বিশাখা এই ৩টা নকত্রকে ভগ্নপাদক্ কহে। এই ভগ্নপাদ
নকত্রে মৃত্যু হইলে বিপাদ দোষ হয়। অশৌচকাল মধ্যেই
সেই দোষের শাস্তি করা কর্তব্য।

“পুনর্ভক্তরাণাং কৃত্তিকোত্তরকন্ডনী।

পূর্নভাত্রঃ বিশাখা চ বভূতে পুরুষাঃ শব্দঃ।

ভগ্নপাদক্ সংযোগাৎ দ্বিতীয়া দ্বাদশী যদি।

সপ্তমী চার্কমন্দরে জারতে জারজো এবম্॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভগ্নক্রম (পুং) কাব্যগত প্রক্ৰমভক্ত দোষ। [দোষ শব্দ দেখ]
ভগ্নপাইক (দেশজ) যে পদাতি বৃদ্ধে তৎক দিয়া রাজাকে
ভক্তভক্ত সংবাদ দেয়।

ভগ্নপাদ (স্ত্রী) ১ বে নকত্রের তৃতীয় বা প্রথমপাদ রাক্তভরে
যোগ হয়, এরূপ নকত্র। ২ বাহ্যর পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

ভগ্নপৃষ্ঠ (পুং) ভগ্নঃ পৃষ্ঠমবিন্। ১ সমুদ্র। ২ মূর্ছিত মেরুদণ্ড।

“ভগ্নপৃষ্ঠকটিগ্রীবঃ শুক্লদৃষ্টি হৃথোমুখম্।

কঠেন লিখিতং পুস্তং বস্ত্রেন পরিপালয়েৎ॥” (প্রাচীনবাক্য)

(জি) ভগ্নঃ পৃষ্ঠং বভ। ২ বাহ্যর পৃষ্ঠ ভক্ত হইয়াছে।

ভগ্নপ্রক্ৰম (পুং) ভগ্নঃ প্রক্ৰমো বভ। কাব্যগত বাক্যদোষ-
ভেদ। [দোষ শব্দ দেখ]

ভগ্নপ্রক্ৰমতা (স্ত্রী) কাব্যের দোষ বিশেষ, রচনার ক্রমভক্ত।

ভগ্নসন্ধি (পুং) ভগ্নঃ সন্ধিরজ্ঞানাদ্ বা। সন্ধিহীন ভক্ত
যোগ বিশেষ।

“অতরা ত্রিকলা বোধ্যঃ সট্টেরেতিঃ সমীকৃতৈঃ।

তুল্যো গুণ্ণলুনা বোধ্যো ভগ্নসন্ধিঃ প্রসারকঃ॥”

(গুরুত্ব পৃ. ১৭৫ অ. ০) [ভগ্নযোগ দেখ]

ভগ্নসন্ধিক (স্ত্রী) ভগ্নো বিস্মিষ্টঃ সন্ধিঃ সংযাতোহত্র। ভক্ত,
দোষ। (শব্দচক্রিকা)

ভগ্নাংশ ১ মূল জন্মের বিভাগ বা খণ্ড। ২ গণিতশাস্ত্রোক্ত
অঙ্ক বিশেষ (Fraction)। কোন বস্তুকে দুই, তিন বা
ততোধিক সমান ভাগে বিভক্ত করিলে উহার এক একটা
বিভাগকে, অথবা যে রাশি দ্বারা একের অংশ ব্যক্ত করা
যায়, তাহাকে ভগ্নাংশ কহে। এইরূপ বিভক্ত কোন একটি
অবচ্ছিন্ন রাশির সমান অংশের দুই ভাগের এক ভাগকে
অর্ধেক এবং তিন সমানংশের একাংশকে একতৃতীয়াংশ ও দুই
অংশকে দুইতৃতীয়াংশ অথবা তিনের দুই বলা বাইতে পারে।
তদনুরূপ পাঁচ বা সাত ভাগের দুই ভাগকেও ঐরূপ পাঁচের দুই
বা সাতের দুই বলিয়া ব্যক্ত করা যায়। যেমন এক, দুই বা
ততোধিক সংখ্যাগুলি অঙ্ক দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ‘দুই
ভাগের একভাগ’, ‘চারিভাগের একভাগ’ প্রকৃতি কথাগুলিকেও
অঙ্কদ্বারা ব্যক্ত করিবার উপায় আছে;—

১এর নিরে একটি রেখা টানিয়া তন্নিরে ২ লিখিলে দুই
ভাগের একভাগ বুঝায়। একটি আত্মের $\frac{1}{2}$ বা $\frac{2}{2}$ আত্ম বলিলে
উহাকে ঐ আত্মের দুইভাগের একভাগ বা অর্ধেক বুঝিতে
হইবে। $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$ প্রকৃতি খণ্ডিত রাশিগুলিকে পাঠ করিতে
হইলে তিন নিরে সাত অথবা তিনের সাত এবং নয়ের
পনের এইরূপে পাঠ করিলেই চলিবে।

মনে কর, তিনটি পাত্রেয় প্রত্যেকটিতে এক এক সের
চিনি আছে। প্রথম পাত্রেয় চিনি পাঁচটা সমান ভাগে
ভাগ করিয়া একভাগ লইলাম। এইরূপে দ্বিতীয় ও তৃতীয়
পাত্রেয় চিনি সমান পাঁচ পাঁচ ভাগ করিয়া উহার এক এক
অংশ গ্রহণ করিলেই নিঃসন্দেহে উক্ত তিন সের চিনির
একপঞ্চমাংশ গ্রহণ করা হইল। অতএব এক সের চিনির
তিনপঞ্চমাংশও বা, তিন সেরের একপঞ্চমাংশও তাই
এইরূপ প্রতিপাদিত হয়। তদ্রূপ ১ টাকার $\frac{1}{2}$ ও বা, ৭ টাকার
 $\frac{2}{3}$ ও তাহাই জানিতে হইবে।

ভগ্নাংশ দ্বারা ইহা ব্যক্ত হয় যে, কোন একটি অংশীভূত
বস্তুর একাংশ বা অনেকাংশ গৃহীত হইয়াছে। যে বস্তুটা বক্ত
অংশে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা একটি রেখার নিরে রাখিয়া
অংশীভূত বস্তুর বক্ত অংশ গৃহীত হইয়াছে, তাহাই উপরে
রাখিলে নির্দিষ্ট রাশি অঙ্কিত করা হইবে। ঐ নিরহ রাশিকে
হর ও উপরিহ রাশিকে লব কহে। কোন একটি বস্তুকে
সমানভাগ করিয়া, ঐ ভাগ কতবার গৃহীত হইয়াছে, লব ও
হর দ্বারা তাহাই ব্যক্ত হয়। রাশি এইরূপ সমানংশে বিভক্ত
হইলে ভগ্নাংশ বাচ্য হইয়া থাকে; সংস্কৃত-ভাষায় ইহা ভিন্নরাশি
নামে কথিত। ভগ্নাংশের লব ও হর সততই ভাজ্য ও ভাজক

সম্মুখে নিবদ্ধ। $\frac{১}{৫}$ বলিলে ৪+৫ অর্থাৎ কোন বস্তুকে ৫ ভাগ করিয়া তাহার ১ ভাগ ৪ বার গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায়, অথবা ৪কে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও সেই ফল লভ্য হইয়া থাকে। উহাই সামান্ত ভগ্নাংশের লক্ষণ।

একর ভেদে এই ভগ্নাংশেরও কয়েকটি বিভিন্ন সংজ্ঞা হইয়াছে ;—

১ যে ভগ্নাংশের লব হর অপেক্ষা লঘু, তাহাই প্রকৃত ভগ্নাংশ। ২ বাহার লব হর অপেক্ষা শুষ্ক কিবা হরের সহিত সমান, তাহার নাম অপ্রকৃত ভগ্নাংশ। ৩ যে ভগ্নাংশের লব ও হর সরল অর্থাৎ জটিল নহে, তাহা সরল ভগ্নাংশ এবং বাহা পূর্ণ ও ভগ্ন উভয় রাশিতে মিলিত, তাহার নাম মিশ্র-সংখ্যা। ৪ কোন সরল বা মিশ্রিত ভগ্নাংশের যে ভগ্নাংশ তাহার নাম গর্ভিত ভগ্নাংশ। ৫ যে ভগ্নাংশের লব অথবা হর কিবা লব ও হর উভয়েই সরল, মিশ্রিত বা গর্ভিত তাহাকে জটিল ভগ্নাংশ বলা হইয়া থাকে।

এককে হর করিয়া প্রত্যেক পূর্ণরাশিকেই ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করা বাইতে পারে, যেমন $৪ = \frac{৪}{১}$; এখানে স্পষ্ট দেখা বাইতেছে যে, কোন একটি বস্তুকে ৪বার গ্রহণ করা হইয়াছে, সুতরাং উহা পূর্ণ চারি হইয়াছে। ঐরূপে কোন ভগ্নাংশকে পূর্ণরাশি দ্বারা গুণ করিতে হইলে, উহার লবের সহিত গুণ করিতে হর এবং সেই ভগ্নরাশিকে পূর্ণরাশি দ্বারা ভাগ করিতে হইলে, তদ্বারা উহার হরকে গুণ করা আবশ্যক। সেই গুণফলই রাশিকল হইবে। ভগ্নাংশের লব ও হরকে কোন একটি রাশি দ্বারা গুণ বা ভাগ করিলে উহার মান পরিবর্তিত হয় না, কল একই থাকে। সুতরাং কোন অখণ্ডরাশিকে ভগ্নাংশে পরিণত করিতে আর বাধা থাকে না। কোন একটি অখণ্ড-রাশি দ্বারা কোন ভগ্নাংশের লবকে গুণ করা অথবা উহার হরকে ভাগ করা তুল্য ফল-সাধক। যেমন $\frac{১}{২}$ এইভগ্নাংশটির লব ৪ দ্বারা গুণিত হইলে $\frac{৪}{২}$ উহার ফল হয়, সেইরূপ উহার হরকে ৪ দ্বারা ভাগ দিলে $\frac{১}{২}$ ফল হইয়া থাকে, সুতরাং উভয়ের ফল একরূপই দেখা বাইতেছে।

অপ্রকৃত ভগ্নাংশকে প্রকৃত অবস্থায় আনিতে হইলে উহার লবকে হর দ্বারা ভাগ করিতে হয়। যদি ভাগশেষ না থাকে, তাহা হইলে উহার ফল একটি পূর্ণরাশি হইবে, আর যদি ভাগশেষ থাকে, তাহা হইলে একটি পূর্ণ ও একটি ভগ্ন উভয়ই উহার ফল হইবে। যেমন $\frac{১১}{৫} = ২$ একটি পূর্ণরাশি এবং $\frac{১১}{৫} = ২ \frac{১}{৫}$ একটি মিশ্রিত রাশি। কোন মিশ্রিত ভগ্নাংশকে

অপ্রকৃত ভগ্নাংশে পরিণত করিতে হইলে, পূর্ণরাশিকে ভগ্ন-রাশির হর দ্বারা গুণ করিয়া সেই গুণফলকে ভগ্নরাশির লবের সহিত যোগ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার লব এবং মিশ্রাবস্থায় বাহা উহার হর ছিল, তাহাই হর থাকিবে। সেই-রূপ গর্ভিত ভগ্নাংশের সমস্ত লবগুলিকে পরস্পর গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই লব এবং সমুদায় হরগুলিকে গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার হর ; যেমন—

$$\frac{১}{২} \text{ এর } ৩ \frac{১}{২} \text{ এর } \frac{১}{২} = \frac{১}{২} \times \frac{১১}{২} \times \frac{১}{২} = \frac{১ \times ১১ \times ১}{২ \times ২ \times ২}$$

এইরূপে উভয়পার্শ্ব হইতে ৩,২,৫, এই অভিধাত করণী উঠাইয়া লইলে যে ফল লব হয়, সেই ফল $\frac{১}{২}$ হইবে।

যে ভগ্নাংশটির লব ও হরকে কোন অখণ্ড রাশি দ্বারা ভাগ করা যায় না, সেই আকারই সেই ভগ্নাংশের লঘিষ্ঠ আকার জানিবে, আর যে ভগ্নাংশের উভয়পার্শ্বই রাশির কোন সাধারণ অভিধাত নিরূপিত না হয়, তাহাই তাহার লঘিষ্ঠ আকার। ভগ্নাংশকে লঘিষ্ঠ আকারে পরিবর্তিত করিতে হইলে, উহার লব ও হর উভয়েরই গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক দ্বারা উভয়কে ভাগ কর, তাহা হইলেই উহার লঘিষ্ঠ আকার পাওয়া যাইবে।

$\frac{২৬১}{৩৪৮}$ এইরূপ একটি ভগ্নরাশিকে লঘিষ্ঠ আকারে রূপান্তরিত করিতে হইলে, প্রথমতঃ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করা আবশ্যক ;

$$\begin{array}{r} ২৬১)৩৪৮(১ \\ ২৬১ \\ \hline ৮৭)২৬১(৩ \\ ২৬১ \\ \hline \end{array}$$

অতএব ৮৭ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক হইল।

$$\begin{array}{r} ৮৭)২৬১(৩ \\ ২৬১ \\ \hline ৮৭)৩৪৮(৪ \\ ৩৪৮ \\ \hline \end{array}$$

সুতরাং উপরোক্ত ভগ্নাংশটির লঘিষ্ঠ আকার $\frac{৩}{৪}$ হইল। দৃষ্টিমাত্রে বাহাদের অভিধাত নিরূপিত করিতে পারা যায়, তাহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করা অনাবশ্যক। কারণ কথার কথার গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করিতে গেলে অঙ্ক কসিবার সময় বড়ই অসুবিধা উপস্থিত হয়।

ভিন্ন ভিন্ন ভগ্নাংশকে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে, যে রাশিটি উহাদের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক হইবে, সেইটাকে সকলের সাধারণ হর করিবে, পরে প্রত্যেক ভগ্নাংশের হর দ্বারা ঐ সাধারণ গুণিতককে ভাগ করিলে যে ফল হইবে, তদ্বারা উহাদের আপন আপন লবকে গুণ করিবে এবং ঐ গুণফলকে নূতন ভগ্নাংশের লব করিয়া রাখিবে, তাহা হইলে উহার সমান হরবিশিষ্ট হইবে।

$\frac{1}{2}, \frac{2}{3}, \frac{3}{4}$ এবং $\frac{1}{5}$ এই কয়টা রাশিকে সাধারণ হর-
বিশিষ্ট করিতে হইলে প্রথমে উহার হরগুলির লঘিষ্ঠ সাধারণ
গুণিতক বাহির করা আবশ্যিক।

১	১,	২১,	৮৪,	১৬
৩	১,	৩,	১২,	১৬
৪	১,	১,	৪,	১৬
	১,	১,	১,	৪

এইরূপে যখন লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক $= ১ \times ৩ \times ৪ \times ৪ = ৩৩৬$
হইল, তখন আর উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট
করিতে বাধা থাকিবে না।

$$\frac{১ \times ১৬}{১ \times ১৬} = \frac{১৬}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১} = ৩৩৬)$$

$$\frac{২ \times ১৬}{২ \times ১৬} = \frac{৩২}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{২} = ১৬)$$

$$\frac{৩ \times ৪}{৩ \times ৪} = \frac{১২}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{৩} = ১১২)$$

$$\frac{১ \times ২১}{১ \times ২১} = \frac{২১}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১} = ৩৩৬)$$

সুতরাং ঐ (রাশিগুলি) ক্রমে $\frac{১৬}{৩৩৬}, \frac{৩২}{৩৩৬}, \frac{১২}{৩৩৬}, \frac{২১}{৩৩৬}$

দাঁড়াইল। উহাদের মান কিছুই পরিবর্তিত হইল না, কারণ
তাহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আর যদি প্রস্তাবিত
ভগ্নাংশসমূহের হর পরস্পর মৌলিক হয় কিংবা উহাদের সাধা-
রণ গুণনীয়ক না থাকে, তাহা হইলে উহাদের সমস্ত হরের
গুণফলকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক করিয়া আপন হর ব্যতীত
প্রত্যেক লবকে অত্র অত্র সমস্ত হরদ্বারা গুণ করিয়া নূতন
ভগ্নাংশের লব করিলেই ক্রমে ক্রমে উহারা সাধারণ হরবিশিষ্ট
হইবে; যথা—

$\frac{১}{২}, \frac{২}{৩}, \frac{৩}{৪}$ এই রাশিত্রয়কে সমান হরবিশিষ্ট করিতে
হইলে প্রথমে উহাদের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক $৩ \times ২ \times ৪ =$
 ২৪ বাহির কর; তাহা হইলে উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলির রূপ এই
রূপ হইবে।

$$\begin{array}{rcl} \frac{১ \times ১২}{৩ \times ১২} & = & \frac{১২}{২৪} \\ \frac{২ \times ১২}{২ \times ১২} & = & \frac{২৪}{২৪} \\ \frac{৩ \times ৮}{৪ \times ৮} & = & \frac{২৪}{২৪} \end{array}$$

উপরে যে কয়েকটি নিয়ম লিপিবদ্ধ হইল, তদ্বারা ভগ্নাংশের
সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন, ভাগহার, গুণনীয়ক ও গুণিতক
প্রভৃতি কতকগুলি অঙ্ক কসিতে পারা যায়।

সঙ্কলন কালে ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট করিয়া
তাহাদের লবগুলিকে যোগ কর এবং ঐ সাধারণ হরকে লব-

লিত রাশির হর করিলেই সমষ্টিফল লব হইবে। সঙ্কলনের
প্রক্রিয়ার ভ্রায় ব্যবকলনেরও প্রক্রিয়া একরূপ। কেবল
ইহাতে লবগুলির যোগ না করিয়া অন্তর করিলেই যে নূতন
লব লব হইবে, তাহাই উপরে লব রাখিয়া নিয়ে সাধারণ হর
বসাইলেই অঙ্ক নিষ্পাদিত হইবে। গুণনের প্রক্রিয়া কত-
কাংশে সমান হরকরণের অঙ্করূপ, গুণনক্রিয়া সম্পাদন কালে
সমস্ত লব গুলিকে গুণ করিয়া বাহ্য হইবে, তাহাকে লব এবং
হরগুলি পরস্পর গুণ করিয়া বাহ্য লব হইবে, তাহাই হর রাখিবে।
গুণন ক্রিয়ার প্রথমে মিশ্রিত ভগ্নাংশগুলিকে সরল করিবে,
পরে উহাকে লঘিষ্ঠ আকারে পরিবর্তিন কালে লব ও হরের
অভিব্যক্তগুলি নিষ্কাশিত করিয়া \times গুণক চিহ্ন বসাইবে
এবং উত্তরপার্শ্ব হইতে সমান রাশিগুলি বিচ্ছিন্ন করিয়া নির-
মামুদারে গুণ করিলে যে ফল লব হইবে, তাহাই গুণফল।
ভাগহারের নিয়ম অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্র। ভগ্নাংশের ভাগহার
নিষ্পন্ন করিতে হইলে প্রথমে ভাজককে ব্যাবৃত্ত করিয়া অর্থাৎ
ভাজকের লবকে হর ও হরকে লব রাখিয়া ভাজকের সহিত গুণ
করিলে ভাগক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ভাগ করিবার সময় জটিল ও
গতিত ভগ্নাংশ গুলিকে সরল করিয়া লইবে।

ভগ্নাংশের গুণনীয়ক ও গুণিতক অঙ্কগুলি পূর্বেই নিয়মের
দ্বারা নিষ্পাদিত হইতে পারে। যে দুইটা রাশির গতিত সাধারণ
গুণনীয়ক বাহির করিতে হইবে, অগ্রে তাহাদিগকে সাধারণ
হরবিশিষ্ট করা উচিত এবং ঐ হর বতদূর লব হইতে পারে,
তাহা করিয়া, পরে উহাদিগের লবদ্বয়ের গতিত সাধারণ গুণ-
নীয়ক বাহির করিবে; তাহাতে যে ফল লব হইবে, তাহাকে
লব এবং পূর্বেই লঘিষ্ঠ হরকে উক্ত লবের হর করিলে রাশি-
দ্বয়ের কথিত গ, সা, ও পাওরা বাইবে।

$১৭\frac{১}{২}$ ও $৮\frac{১}{২}$ এই দুইটির গতিত সাধারণ গুণনীয়ক নির্ধা-
রণ করিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগকে সরল ও সমান হরবিশিষ্ট
করিয়া লইতে হইবে। উক্ত দুইটা রাশিকে সরল করিয়া
 $১৭\frac{১}{২} = \frac{৩৪}{২}$ এবং $৮\frac{১}{২} = \frac{১৬}{২}$ ক্রমে ঐ দুইটিকে সম-
হরবিশিষ্ট করিলে রাশির রূপ $\frac{৩৪}{২}$ ও $\frac{১৬}{২}$ হইল।

উপরের বর্তমান লব দুইটির গ, সা, ও,

$$\begin{array}{r} ১২১)২৪৪(২ \\ ২৪২ \\ \hline ২২)১২১(৫ \\ ১১০ \\ \hline ১১)২২(২ \\ ২২ \\ \hline ০ \end{array}$$

১১ হইলে $\therefore \frac{১১}{২}$ এই রাশিটাই কথিত ভগ্নাংশদ্বয়ের
গ, সা, ও।

লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতকে কেবলমাত্র লবগুলির লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিলেই হইল। প্রথমে নির্দিষ্ট রাশিকে লঘিষ্ঠসাধারণ-হরবিধিষ্ট করিয়া উহার লবের ল, সা, ও, বাহির করিলেই অঙ্ক নিশ্চায়িত হয়।

$\frac{৩}{৪}$, $\frac{৫}{৮}$ ও $\frac{২}{৩}$ এই রাশিত্রয়ের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিতে হইলে প্রথমে পূর্বনিয়মমত উহাকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণবিধিষ্ট করিবে, তাহা হইলে রাশিত্রয়ের রূপ এইরূপ হইবে $\frac{৩০}{৬৪}$, $\frac{৪০}{৬৪}$ ও $\frac{৪০}{৬৪}$ তখন ৪৫, ৩৬ ও ৪০ এই লবত্রয়ের ল, সা, ও, অঙ্কিত করিলে

$$\begin{array}{r|rrr} ৩০ & ৪৫ & ৩৬ & ৪০ \\ ৫ & ৫ & ৪ & ৪০ \\ ৬ & ১ & ৪ & ৮ \\ \hline & ১ & ১ & ২ \end{array} \quad ২ \times ৫ \times ৪ \times ২ = ৩২০ \text{ লসাও}$$

পাওয়া যায়। $\therefore \frac{৩০}{৬৪} = ৩$

উক্ত রাশিগুলির ল, সা, ও, হইল অর্থাৎ ৬ এর মধ্যে $\frac{৩}{৪}$ ৮ বার, $\frac{৫}{৮}$ ১০ বার এবং $\frac{২}{৩}$ ২ বার আছে জানা যায়। ভগ্নাংশের লঘিষ্ঠসাধারণগুণিতক কখনও ভগ্নরাশি হয় না।

দশমিক ভগ্নাংশের বিষয় দশমিক শব্দে বিবৃত হইয়াছে। এই দশমিক গণিতাক হইতে পুনরায় পোনঃপুনিক দশমিক নামে আর একটি অঙ্কবিভাগ উদ্ভূত দেখা যায়। দশমিক প্রকরণে সকল ভগ্নাংশকেই অখণ্ড আকারে পরিবর্তিত করা যায়। [দশমিক দেখ]

সামান্ত্র ভগ্নাংশকে দশমিক ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করিতে হইলে লবের দক্ষিণে দশমিক বিন্দু পাতিত করিয়া উহার পর আবশ্যক মত শূন্য বসাইবে; তখন উহাতে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ১০ কিংবা ১০ এর কোন অভিঘাতককে ভাগ করিতেছি। ভাগহার কালে উহার হর যদি ১০ এর অভিঘাত বা ২×৫ উহার কোন একটি শক্তি বিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভাগ ফলের কখনই শেষ হইবে না। উহাতে একটি কিংবা ততোধিক রাশি উৎপন্ন হইবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ উদ্ভূত হওয়ার উহার পোনঃপুনিক দশমিক নাম হইয়াছে। পোনঃপুনিক দুই প্রকার,—বিভক্ত ও মিশ্র। প্রথম হইতে বাহার ভাগফল পুনঃপুনঃ উদ্ভূত হয়, তাহার নাম বিভক্ত পোনঃপুনিক যেমন ৩৩৩০...; ২৭২৭২৭...; আর যে রাশির ভাগফলে একটি কিংবা ততোধিক অঙ্কের পর আর একটি রাশি পুনঃপুনিত হয়, তাহাই মিশ্র পোনঃপুনিক। যথা—১২৮৮...; ০১১৩৬৩৬...; এই উভয় প্রকার পোনঃপুনিক দশমিক লিখিবার কালে পুনঃপুনিত রাশির বন্ধকে দশমিক বিন্দুর ভার একটি বিন্দুপাত করিতে হয়; যদি ঐ পুনঃপুনিত রাশিটি ব্যাকর

কিংবা অধিকার যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার আদিম ও অন্তিম অঙ্কের মধ্যকে এক একটি করিয়া দুইটি বিন্দুপাত করিতে হইবে। অর্থাৎ বাহার ভাগফল ৩৩৩... তাহাকে ৩; ২৭২৭... তাহাকে ২৭; ২৭৭৭ তাহাকে ২৭৭ এবং ০১২৩৬৩৬ তাহাকে ০১২৩৬ এইরূপ বিন্দুযুক্ত রাশিলেই চলিবে।

ভগ্নাংশ (পুং) ভগ্নঃ ক্রমেণ হীন আত্মা দেহো যত; কৃক প্রতিপদাঙ্গিক্রমেণৈকৈককলাচ্ছেদেন ভগ্নদেহবাদন্ত তথাত্মং। চন্দ্র।

ভগ্নাংশ (ত্রি) ভগ্না আশা যত। হতাশ, দীর্ঘতৃষ্ণাভক্ষুত।

“অতিধির্ভক্ত ভগ্নাংশে গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে।

স তথৈব দ্রুতং দক্ষা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥” (আহিকত০)

ভগ্নী (স্ত্রী) ভগিনী পুৰোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ভগিনী।

ভঙ্কারী (স্ত্রী) ভমিত্যব্যাক্তশব্দং কয়োতীতি কৃ-অনু, গৌরা-দিভ্যাং ভীষু। দংশ। (ত্রিকা০)

ভঙ্কু (ত্রি) ভনৃ-কর্তরি কৃণু। ভঙ্ককর্তা, ভঙ্ককারক।

“প্রাকারত চ তেভ্যং পরিধানাক পুরকম্।

দারাপাকৈব ভঙ্ক্যন্ত কিপ্রমেব প্রবাসয়েৎ ॥” (মহু ৯২২২)

ভঙ্গ (পুং) ভজ্যতে ইতি ভঙ্গ-কর্মণি ষঞ্। ১ তরঙ্গ। ২

পরাঙ্কর। ৩ খণ্ড। ৪ রোগবিশেষ। ৫ তেজ। ৬ কোটিল।

৭ ভয়। ৮ বিচ্ছিন্নি। ৯ রোগমাত্র। ১০ গমন। ১১ জল-

নির্গম। ১২ নাগভেদ। (ভারত ১।৫৭।২)

ভঙ্ককার (পুং) ১ অবিকিৎসনুপপুত্রভেদ। (ভারত ১।২৪ অঃ)

২ সত্যজিৎপুত্রভেদ। (হরিবং ৩৮ অ০)

ভঙ্গকুলীন, রাষ্ট্রপ্রাণীর কুলীন ব্রাহ্মণসন্তানগণ বংশজকল্পা

গ্রহণ করিলে ‘ভঙ্গকুলীন’ বা ব্রহ্মভঙ্গ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

পূর্বে এরূপ কাণ্ড্য করিলে কুলীন একবারেই বংশজ বলিয়া

গণ্য হইত, কিন্তু দেবীবরের অল্পবর্তী কুলাচার্যেরা দুইটি ব্যবস্থা

করিয়া দেন, ১ পূর্বে অগ্নি শ্রোত্রিয় কল্পা বিবাহ করিলে

কুল নষ্ট হইত, এখন হইতে কুল নষ্ট হইবে না, কেবল দোষ

পড়িবে মাত্র। ২ বংশভেদ কল্পা বিবাহ করিলে একেবারে

কুল না বাইরা সাত পুরুষ পর্যন্ত ‘ভঙ্গকুলীন’ বলিয়া গণ্য

হইবে।

ভঙ্গকজ্রিয়, উত্তর ও পূর্ববঙ্গবাসী রাজবংশী ও পলিরাগণ

আপনাদিগকে এই নামে পরিচিত করিয়া থাকেন।

ভঙ্গবাসা (স্ত্রী) ভজেন বাসঃ সৌরভমতাঃ। হরিত্রা।

ভঙ্গসার্থ (ত্রি) ভঙ্গঃ বক্তব্যঃ অনাক্ষবক্ষ্যমিত্যর্থঃ স্যতি

ব্যবস্যতি বৎ বা ক্রিয়া ইতি ব্যবৎ, ভঙ্গসমর্থমতীতি অর্থ-অচ,

কোটিগব্যব্যসারক্রিয়াধিবাঙ্গ তথাত্মং। কুটিল। (হারাবলী)

ভঙ্গা (স্ত্রী) ভজ্যতে ইতি ভনৃ-কর্তৃ-হলক্। পা ৩।৩।২১)

ইতি বাহলক্যং ষঞ্, টাপ্। বৃক্ষবিশেষ, ভাদ্র, চলিত সিঁড়ি।

পর্যায়—গজা, মাতুলানী, মাদিনী, বিজয়া, জয়া। ইহার ৩৭—
কম্বকর, তিজ, গ্রাহক, পাচক, লঘু, তীক্ষ্ণক, পিত্তবর্জক
মোহ, মন্দবায়ু ও অগ্নিবর্জক। (ভাবপ্র. পৃ.) [সিদ্ধি লেখ]
ভঙ্গাকট (স্ত্রী) ভঙ্গায়া: রজ: ভঙ্গা-রজসি কটচ্। ভঙ্গোবধ।
ভঙ্গান (পুং) ভঙ্গেন অনিতি ইতি অনু-অচ্। মন্তবিশেষ,
চলিত ভঙ্গনমাছ। পর্যায়—দীর্ঘজঙ্গল। (শব্দমালা)
ভঙ্গারী (স্ত্রী) ভঙ্গারো পূর্বোদরাদিমাং সাধু:। দংশ। (ত্রিকাং)
ভঙ্গাবন (পুং) একজন রাজা। তিনি পুত্রকামনার ইন্দ্র-
বিদ্বিষ্ট অগ্নিষ্টং যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞকালে তাঁহার
একশত পুত্র হয়। দেবপতি ইন্দ্র তৎপ্রতি কুপিত হইয়া
বিরোধের ছিদ্রাঘেবণ করিতে লাগিলেন। একদা রাজা
স্বপ্নায় গমন করিলে ইন্দ্র মারাজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাকে
মোহিত করেন। তিনি মারামোহিত হইয়া ইত্যন্ত: ভ্রমণ
করিতে করিতে অতিশয় ক্লান্ত ও পিপাসার্ত হইয়া নিকটস্থিত
এক সরোবরতীরে উপস্থিত হন। ঐ সরোবরে অবগাহন
করিবামাত্র তাঁহার স্রোত লাভ হয়। তখন তিনি বীর পুত্র-
গণের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে অরণ্যে
গমন করেন। তথায় এক তাপসের সহিত তাঁহার সন্মিলন
হয়। উভয়ের সহবাসে স্ত্রীসঙ্গী রাজার গর্ভে পুনরায় এক
শত পুত্র জন্মে। তিনি এই পুত্রগণকে ঔরসপুত্রগণের সহিত
একত্রে সুখে কালযাপন করিতে আদেশ করিলেন। এই সকল
পুত্রগণ একত্রে বাস করিতে লাগিল দেখিয়া, ইন্দ্র ঐ পুত্রগণের
মধ্যে ভ্রাতৃবিরোধ ঘটাইয়া দিলেন। সেই বিরোধে তাঁহার
সকল পুত্রেরই মৃত্যু হইল। রাজা এই সংবাদ পাইয়া অতিশয়
রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ইন্দ্র ব্রাহ্মণরূপে তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, তুমি আমাকে অনাদর করিয়া
আমার বিদ্বিষ্ট অগ্নিষ্টং যজ্ঞ করিয়াছিলে, তাহার ফলে তোমার
সকল পুত্রই বিনষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি ইন্দ্রের পদতলে
পড়িয়া তাঁহাকে তুষ্ট করেন। ইন্দ্র স্নেহমনে তাঁহাকে বলিলেন,
আমি তোমার ছই শত পুত্রের মধ্যে এক শতের আশ দান
করিব, এখন তোমার পুরুষাবস্থার বা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের
মধ্যে কাহাদের প্রাণদান করিব, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া
বল। উত্তরে রাজা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের প্রাণদান প্রার্থনা
করিলেন। ইন্দ্র ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
বলিলেন,—স্ত্রীলোকের সন্তানসমূহ পুরুষের অপেক্ষা অনেক
অধিক; এইজন্য আমি অঙ্গনাবস্থার পুত্রগণের প্রাণ
প্রার্থনা করিতেছি। ইন্দ্র তখন তাঁহার সমুদায় পুত্রগণকে
জীবিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এইক্ষণ পুরুষ বা স্ত্রী
ইহার মধ্যে কোনরূপে অবস্থান করিতে ইচ্ছাকর’ তাহাতে

রাজা ‘আমার স্ত্রীরূপই ভাল’ এইরূপ উত্তর প্রদান করেন।
অনন্তর ইন্দ্র পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কি নিমিত্ত
পুরুষই অনিচ্ছা করিয়া স্ত্রী লাভে অভিলাষ করিতেছেন।
তখন রাজা কহিলেন,—দেবরাজ! সংসর্গকালে স্ত্রী-পুরুষের
মধ্যে স্ত্রীলোকেরই অধিক প্রীতিলাভ হইয়া থাকে, এই
নিমিত্ত আমি স্ত্রীভাবে অবস্থান করিতেই বাসনা করি।
আমি সত্যই কহিতেছি, স্ত্রী লাভ করিয়া আমি সমধিক
প্রীতিলাভ করিয়াছি; এই জন্য ঐ রূপ-পরিত্যাগের ইচ্ছা নাই।
তদবধি ইনি স্ত্রীরূপেই রহিলেন। (ভারত অমৃত-১২ অং)
ভঙ্গি (স্ত্রী) ভঙ্গাতে ইতি ভন্জ-ইন্, ন্যাদিমাং কৃৎ।
১ বিচ্ছেদ। (রঘু ১৩৬৯) ২ কৌটিল্যভেদ। ৩ বিভ্রাণ।
ভঙ্গ: কয়োতীতি ভন্জ-গিচ্, ই। ৪ ক্রমোল। ৫ ভঙ্গ। ৬ ব্যাঙ্গ।
৭ হলনিভ। ৮ অবয়বাবির ভঙ্গং বিকৃতভাবে অঙ্গকরণ-
রূপ কার্য। ৯ চেহারা, প্রতিকৃতি।

ভঙ্গিন্ (ত্রি) ভঙ্গ-অস্ত্যর্থ ইনি। ভঙ্গপ্রবণ, ভঙ্গশীল।

ভঙ্গিভাব (পুং) বক্তৃভাব।

ভঙ্গিম্ (ত্রি) ভঙ্গি: বিদ্যাভেদে মতপ্। ভঙ্গিযুক্ত, ভঙ্গের
ভার উচ্চ ও নিম্নে পর্যায় ক্রমে চেউ খেলানো।

ভঙ্গিমন্ (পুং) ভঙ্গ-বাহনকাং বার্থে ইমনিচ্। ১ ভঙ্গি,শোভা

“অধরে কজ্জলং চাক্র দৃশ্যোত্তমবুল্লরদিমা।

প্রাণনাথ কিমেতত্তে বেশবিভ্রাসভঙ্গিমা ॥” (উদ্ভট)

২ ভঙ্গিমন্।

ভঙ্গী (স্ত্রী) ভঙ্গি কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীপ্। ভঙ্গি।

“জানামি মানমলসাজি! বচোবিভঙ্গীং

ভঙ্গীশতং নয়নয়োরপি চাতুরীকং।

আভীরনন্দন-মুখাযুক্ত-সঙ্গমংলী

বংশীরবো যদি ন মামবশীকরোতি ॥” (উদ্ভট)

ভঙ্গী (শিশু) শিশুদিগের একটি সম্প্রদায়। পাক্ষারবাসী
জাঠবংশীয় হুজ্জা সিংহ এই দলের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি শিশুগুরু
বৈরাগী বান্দার নিকট হইতে ‘পহাল’ গ্রহণ করেন। বান্দার
মৃত্যুর পর ভীমসিংহ, মল্লসিংহ ও জগৎসিংহনামা তাঁহার
আত্মীয়ের তাঁহার নিকটে দীক্ষিত হন। পরস্পরের প্রীতি-
সৌহার্দে ও আত্মীয়তার সন্ধু হইয়া তাঁহারা দম্ভ্যুত্তির মানসে
দলসঙ্ঘট্টে মনোযোগী হন। ক্রমে মিহান্ সিংহ, গুলাব সিংহ,
করুরসিংহ, গুরুবল্লসিংহ, আগর সিংহ, গজোরা ও সন্ধানসিংহ
প্রভৃতি সর্দারগণ উক্ত হুজ্জাসিংহের নিকট ‘পহাল’ লইয়া
শিখধর্ম অবলম্বন করেন। তাঁহারা সকলেই হুজ্জাসিংহকে গুরু
ভ্রাতা মাত্র করিতেন। দলভুক্ত সকলেই ভাঙ্গ-পানে রত ছিল
বলিয়া এই সম্প্রদায়ী শিখগণ ভাঙ্গী বা ভঙ্গী নামে খ্যাত হয়।

এইরূপে নানাস্থানের শিখসাম্রাজ্যিকদিগের দ্বারা পুষ্ট হইয়া ভঙ্গীসর্দার রাজিযোগে দক্ষ্যবৃত্তি আরম্ভ করেন। লুঠ-পাটে কৃতকার্য হইয়া ক্রমে তাঁহার স্বদলে গোবিন্দের ভবিষ্যৎবাণী স্মরণ হইল। তিনি ক্রমে রাজ্যপ্রয়াগী হইয়া বলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ছন্দাসিংহের মৃত্যু হওয়ায় ভীমসিংহ দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহারই অধিনায়কতায় ভঙ্গীসাম্রাজ্যের অশ্রুৎখলতা ও বলাধিক্য সম্পাদিত হয়। নাদির শাহের ভারতাক্রমণের পর, ভীমসিংহ খাঁর সহকারী মল্লসিংহ ও জগৎসিংহকে লইয়া এই বলশালী শিখসাম্রাজ্যের স্থাপনা করিয়া যান।

ভীমের মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তকপুত্র হরিসিংহ এই মিশলের সর্দার মনোনীত হন। এই নিভীক ও সাহসী-নেতার হস্তে থাকিয়া ভঙ্গীগণ লুঠন দ্বারা বহুল অর্থ উপার্জন করে। তিনি প্রায় বিশ সহস্রাধিক অশুচর লইয়া শিমালাকোট, কড়িয়াল ও মীরোবাল নামক স্থান অধিকার করেন। গিল্বালী গ্রামে তাঁহার প্রধান আড্ডা স্থাপিত হয়। তিনি ৩৭ ও ৪৯ লুঠনের পর তিনি আবদালীরাজ আকবর শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোট খাজা সৈদ আক্রমণ করিয়া লাহোরের আকগান-শাসনকর্তা খাজা ওবেদেয় বধা-সর্বস্ব হরণ করিয়া আনেন।

তৎপরে হরিসিংহ-পরিচালিত ভঙ্গীগণ সিদ্ধমতট ও দেওয়াজাত প্রদেশে লুঠন করে এবং অপরাপর সেনানীগণ রাবলপিন্ডি, মালব ও মীরা-প্রদেশ জয়পূর্বক জম্মু লুঠন করিয়াছিলেন। জম্মুরাজ রণজিৎদেব তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। যমুনা সন্নীপে ভঙ্গীসর্দার রায় সিংহ ও ভগৎসিংহ রোহিলা ও মহারাষ্ট্রসৈন্তের সম্মুখীন হইয়া নাজিব উদ্দৌলাকে বিপর্যস্ত ও নিহত করেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে রামগড়ীয়া ও কান্হিয়াদলের সহযোগে তিনি কন্থর আক্রমণ করিয়াছিলেন। পর বৎসরে তিনি পাতিয়ালায়াজ অমরসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হন।

হরিসিংহের দুই স্ত্রী ছিল। প্রথমাপস্ত্রীর গর্ভে বান্ধাসিংহ ও গণ্ডাসিংহ এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে ছরৎসিংহ, দেওয়ান সিংহ ও বাহুসিংহ নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। বান্ধাসিংহ দলপতিত্ব গ্রহণপূর্বক ভাতুচতুর্টর ও সাহিব সিংহ, রায় সিংহ, ভাগ সিংহ, সুখা সিংহ, দোখিয়া ও নিধান সিংহ প্রভৃতি সর্দারের সাহায্যে ভঙ্গীশক্তিকে শীর্ষস্থানীয় করিয়াছিলেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বান্ধা বহুসৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া মুলতান অভিযুগে যাত্রা করেন। মুলতানের শাসনকর্তা সুলতা খাঁ ও বহাবলপুরের দাউদপুত্রগণের সহিত শতক্রন্দনীতীরে তাঁহার

বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে পাকগজন পর্যন্ত স্থান শিখরাজ্যদ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছিল। পরে কন্থরের পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি পুনরায় ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মুলতান আক্রমণ করেন। প্রায় ১৫০ মাসকাল মুলতান-হর্গ অবরোধের পর তিনি পলাইয়া আসিতে বাধ্য হন। ঐ সময় আফগানসেনানী জহান খাঁ ও দাউদপুত্রগণ বিশেষ রণনিপুণতার পরিচয় দিয়া ছিলেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বান্ধা পুনরায় লহনাসিংহ প্রভৃতি শিখ সর্দারের সহযোগে মুলতান আক্রমণপূর্বক তথাকার শাসন-কর্তা ও দাউদপুত্রগণকে পরাজিত করিয়া মুলতান প্রদেশ আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেওয়ানসিংহকে কিলদার নিযুক্ত করেন। মুলতান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি বেলুচ প্রদেশ, ঝল, মানখেরা ও কালবাগ অধিকার করিলেন। তৎপরে অমৃতসর পরিদর্শনে আসিয়া তিনি তথায় ভঙ্গী-কোরা ও একটি বাজার স্থাপন করিয়া যান। রামনগর অভিযুগে অগ্রসর হইয়া তিনি ছট্টিদিগের নিকট হইতে বিখ্যাত জমজমা† নামক কামান অধিকার করেন। জম্মুর শুকেকর্জকিয়া সর্দার চরৎসিংহ ও কান্হিয়াপতি জয়সিংহ ব্রজরাজ দেবের পক্ষ হইয়া তাঁহার বিপক্ষতাচরণ করার তিনি সসৈন্তে জম্মু অভিযুগে অগ্রসর হন। এখানে কয় দিন ঘোরতর যুদ্ধের পর চরৎসিংহের ও তাঁহার নিজের মৃত্যু হওয়ায় : জয়সিংহ জয়পতাকা উড্ডীন করেন।

বান্ধা সিংহের হত্যার পর তাঁহার ভ্রাতা গণ্ডাসিংহ দল-পতি নির্বাচিত হইয়া বিশেষ অধ্যবসায়ে খাঁর দলের পুষ্টি-সাধন করেন। তাঁহার উদ্যমে ভঙ্গীদুর্গের নিষ্কাণ কায সম্পাদিত ও অমৃতসরনগরী সৌধমালায় বিতুষিত হয়।

কান্হিয়া সর্দার জয়সিংহের বিশ্বাসঘাতকতায় খাঁর ছোটের মৃত্যুতে গণ্ডাসিংহের হৃদয়বলি প্রজ্জ্বলিত হইতে ছিল। তান বিবাদের ছিদ্রাঘেষণ করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পাঠান কোট জয়গীর হুজ্রে গোল বাধিল। পাঠানকোট প্রত্যাপিত

* লুণ-মণ্ডীর পশ্চাত্তাগে এখনও ঐ ধ্বংসাবশিষ্ট কোয়ার নিদর্শন আছে।

† ইংরেজসেনানী সর হেনরী হার্ডিঞ্জ ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে কেরালাসহরের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করিয়াছিলেন। লাহোর নগরের সেন্ট্রালমিউসিয়ামের সংরক্ষণ-ঘারে উহা সজ্জিত আছে।

‡ জনৈক খাঁর সেনার গুলির আঘাতে বান্ধাসিংহের মৃত্যু হয়।

§ বান্ধা সিংহ মলসিংহ নামা জনৈক মিশলবারকে পাঠানকোট সম্পত্তি প্রদান করেন। ভঙ্গীর বিধবা পত্নী তারাসিংহ কান্হিয়াকে খাঁর কণ্ঠা সমর্পণ করিয়াছিলেন; হুতরাং ঐ সম্পত্তি শীঘ্রই লাসাতার হস্তগত হয়। ভঙ্গীর সম্পত্তি কান্হিয়াসিংহের অধিকৃত বেখিয়া পত্নী সর্দার উহা প্রার্থনা করেন। এই ক্ষেত্রে উভয়দলে গোল বাধে।

হইল না দেখিয়া তিনি সঙ্গে পাঠানকোট অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। তারাসিংহ তাঁহার আগমন সংবাদে দ্রুত হইরা বীর দলপতি গুরুবল্ল সিংহের সহারে আত্মরক্ষার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। দীনানগরের সম্মুখে উত্তর দলে ১০ দিন ঘোরতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু হঠাৎ গণ্ডা সিংহের মৃত্যু হওয়ার যুদ্ধের কলনিপত্তি হয় নাই। তৎপুত্র দেশাসিংহ নাবালক থাকায়, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র চরৎসিংহ অধিনায়কতা গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে শত্রুহস্তে চরৎসিংহের মৃত্যু হওয়ার ভঙ্গীদল ছত্রভঙ্গ হইরা পাঠানকোট পরিত্যাগ করে।

প্রত্যাযুক্ত ভঙ্গীদল অবতীর নগরে আসিয়া বালক দেশাসিংহকে আপনাদের সর্দার বলিয়া ঘোষণা করে। বীর হরিসিংহ ও বান্দাসিংহ-পরিচালিত ভঙ্গীসেনা ও সর্দারগণ বালকের অধীনতা উপেক্ষা করিয়া ক্রমে স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মুলতানরাজ মুজাফার খাঁ বিদ্রোহী হইলে দেওয়ানসিংহ বিশেষ নিপুণতার সহিত তাহা দমন করিয়াছিলেন। ইত্যবসরে আফগান শাহের পুত্র তৈমুর শাহ কাবুল সিংহাসনে উপবিষ্ট হইরা পাঞ্জাব রাজ্য উদ্ধারমানসে সৈন্তসজ্জা করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে শিখগণ সমূহ বিপৎপাতের সম্ভাবনা বুঝিয়া প্রভুত হইতে লাগিলেন। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে মুলতান প্রদেশে আফগান ও শিখসৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। আফগানসেনানী হাইনী খাঁ এই যুদ্ধে বন্দী হন। শিখগণ বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে তোপে উড়াইয়া দেয়। এক্ষণ কঠোর অভ্যাচারে প্রাণীভূত হইয়া শাহ তৈমুর পুনরায় পরবৎসর শীতকালে ভঙ্গীদিগের দমনার্থ ভঙ্গী খাঁকে প্রেরণ করেন। ঐ ছুরাণী সর্দার মুস্ককৈ, ছুরাণী, মোগল ও কাজলবাসদিগের সহায়তার শিখগণকে বিপর্যস্ত করিয়া মুলতান অধিকার পূর্বক সুজাখাঁকে তথাকার শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। আফগান-বিপ্লব উপশান্তি হইলে ভঙ্গীসর্দার দেশাসিংহ চিনিওং-বাগীকে দমনার্থ অগ্রসর হন। শুকেক্কিকিয়া সর্দার মহাসিংহের সহিত কএকটা খণ্ড-যুদ্ধের পর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে রণক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ভঙ্গীসর্দার হরিসিংহের বিখ্যাত সেনানী গুরুবল্লসিংহ কিছুকাল বীর উপদ্রবদি দ্বারা ভঙ্গী গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর দত্তকপুত্র লহনাসিংহ ও তাঁহার দৌহিত্র গুরুসিংহের বিরোধ উপস্থিত হয়। পরে ঐ সম্পত্তি সমানভাগে বিভক্ত করিয়া লহনা তাঁহার গৃহবিবাদের শাস্তি করিয়াছিলেন। উক্ত সর্দারদ্বয় খাল্লা ও গণ্ডাসিংহের সহযোগে যুদ্ধ বিগ্রহাদি করিলেও তাঁহারা সততভাবে যে কাণ্ডাদি করিয়াছিলেন, ভঙ্গী-ইতিহাসে তাহাও উল্লেখ-যোগ্য।

আফগান শাহ ভারত হইতে প্রত্যাগমনকালে লাহোর নগরে কাবুলীমল নামে একজন হিন্দুকে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া বান। লহনা ও গুরুসিংহের সহযোগে লাহোর আক্রমণপূর্বক লুণ্ঠন করেন। লাহোর অধিকারের পর তাঁহারা উত্তরে এবং জয়সিংহের ভ্রাতৃপুত্র শোভাসিংহ উক্ত নগর সমান অংশে ভাগ করিয়া লন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুরুসিংহ উত্তর পাঞ্জাব অধিকারের চেষ্টায় গমন করেন। লাহোর নগরে দুই বৎসর বাসের পর, ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফগান শাহের শেখবার ভারতাক্রমণ সময়ে, উক্ত শিখসর্দারদ্বয়ের হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠে, তাঁহারা আফগানসৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া লাহোর পরিত্যাগ পূর্বক পাঞ্জাব অতিমুখে পলায়ন করিলেন; কিন্তু আফগান শাহ উক্ত ভঙ্গী সর্দারদ্বয়কে লাহোরের কর্তৃত্ব অর্পণ করিয়া কাবুলবাসী হন। পরবর্তী ৩০ বর্ষ কাল তাঁহারা নির্বিবাদে লাহোর রাজধানীতে থাকিয়া শান্তিরাাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। শাহ জমান্ কাবুল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া ভারত-সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টায় ১৭২৩, ১৭২৫ ও ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে তিনবার উপদ্রুপরি পাঞ্জাব আক্রমণ করেন। প্রথম দুইটা যুদ্ধে সফলমনোরথ না হইলেও শেষবার তিনি লাহোর অধিকারে সমর্থ হন। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে ওরা ভাঙ্করারী লহনাসিংহ নগরের চাষি প্রদানপূর্বক পলায়ন করেন। শাহ জমান্ প্রত্যাযুক্ত হইলে উক্ত বৎসরেই লহনা ও শোভাসিংহ লাহোর অধিকার করিয়া লন, কিন্তু অনতিবিলম্বে তাঁহাদের মৃত্যু হওয়ার লহনাপুত্র চেংসিংহ ও শোভাপুত্র মোহরসিংহ শাসন-কর্তৃত্ব লাভ করেন। রাজ্যশাসনে অক্ষমতা ও মদ্যপান প্রভৃতি দোষে বিজড়িত হওয়ার তাহাদের রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল, সুযোগ বুঝিয়া বিখ্যাত শুকেক্কিকিয়া সর্দার রণজিৎ সিংহ লাহোর আক্রমণে সংকল্প করিলেন। ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অন্তান্ত ভঙ্গী-সর্দারদিগের বড়বয়ে আহৃত হইয়া সৈন্তে লাহোর নগরে প্রবেশ করিলে চেংসিংহ ও মোহরসিংহ পলায়ন করেন।

ওদিকে ভঙ্গী-মিশলের দলপতি দেশাসিংহের মৃত্যুর পর ভঙ্গী নাবালক পুত্র গুলাবসিংহ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে পিতৃপদ লাভ করেন। তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ পরিষ্কৃত না থাকায় ভ্রাতা করমসিংহ মিশলের সকল কার্যাই পর্ধ্যবেক্ষণ করিতেন। গুলাবসিংহ প্রথমেই কহর হস্তগত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন উহার শাসনভার বহন করিতে হয় নাই। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে কহরের পাঠানসর্দার নিজামউদ্দীন খাঁ উহা পুনরায় হস্তগত করিয়া লন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রণজিৎসিংহ লাহোর বিজয়ে ভীত হইয়া গুলাবসিংহ ও সাহেবসিংহ ভঙ্গী, জেসাসিংহ রামগড়িয়া,

এবং নিজাম উদ্দীন একযোগে রণজিৎ‌এর প্রভাব থকা ক্রটিতে প্রয়াস পান। লাহোর ও অমৃতসরের মধ্যবর্তী ভঙ্গি নগরে উভয় দলের সাক্ষাৎ হয়। এই যুদ্ধে মিলিত সর্দার সেনাদল পরাভব স্বীকার করে। এই খানেই মন্যপান-জনিত কম্প-প্রকাশ রোগে গুলাবসিং‌এর মৃত্যু ঘটে।

গুলাবের মৃত্যুতে ১০ম বর্ষীয় পুত্র গুরুদীংসিং‌ পিতৃসিং‌-হাসন লাভ করিলেন বটে; কিন্তু মিশল-পরিচালনার ভার তাঁহার মাতা ও মুনসিং‌ স্ত্রীজনের উপর স্তব্ধ ছিল। ভঙ্গী-দিগের অমৃতসর দুর্গ অধিকারে অভিলাষী হইয়া রণজিৎ‌ সিং‌হ বিবাদের হিঙ্গাশেষণ করিতে লাগিলেন। জয়জয়া কামান চাহিয়াও না পাওয়ার তিনি ভঙ্গী-দুর্গ আক্রমণ করিলেন। ভঙ্গী-সেনাদল ৫ বর্গা যুদ্ধের পর রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। রাণীমাতা নিকুপার দেখিয়া পুত্র গুরুদীংকে লইয়া রাম গড়ে পলায়ন করিলেন (১৮০২ খৃষ্টাব্দে)।

লাহোর বিজয়ের পর, গুরুসিং‌হ স্বদলে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করেন, তাঁহার বীরবাহিনী বিশেষ উত্তমের সহিত একে একে গুজরাত, জম্মু, ইসলামগড়, পঞ্চ ও দেব ডালা, গুরুড, ভীমবের ও মাঝা-প্রদেশ অধিকারপূর্বক লুণ্ঠন করে; পরে ভক্তরদিগের বিখ্যাত রোহতাস (রোহটাস) দুর্গ জয় করিয়া তাহার ষাতিলাভ করিয়াছিল। তাঁহার মধ্যম-পুত্র সাহিব সিং‌হের সহিত শুকেকর্কিয়া চরণ সিং‌হের কন্যা রাজকৌরের বিবাহ হয়। জ্যেষ্ঠ স্ত্রীসিং‌হ পিতার সহিত কলহে নিহত এবং মধ্যম স্বীয় শালক মহাসিং‌হের অন্ত পিতার অবমাননা করার পিতৃস্নেহে বঞ্চিত হন। বৃদ্ধ গুরুসিং‌হ অবশেষে কনিষ্ঠ কতেসিং‌হকে নিজ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া লাহোর প্রত্যাগমন করেন। এখানে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

একদমে পিতৃসম্পত্তি লইয়া দুই ভ্রাতার বিবাহ উপস্থিত দেখিয়া মহাসিং‌হ কতেসিং‌হের পক্ষাবলম্বন করেন। এই যুদ্ধে শালক ও ভগিনীপতি উভয়ের মধ্যে বিবাদ ঘটিল। উঠিল। প্রায় দুই বৎসরকাল এইরূপ মনোবাদের কাটাইয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে উভয় শত্রুর হৃদয়দ্বন্দ্বীপুত্র বহি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। মহাসিং‌হ সদলে উপস্থিত হইয়া সোণাগ্রহণে সাহেবসিং‌হকে অবরোধ করেন, কিন্তু দৈবদৃষ্টিপাকে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার, যুদ্ধে ভঙ্গীদিগের জয়লাভ হয়। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে যখন শাহ জমান চতুর্থবার পঞ্জাব আক্রমণ করেন, তখনও এই শিখ-সম্রাটের বিশেষ রণনিপুনতার পরিচয় দিয়াছিল।

শাহ জমান-প্রেরিত চরাণী সেনানী সহ ৫ হাজার সেনা-নাশে এবং অপরাপর সাহসিকতার পরিচয়ে সাহিব সিং‌হের

বীরত্বপ্রভা এক সময়ে সমগ্র পঞ্জাবপ্রদেশ বিভাসিত করিয়াছিল। কিন্তু ক্রমে যৌর মদিরাসক্ত হইয়া তিনি এতই অলস হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহার উদ্ভব, সাহস, বীরত্ব প্রভৃতি এককালে লোপ পাইল। প্রতিবন্দী সামন্ত ও সর্দারগণের বিরোধী হইয়া তিনি আপনারই বলকর করিতে লাগিলেন। রণজিৎ‌-সিং‌হ অবসর বুঝিয়া তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি আক্রমণ করিলেন এবং তৎসমস্তই স্বীয় নব-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে সাহিব সিং‌হের মাতা লছনি মায়ীর প্রার্থনার রণজিৎ‌ তরণপোষণের জন্য সাহিবকে গুরু টাকা লভ্যের একটি জায়গীর প্রদান করেন। মুলতান বিজয়ের পর, তিনি উক্ত মহান্দার বিধবাগন্থী দয়াকুমারী ও রতনকুমারীকে চাদরান্ধী-প্রথার বিবাহ করেন। গুরুসিং‌হের কনিষ্ঠ পুত্র কপূরথলার অহলুবাগিয়া সর্দারের অধীনে কর্মগ্রহণ করেন। তাঁহার একমাত্র বংশধর জয়মল সিং‌হ পিতৃসম্পত্তিতে বঞ্চিত হইয়া রামগড়ে জীবনান্তিপাত করেন। এইরূপে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ‌সিং‌হের অভ্যুদয়ে এই মহা-প্রভাবশালী ভঙ্গীমিশল ছত্রভঙ্গ হইয়া লোপ প্রাপ্ত হয়।

ভঙ্গী, উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণ-ভারতবাসী নিকট আতিবিশেষ। ঝাড়ুদারী-কার্য্যই ইহাদের জাতীয়-ব্যবসা। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ মতভেদ আছে। কেহ কেহ মেহতর, চণ্ডাল বা ভোম হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। মুসলমান-ধিকারে ইহারা মেহতর, হালালখোর, খাকুরোব, বাহারবালা, মুসল্লী প্রভৃতি নামে অভিহিত ছিল। পঞ্জাবপ্রদেশের ভঙ্গাগণ ছুহরা নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বিধ লালবেগী, শেখ প্রভৃতি যতর ভঙ্গীধাক ধর্ম‌সম্রদায় বা তৎপ্রবর্তকের নামে সৃষ্ট হইয়াছে। মতান্তরে ভঙ্গপান হেতু ইহারা ভঙ্গী সংজ্ঞা লাভ করে। বারাণসীবাসী ঝাড়ুদারগণ বলে যে, 'সর্বভঙ্গ' অর্থাৎ সম্যকরূপে হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্যুত এই অর্থে ভঙ্গী নামে পরিচিত হইয়াছে।

বারাণসীর লালবেগীগণ ৪র্থ পাণ্ডব নকুলকেই আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য তাহারা পাণ্ডবের মহাপ্রস্থান, পরে নীতাবেষণ কালে রামের সহিত নকুলের সাক্ষাৎ, রামায়ণের কর্তৃক নকুলের পূজা, নকুলের ব্রাহ্মণবধ ও চণ্ডাল-ধ্যাতি এবং চণ্ডালরূপী নকুলের পাপমুক্তির জন্য গুরু-নানকের সর্ভাগমন প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছে। যেখানে ঐ চণ্ডাল ঈশ্বরচিন্তার-ব্রত ছিল, তাহাই চণ্ডালগড় (বর্তমান চুনার) নামে খ্যাত। মুসলমানগণ তাঁহাকে গদ নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাঁহার আস্থানা গদপাহাড় মুসলমান ও ভঙ্গীগণের পবিত্র তীর্থস্থান।

ঐ চণ্ডালের কালু ও জীবন নামে দুই পুত্র ছিল। কালুর বংশধরগণ ডোম ও চণ্ডাল এবং জীবনের বংশে ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি হয়। লালবেগ নামক এক সাধুপুরুষের কল্যাণে জীবন ৭টি পুত্র লাভ করেন। সাধুপুরুষের কপালক বলিয়া তাহার সন্তানগণ লালবেগী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, মাকিনান বীর আলেকসান্দার ভারতে আসিয়া কোন অভাবনীর কারণে জীবনকে উৎপীড়িত করিলে, সে বীর পুত্রগণ সম-ভিব্যাহারে পলায়ন করে। তাহার অধম পুত্র গ্রীকবীর কর্তৃক বন-ধর্ম দীক্ষিত হওয়ার তৎশধরগণ শেখ বা মুসলমান ভঙ্গী, হিতৌরের পুত্রগণ রাবত-ভঙ্গী, তৃত্যয়ের বংশ ধামুক, চতুর্থের বংশ বাঁশকোঁড়, পঞ্চমের সন্তানগণ হেলা, ষষ্ঠের পুত্রেরা হাড়ি এবং সপ্তমের পুত্রগণ লালবেগী নামে পরিচিত হয় *। এতদ্বির ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে আরও বহুপ্রকার কিম্বদন্তী আছে।

ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল আখ্যান শুনা যায়, তাহারা অসম্মান হয় যে, এই কাড়ুদার বংশ প্রথমে হিন্দু ছিল, পরে কেহ কেহ মুসলমানদিগের প্রতিপত্তিসময়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই হেতু ইহাদের উপাখ্যান মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধ পুরাণোক্ত পাণ্ডব, বায়ীকি, শিব, গৌরঙ্গনাথ, মৎস্তেন্দ্রনাথ, শর্কননাথ প্রভৃতি নাম এবং মুসলমান ইতিহাসোক্ত গজনিরাজ, পীরাণ পীর, আবহুল কাদের জিলানী, সেখসরম প্রভৃতির এসকল সংমিশ্রিত দেখা যায়।

এই ভঙ্গীজাতির হিন্দুশাখায় ১৩৫২টি থাক এবং মুসলমান শাখায় ৪৭টি থাক আছে বলিয়া প্রচার। ঐ গুলির মধ্যে বাগড়া, বাঙ্গি, বাঙ্গিস্‌বার, বালকচামারিয়া, বড়গুজর, বরবার, ভদৌরিয়া, বিসেনশোব, বুন্দেলিয়া, চামারিয়া, চন্দেলা, চোহান, ছিপি, খেলকোঁড়, গদারিয়া, বাদোন, বাজবংশী, জইস্‌বার, বোগীরা, কচ্ছবাহ, কায়স্‌বংশী, কিন্নর, স্করবার, টাক, ঠাকুর-বাই, তুকাঁরা, অস্তবেদী, বিলখারিয়া, বনৌধ, বরণবার, ভোজ-পুরী-রাবত, গাজীপুরী-রাবত, জমালপুরিয়া, বহুনাপারী, জনক-পুরী, বোনপুরী, কথপুরিয়া, কাঠোরিয়া, মজলোরি, মুলতানী, নানকপুরি, সৈয়দপুরী, শর্কুরিয়া, উজ্জৈনবাল বা উজ্জয়িনী-পুরিয়া, বদগান, বালক, নানকশাহী, চনহিয়া, ভিলোর, মচাল, দেশবাল, গহলোত, সোদ, বচনবার, ভগবতীয়া, ভোকার, চোহেলা, চুনার, খকোলিয়া, গরোঠিয়া, জম্বারে, জম্বলী, নোরতন, নিক্সালী, পানবাড়ী, জুগপানবার, রাঠী, রোলপাল, শেখাবত, তখারিয়া, চুতেলে, কলাবত, খরো-তিয়া, কোঠিয়া, কোশিকিয়া, মথুরিয়া, পাখরবাড়, চুরেলী

পাখরবাড়ী, দকমর্দন, রাজোরিয়া, পলাবতী, বচি, ভুমিরান, বলোর, ডোমর, হুপ-ভকত, ওঝার, দেশী, ডোম, বাঁশকোঁড় ও ভুইরা, প্রভৃতি শাখাই প্রধান।

ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু-মুসলমান নিরূপণ করা সুকঠিন। লালবেগী ও শেখ-মেহতরেরা আপনাদিগকে হিন্দু বা মুসলমান বলিয়া পরিচিত করিলেও, কখনও মন্দির বা মসজিদে প্রবেশ করিতে পার না। ধর্মমতের প্রভেদ জ্ঞাত ইহাদের মধ্যেও সামান্য মতপার্থক্য লক্ষিত হয়। মজ্‌হবি নামক নানকশাহী লালবেগীগণ শেখ-মেহতরদিগের সহিত একত্রে ভোজন করে। সকলেই হিন্দু ও মুসলমানের উচ্ছিন্নতার ভোজন করিতে পারে। ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে ইহারা অগতঃ গ্রহণ করে এবং স্বশ্রেণীর নিকট হইতে পাচিত দ্রব্যগ্রহণ বা ভোজনে কোন দোষ মনে করে না। মুসলমানের স্তার শেখগণ দকচ্ছদ করে এবং শূকরমাংস অস্পৃশ্য জ্ঞান করিয়া থাকে। হেলারা কুকুর ছোঁয় না। লালবেগী ও শেখ-মেহতরেরা অপর হীনসম্প্রদায়ের লোক-দিগকে আপনাদের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারে। ইহারা সাধারণতঃ অপরের শব দাহ করে না; কিন্তু দিল্লীর পশ্চিমদিঘাসী ভঙ্গীগণ শবদাহ বা কাড়ুদারী কার্য করিতে ঘৃণাবোধ করে না। অতঃ চামারেরা ঝাঁড় দেয় এবং প্রায় ডোমেরাই শবদাহ করিয়া থাকে। মজ্‌হবি ও রক্‌টোগণ শিখধর্মাবলম্বী। পহাল গ্রহণের পর ইহারা মাথায় বড় বড় চুল রাখে। ইহারা সাধারণতঃ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন ভাবে থাকিতে ভালবাসে। কখনও অপরের মলমূত্রাদি স্পর্শ করে না। তাম্বকুটসেবনে সকলেরই নিবেদ আছে।

শিখসম্প্রদায় ভুক্ত হইলেও, নীচজাতিত্ব হেতু অপরায়ণ শিখেরা ইহাদের সহিত যোগ দেয় না। ইহারা প্রধান গুরুকে তেগ-বাহাদুর নামে অভিহিত করিয়া থাকে। লালবেগী ও হিন্দু ছুহরাদিগের মধ্যে ইহাদের আদানপ্রদান আছে। সৈনিক বৃত্তিতে ইহারা বিশেষ পটু। রক্‌টোগণ আপনাদিগকে মজ্‌হবি অপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর বলিয়া স্বীকার করে। দম্ভ্যবৃত্তির জন্ত ইহারা বিশেষ বিখ্যাত।

ভঙ্গীজাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতির কোন ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকিলেও, বর্তমানে তাহাদের জাতীয় ভিত্তি অপেক্ষাকৃত প্রশস্ততর হইয়াছে। নিম্নশ্রেণীতে জন্মগ্রহণ করিলেও ইহাদের দ্বারা ধর্মভাব প্রবল রহিয়াছে। অমৃতসর, সরহরপুরের মক্‌হুম শাহের কবর, বাম্বাজেলার কালিকা মাই, বিদ্যাচলের বিদ্যাবাসিনী ও গদপাহাড়ী প্রভৃতি তীর্থে ইহাদের সমাগম হয়। ৩০শে চৈত্র ইহারা মহাসমারোহে উক্ত শক্তি-মূর্তিদের পূজা করিয়া থাকে। ঐ দিন তথায় ইহারা

* এক একটা থাকের এরূপ নামকরণ সম্বন্ধে বক্তব্য গদ নির্দিষ্ট আছে।

পুত্রপৌত্রাদির চূড়াকরণাদি সমাপনপূর্বক দেবীসমক্ষে বখা-
বোগ্য বলি ও পূজা দেয়।

বারাণসীর শিবালয়ঘাটস্থিত গুরু-নানকের নামে পবিত্র
পঞ্চারত-মাথড়ার ইহাদের সামাজিক গোলযোগ মিটান হইয়া
থাকে। ইহাদের মধ্যেও সমাজ-পরিচালক একজন মণ্ডল আছে
এবং তাহার নিম্নে আরও কএকজন কর্মচারী এই জাতীয় সভা
সংগঠিত। সভার সভাপতি ও তদবীন কর্মচারিগণ সাধারণের
নিকট সম্মানার্থে। ইংরাজ-সেনানিবাসে কর্ম করার তাহারাও
আপনাপন দলপতি প্রভৃতির ইংরাজী নামকরণ করিয়াছে।
আবশ্যক হইলে ঐসকল কর্মচারী নির্যাসিত করিয়া লইতে
হয়। মণ্ডল বা দলপতি ব্রিগেডিয়ার-জমাদার এবং তন্নিম্ন কর্ম-
চারিগণ মুনসিফ, চৌধুরি ও নারৈব প্রভৃতি আখ্যায় ভূষিত।
ঐদম গ্রহণের সময় সেই সাধারণত সমস্ত লোককে একটা
ভোজ দিলে পদপ্রাপ্তির আর কোন বাধা থাকে না।

এই সামাজিক সভার কোন বিষয়ের নালিশ কর্তৃক করিতে
হইলে প্রথমে ১০ পাঁচ সিকা তলবানা দিতে হয়। ব্যাপার
গুরুতর হইলে সভাপতি সেই শ্রেণীর সমুদায় লোককে খবর
দিয়া পাঠান এবং যে স্থানে ও যে সময়ে বিচার হইবে, তাহাও
নির্দেশ করিয়া দেন। বিচারক্ষেত্রে বিস্তৃত মাহুরের এক-
ধারে প্রথমে জমাদার, তৎপরে চারিজন কর্মচারী এবং
তদন্তে সাধারণ পুরুষদিগের বসিবার আসন * এই সভার
সাধারণতঃ তিন প্রকার বিচার হইয়া থাকে। ১ অর্থদণ্ড,
২ বলপূর্বক ভোগ বা থানা আদায় এবং ৩ জাতিচ্যুতি (কুজং
করুনা)। যদি কেহ এই সভার বিচার অগ্রাহ্য করিয়া

অর্থদণ্ড না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ-বহিষ্কৃত করিয়া
দেওয়া হয়। অসতী স্ত্রীলোকদিগের প্রতি গুরুতর সাজার
ব্যবস্থা ছিল। অনেক সময়ে স্ত্রীহত্যা পাতক ভোগ করিতে
হইত বলিয়া তাহারা এক্ষণে সে প্রথা উঠাইয়া দিয়াছে। জাতি
হইতে বহিষ্কৃত ব্যক্তি যদি পুনরায় উপযুক্ত অর্থদণ্ড বা ভোজ
দিয়া সমাজ প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই সভা
তাহাকে উঠাইয়া লইতে পারে।

ইহারা শ্রেণীর মধ্যে বিবাহ করিতে বাধ্য, কিন্তু স-
পৌত্র (তর) মধ্যে নহে। কিন্তু যদি অপর শ্রেণীর রমণী
প্রথমে লালবেগীসমাজভুক্ত হয়, তাহা হইলে পরে তাহাকে
গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি নাই। এইরূপে ইহারা ডোম,
চামার প্রভৃতির কন্যাও গ্রহণ করিয়া থাকে। প্রথমা পত্নীর
অতিমত তির, অথবা তাহার বক্ষ্যাব্দ দোষ সাব্যস্ত না করিয়া
ইহারা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে না। পিতা বা মোসোর
ভরীকে অথবা ঘোড়া শালীকে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। অপরা-
পর থাকেও ঐরূপ কতকগুলি নিয়ম আছে। কিন্তু হেলা
ব্যতীত অপর সাধারণে শ্রেণী ভিন্ন অন্য শ্রেণীতে বিবাহ
করিতে পারে না। সর্বর্ণ-বিবাহকে ইহারা 'সাদী' বলে।
ডোম, ধোবী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর কন্যা যদি যথাবিধি ভঙ্গীদাম্পত্য
লইয়া বিবাহ করে, তাহা হইলে সেই অসর্বর্ণ-বিবাহ 'সাগাই'
নামে খ্যাত হইয়া থাকে। ঐ রমণী ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিলেও
আজীবন 'পরজাত' বলিয়া গণ্য হয়; কিন্তু তাহার সন্তানগণ
ভঙ্গী হইবে। শেখগণ ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষিতা ভঙ্গবংশীয়া সকল
রমণীরই পাণিগ্রহণ করিতে পারে; কিন্তু ঐ রমণী কুন্বী,
আহীর, কোয়েরী প্রভৃতি জাতীর হইলে কখনও বিবাহ
করিবে না।

লালবেগীদিগের দলভুক্ত করিবার দীক্ষাপ্রণালী এইরূপ;—
যে ব্যক্তি এই ধর্ম্মান্তর গ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাকে সামর্থ্যানুসারে
১০ বল হইতে ৫ সের পর্য্যন্ত মিঠার প্রস্তুত করাইয়া জাতীয়
সভার সমুখস্থিত একটা চৌকীর উপর রাখিতে হইবে। পরে
যথাপূর্ব কুসিনামা (বংশাবলী) ও নানক-কি-বাণী কীর্তনের
পর দলপতি ঐ ব্যক্তিকে চরণামৃত ও প্রসাদ খাইতে
দেন। পঞ্জাবের ভঙ্গীগণের ধর্ম্মদীকার সময় এই মন্ত্রটি পাঠ
করা হইয়া থাকে।

“সোণে কা ঘট, সোণে কা মট

সোণে কা ঘোড়া, সোণে কা জোড়া

সোণে কা কুঞ্জি, সোণে কা তাল

সোণে কা কিবাড়, লাও কুঞ্জি, ফোলা কিবাড়

দেখো দাদা পীরকা দীদার।”

* বারাণসীবাণী লালবেগীগণ ৮ টি শ্রেণীতে বিভক্ত। ১ সদর বা সেনা-
নিবাসের সাধারণ কর্মচারী কর্তৃক রক্ষিত, ২ কামে-পটন বা বেঙ্গল পদাতিক
সেনাদলের অধীন, ৩ লালকুর্জি বা ইংরাজসেনার পরিচারক, ৪ ভোদা বা রাজঘাট
মোগলসরহাই প্রভৃতি রেল-স্টেশনে কর্মকারী, ৫ সদর বা নগরমধ্যে কর্মকারী,
৬ রামনগর বা বারাণসী রাজসরকারে কর্মকারী, ৭ কোঠিবাল বা ডবলাহেব
প্রভৃতি গৃহে বাহারা কার্য করে এবং জেনেরেলী অর্থাৎ যে সকল বাড়ীদার
ইংরাজসেনাবী কর্তৃক বারাণসীনগর সময়ে ইংরাজাধীনে কার্য করিতে
তাহাদেরই বংশধরগণ। এক সমাজগত হইলেও এই ৮টি সম্প্রদায় পরস্পরে
একটু ভিন্ন; সেই জন্য তাহাদের মধ্যেও গুরুতর কর্মচারী নিয়োগের ব্যবস্থা
আছে। সামাজিক মণ্ডলগোল মিটাইবার সময় দলপতির সমুখে উক্ত আট
শ্রেণীর কর্মচারিগণ বসিবার আসন পাইয়া থাকে। তৎপরে সাধারণ লোকের
হান। ইংরাজসেনা মধ্যে কর্ম করিয়া তাহারা আপনাদের মধ্যেও এইরূপ
নামকরণ করিয়াছে। তাহারা সাধারণ লোককে দিপাহী এবং ইহাদের
কথা যে ব্যক্তি দূতরূপে সাধারণের নিকট বিচারবার্তা জ্ঞাপন করে, সে পিরদা
নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ইহাই সত্যযুগের কুর্দি। ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগে ঐরূপ সোণাহানে বধাক্রমে রূপা, তামা ও মৃত্তিকার উল্লেখ আছে। অনন্তর চিড়া, মৃত, পান, লবণ ও দারুচিনি প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য লইয়া লালবেগের পূজা করিতে হয়।

শেখ-ভঙ্গীদিগের বিবাহ অনেকাংশেই মুসলমানদিগের সাধি বা নিকার অমুরূপ। হিন্দুশাখার মধ্যে প্রথমে ষটক (বিটোলিয়া) দ্বারা সখ ও কন্যাপন হির হইলে শুভলগ্ন ঘাণ্ড হয়। ঐ দিন একটি ভোজ হইয়া থাকে। তৎপরিদিন বরের গৃহে ও তাহার একদিন পরে কন্যার গৃহেও একটি বিবাহমঞ্চ স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মণগণ 'সাইট' (শুভদিন) নির্দেশ করিলে, বরপক্ষীয়গণ বর লইয়া কন্যার গৃহে যায়। তখন কস্তাকর্তা তাহাদের বসিবার স্থান দিয়া একহাড়ি অন্ন বরের সম্মুখে আনিয়া দেয়, বরের বন্ধুরা উহার আশ্বাদ গ্রহণ করিলে বরকর্তা তাহার মধ্যে ৫টা পরস দিয়া থাকেন। তৎপরে চুয়ারবাড়-প্রথা অর্থাৎ দ্বারদেশের একপার্শ্বে বর ও কস্তা দাঁড়াইয়া পরস্পরকে অবলোকন করিবেন। উভয়ের মধ্যে চামর ব্যবধান থাকে, অনন্তর বধারীতি বরণ আরম্ভ হয় এবং তিলকদানের পর গাঁট-বন্ধন হইলেই বিবাহকাণ্ড সমাধা হয়। বাবাজী-আখ্যাধারী সাধুচেতা জনৈক ভঙ্গী অথবা বরের ভগিনীগতি এই বন্ধনের একমাত্র অধিকারী। পরদিন প্রাতঃকালেই বর-কন্যার 'বিদায়'। ঐ সময়ে বর কন্যা পক্ষীয় গুরুজনদিগকে নমস্কার করিলে অবহায়রূপ বৌতুকলাভ করিয়া থাকে। তৎপরে তথাকার নাপিতানী, রজকিনী ও ধাত্রীদিগকে কিছু পারিতোষিক দিয়া বর ফিরিয়া আইসে। পিতৃ গৃহে 'আদিবার' পর ৪ দিন পর্যন্ত বরকস্তার আর সাক্ষাৎ হয় না। ৪র্থ দিনে বরপক্ষীয় সকল জীলোকেরা একত্র হইয়া একটি কবলের উপর বর ও কস্তাকে পরস্পরের সম্মুখীন করিয়া বাসাইয়া লজ্জা ভাঙ্গাইয়া দেয়।

ইহাদের মধ্যেও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদের ব্যবস্থা আছে। স্বামী শ্বশুরভ্রম, কুষ্ঠ, বা উন্মাদরোগগ্রস্ত হইলে স্ত্রী বিচ্ছেদ-প্রার্থনা করিতে পারে; কিন্তু এই বিচ্ছেদের জন্য তাহাকে ৫ কিংবা ১০ টাকা নগদ ও সামাজিক সতাকে ভোজ দিতে হইবে। উক্ত সতাই বিবাহ-বন্ধন চুক্তি করিতে একমাত্র অধিকারী। কিন্তু সকল স্থানের ভঙ্গীদিগের মধ্যে এরূপ প্রথা নাই। শরীরগত রোগে স্বামী-পারিত্যাগ বিহিত নহে। স্ত্রীর চরিত্র হুই হইলে তাহাকে ত্যাগ করা যায়। কখন কখন ঐ রমণীকে জাতি-বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। বিধবা রমণীকে তাহার দেবর বিবাহ করিতে পারে। যদি কোন বিধবারমণী অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহা হইলে সে

তাহার পুরুষমানীর সম্পত্তিরও আধিকারিণী হইয়া থাকে; কিন্তু শেখ ও গাজীপুরি-স্বাবসাদিগের মধ্যে অপর বিবাহিতা বিধবারমণীর এরূপ সম্পত্তি ভোগের অধিকার নাই।

পর্ভাবহার রমণীগণ গলার একটি টাকা বাধিয়া রাখে। তাহাদের বিবাস, ইহাতে উপদেবতাপন ঐ গতিগীর উপর কোনও অত্যাচার করিতে পারে না। পাঁচ বা সাতমাসে তাহারা সতীপূজা দেয়। এসবের সময় চামর রমণীগণই তাহাদের ধাত্রী কার্য করে। জাতবালকের নাতি-মূল ছেদনের পর হৃতিকাগৃহে পুতিয়া ফেলে এবং তৎপরে অগ্নি জ্বালাইয়া রাখে। ৩৪ দিনে প্রস্থতি স্নানান্তে পবিত্র হয়। হেলা দিগের মধ্যে ষাট দিনে পবিত্র হওয়াই নিয়ম। তৎপরে ব্রাহ্মণ ডাকিয়া তাহারা বালকের নামকরণ করে, ও মাখার চুল মুড়াইয়া দেয়। বালক ৫ বা ৬ বৎসরের হইলে তাহারা কালিকা মাই বা বিদ্যাবাসিনীর নিকট লইয়া যায় এবং কর্ণবেধ ও চূড়াকরণাদি সমাপনান্তে পূজা দিয়া থাকে। মীর্জাপুরের হেলাগণ হৃতিকাগৃহ পরিত্যাগ কালে হোম ও গঙ্গা মারীর পূজা করে।

ইহাদের মধ্যে শবদেহ দাহ বা প্রোথিত করিবার কোন বিশেষ নিয়ম নাই। কেহ কেহ শবদেহ পুতিয়া রাখে, কেহ কেহ মুখাঘি বা হাত পা পোড়াইয়া শবদেহ সমাহিত করে। তৎপরে কবরস্থ শবদেহের তৃপ্তির জন্য তৎপরে খাদ্যাঘি দেয়। অপেক্ষাকৃত উন্নত হিন্দু-খাড়ুদ্বারগণ নিয়ন্ত্রণীয় ব্রাহ্মণের দ্বারা মুখাঘি-মস্ত পাঠ করাইয়া আপনাপন শব দাহ করে এবং অবহায়রূপ শ্রাদ্ধাদিও করিয়া থাকে। শেখ-দিগের বালকগণ প্রোতাস্ত্রার তৃপ্তির জন্য কলিমা পাঠ এবং তীজ ও বর্ষি উৎসব করিয়া থাকে। লালবেলী ও গাজীপুরী-স্বাবসাদগণ পিতৃপক্ষে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ড দেয়।

দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্র নগর, সাতারা, বেলগাম ও ধারবাক প্রভৃতি জেলায়ও এই ভঙ্গীজাতির বাস আছে। ইহাদের আচারব্যবহার ও কুলপ্রথা পরস্পরে বিভিন্ন হইলেও ইহাদিগকে উত্তর-ভারতীয় ভঙ্গীশ্রেণীভুক্ত করিতে পারা যায়। বেলগামের হালালখোর ভঙ্গীগণ মন্ত ও বাংসসেবী। অস্বা-তবানী বেলমা ও ব্রহ্মদেব ইহাদের উপাস্য দেবতা। ইহারা হিন্দু-পক্ষের উপবাসাদি না করিলেও, তৎসমুদায় পালন পক্ষে কোনও ক্ষতি করে না। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। জাত-বালকের ৫ দিনে পাঁচ ভাই পূজা ও ১২ দিনে নামকরণ হইয়া থাকে। তিন দিনে ইহারা মৃতের কবরের উপর পিণ্ড দেয়। ১০ দিনে অশৌচান্ত ও জাতি কুটুম্বের ভোজ হয়। সকল ব্রাহ্মণেই ইহাদের পৌরহিত্য করিতে পারে।

সাতারাজেন্দ্রা হ ভঙ্গুরাবতের দেশেরা ও দেবালী উৎসবই প্রধান। ইহার হানীর হিন্দুদেবদেবীসমূহের পূজা করিয়া থাকে। বহিরোবা, দেবকাই, জনাই, জ্যোতিবা ও নরশোভ প্রভৃতি ইহাদের মূলদেবতা। ঐ সকল দেবমূর্তি ইহার আপনাপন গৃহে রাখিয়া পূজা করে। বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। নগরের ময়লা পরিষ্কার করাই ইহাদের প্রধানকার্য। বধন সরকারী কার্যে নিযুক্ত থাকে, তখন তাহাদের বেশভূষা নিত্য অপরিচ্ছন্ন, কিন্তু দিনের কার্য সমাধা করিয়া ইহার দ্রীপুর্বে সন্ধ্যার সময় পরিপাটি বেশভূষার সজ্জিত হইয়া পথে ভ্রমণ করিয়া থাকে। মাংস ও মাদক-দ্রব্য মাত্রই ইহাদের প্রিয়।

আকন্দনপরবাসী ভঙ্গুরা আবার ও কাঠিকের ওলা-একাদশী, দেশেরা, দেবালী, গোকুলাষ্টমী ও শিবরাত্রি প্রভৃতি পর্বে বিশেষ শ্রদ্ধাবান। হুসেনী ব্রাহ্মণগণ হিন্দুভঙ্গুরদিগের এবং কান্দীগণ শেখ-ভঙ্গুরদিগের বিবাহ কার্যে বাজকতা করে। শবদেহ প্রোক্ষিত করিবার পর ২০ অথবা ৪০ দিনে ইহার জাতি কুটুম্বের ভোজ দিয়া থাকে। এখানকার ভঙ্গুরগণ হিন্দু ও মুসলমানের সকল পর্বেই লক্ষ্য করিয়া চলে।

ধারবাহুবাশিগণ প্রায় সকলবিষয়েই দক্ষিণাত্যের অপর ভঙ্গুরদিগের অনুরূপ করিয়া থাকে। দক্ষিণ-ভারতের ভঙ্গুরগণ বলে যে, তাহারা গুজরাত ও উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণপথে আসিয়া বাস করিয়াছে। হানীর কতকগুলি আচারব্যবহারের অনুরূপ করিলেও তাহাদের অপর সকল বিষয়েই প্রায় উঃ পঃ ভারতের ভঙ্গুরদিগের অনুরূপ।

ভঙ্গুরভার দীক্ষিত, সোমপ্রয়োগনারক গ্রহ প্রণেতা।

ভঙ্গুর (স্ত্রী) জানেন্দ্রের বৈকল্য।

ভঙ্গুর (স্ত্রী) ভঙ্গুরে বসেবেত্তি ভঙ্গুর (ভঙ্গুরাভিলাষী) বুরু। পা ৩২১৩১) ইতি কর্ণকর্তরি বুরু, বিদ্যাং কৃষ্ণ-মিতি কানিকা। ১ স্বঃ ভঙ্গুরনীল, ভঙ্গুরীল, ভঙ্গুরাখণ।

“কামান্ কামরতে কাঠ্যেদর্শমিহ পুরুষঃ।

স বৈ দেহস্ত পারক্যো ভঙ্গুরো বাত্মপৈতি চ ॥” (ভাগ ৭.৭৪৩)

২ কুটিল। (পুং) ৩ নদীর বাক। (শব্দমালা)

ভঙ্গুরা (স্ত্রী) ভঙ্গুর-টাপ। ১ অতিবিষা। ২ প্রিয়সু।

ভঙ্গুরতা (স্ত্রী) ভঙ্গুরতা ভাবঃ ভঙ্গুর-টাপ। ভঙ্গুরের ভাব।

ভঙ্গুরাবত (স্ত্রী) ১ পানী, রাক্ষসাদি। ২ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তি।

“দিবে দিবে হস্তারং ভঙ্গুরাবতাং” (শ্রুতবজ্জু ১১২৬)

‘ভঙ্গুরাবতাং ভঙ্গুরং ভঙ্গুরীং পাপং তদ্ব্যমোক্ষিতং ভঙ্গুরাবতাং বিঘাতকাঃ রাক্ষসাদয়ঃ যথা ভঙ্গুরং অনবস্থিতং মনো বেবাং তে ভঙ্গুরাবতঃ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তয়ঃ ভেবাং’ (বেদদীপ-)

বৈদিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরাবৎ’ এইরূপ পদ হইয়াছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরবৎ’ হইবে।

ভঙ্গুর, মাজার প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি ভূমিভাগ। এখানে খোঁও জাতির বাস আছে। পূর্বে এখানে নরবলি হইত। [বিসেম-কটক দেখ।]

ভঙ্গুর (স্ত্রী) ভঙ্গুরা ভবনঃ ক্ষেত্রমিতি ভঙ্গ (বিতাষাভিলষামোমাতঙ্গাপুত্যাঃ। পা ৫২১৪) ইতি পক্ষে বৎ। ভঙ্গুরক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে ভঙ্গুর হয়। (স্ত্রী) ভঙ্গুরমহীতীতি ভঙ্গ-মহাদিবাৎ বৎ। ২ ভঙ্গুর।

ভঙ্গুরা, অযোধ্যাপ্রদেশের বরাইচ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রাণী ও ভাঙ্কলা নদীর ঘেরাবের উপর অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ আশ্রয়ন।

ভঙ্গুর (স্ত্রী) ভাণ্ডাঃ রাণীনাম চক্রং। রাশিচক্র, রাশিদিগের স্ব স্ব সংস্থানবিশেষ দ্বারা বিরচিত গোলাকার চক্র।

“নিরক্ষরেশে ক্ষিতিমণ্ডলোপগৌ এবৌ নয়ঃ পততি দক্ষিণোত্তরৌ।

তদাপ্রতিঃ তে ভঙ্গুরবৎ সদা ভ্রমদতচক্রং নিজমন্তকোপরি ॥”

(সিদ্ধান্তশিরো-গোলাধ্যায়)

২ নক্ষত্রচক্র। ৩ নক্ষত্রসমূহ।

ভঙ্গুর ১ ভাগ, পৃথক্করণ। ২ সেবা। ৩ ভক্তি। ৪ আশ্রয়। ভূদি-উত্তরঃ সৰ্বঃ অনিটু। লট ভঙ্গুরি-তে। লোট ভঙ্গুর-তাং। লিট ভঙ্গুর, ভেজুতুঃ, ভেজিথ, বতক্ণ, ভেজিথ, ভেজু। লুট ভঙ্গুর। লুট ভঙ্গুরি-তে। লুঙ্, অভঙ্গুরীং, অভাঙ্কুরা, অভাঙ্কুঃ; অভক্ত, অভক্তাভাং, অভক্তত। লন্ বিতক্ণতি-তে। বঙ্, বাতক্ণাতে। বঙলুক্ বাতক্ণি। গিচ্ ভাঙ্কুরতি। লুঙ্, অবীতক্ণত।

ভঙ্গুর, ১ পাক ২ বিশ্রামন, দান। চুরাদি, উত্তরঃ সৰ্বঃ সেট্। লট ভাঙ্কুরতি-তে। লিট ভাঙ্কুরাক্কার-চক্র। লুঙ্, অবীতক্ণত-ত।

ভঙ্গুর ১ দীপ্তি। চুরাদিঃ উত্তরঃ সৰ্বঃ সেট্, ইদিং। লট ভাঙ্কুরতি-তে, লুঙ্, অবতক্ণত-ত।

ভঙ্গুর, পশ্চিম ঘাট পর্বতমালার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। ভোরঘাট হইতে দুই ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে খৃষ্ট পূর্বাব্দে নির্মিত একটি প্রাচীন চৈতোর (গুহামন্দির) নিদর্শন পাওয়া যায়।

ভঙ্গুর (স্ত্রী) ভঙ্গুরীতি ভঙ্গ-বুল। ১ ভঙ্গুরকারী। ২ বিভাজক।

ভঙ্গুর (পুং) রোমক সিদ্ধান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ।

ভঙ্গুর (স্ত্রী) ভঙ্গুরি বিতঙ্গুরীতি বা ভঙ্গুর-লটঃ-কৃৎ। ১ ভাণ্ড-কর্তা। ২ সেবক, ভঙ্গুরকারী।

ভঙ্গুর (স্ত্রী) ভঙ্গুর-ভাবে লুট্। ১ ভাগ। ২ সেবা।

“দারাস্তে বে ভজনসহারা: পুত্রাস্তে বে তজনকারা:।

ধনমপি তবকরিতজনার্থং নো চেদেতৎ সর্গং বার্থম্” (মোহমুদগর)

বৈষ্ণবধিগের ভজন সাধনার একটি অঙ্গ। দেবা-
দির উদ্দেশে গীত ও তবকে ভজন কহে।

ভজনতা (স্ত্রী) ভজনত তাব: তল-টাপ। ভজনের তাব
বা ধর্ম।

ভজনানন্দ, অষ্টৈতদর্পণ-রচয়িতা। ইনি কুমারাম নামেও
পরিচিত ছিলেন।

ভজনায় (ত্রি) ভজ-অনীয়র্। ভজনযোগ্য, বিভাগের উপযুক্ত।
২ সেবনীয়, সেবার যোগ্য।

ভজমান (ত্রি) ভজতে কলমমুদ্রাভীতি ভজ-। ভাজীলাবরো-
বচনশক্তিষু চানশ্। পা ১।২।১২২) ইত আনশ্, শানশ্ বা।
১ ভাষ্য। ২ ন্যায়গত ভব্যাদি। ভজ-কর্তৃরি শানচ্। ৩
বিভাগকারী, ভাগকর্তা। ৪ সেবক, সেবাকারী। ৫ সাবত-
নৃণের পুত্রভেদ। (ভাগ. ৯।২৪।৬)

ভজান (দেশজ) বিরোধি বাক্যের সাধারণ্য প্রতিপাদন।

ভজি (পুং) ভজ-ধাতুনির্দেশে ইন্। ১ ভজখাতু। ২ সাবত-
নৃণের পুত্রভেদ। ইহার পাঠান্তর ‘ভজিন্’।

“পুরুহোত্রধনো: পুত্রস্ততামু: সাবতস্তত:।

ভজনানো ভজির্দ্বিভ্যো বৃকির্দেবাবুধোহন্ধক:” (ভা. ৯।২৪।৬)

ভজেন্দ্র (ত্রি) ভজ-বাহ-কর্মদি-এন্য। ভজনীয়। (ভাগ ৫।১৭।১৮)

ভজেরথ (পুং) রাজভেদ। (শক্ ১০।৬০।২)

ভজ্জি, পলাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজ্য।
ভূপরিমাণ ২৬ বর্গ মাইল। অক্ষা. ৩১°৭’৫০” হইতে ৩১°
৭’৪৫” উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭°২’৩০” হইতে ৭৭°২৩’১৪” পূঃ
মধ্য। এখানকার সর্দারেরা রাজপুতবংশীয় ও রাণা উপাধি-
ধারী। কাণ্ডড়া রাজবংশের কোন বংশধর এইস্থান অর করিয়া
বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ১৮০৩ এবং ১৮১৫
খৃষ্টাব্দে গুর্খাগণ এইস্থান লুণ্ঠন করে। ইংরাজগণ গুর্খাদিগকে
তাড়াইয়া দিয়া রাণাকে সেই সম্পত্তির ভোগাধিকার প্রদান
করেন। এই উপকারের অঙ্গ ইংরাজকে তিনি প্রতিবৎসর
১৪৪০ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাঁহার কাসির হকুম দিবার
অধিকার নাই।

ভজ্য (ত্রি) ভজ-বৎ। ১ বিভাগযোগ্য। ২ সেবনীয়, পূজাহঁ।

ভজ্যমান (ত্রি) ভজ-কর্মণি শানচ্। ১ বিভজ্যমান, বাহা
ভাগ করা যায়। ২ সেব্যমান। ৩ খণ্ড্যমান।

ভজ ১ আমর্দন। ২ ভজ। ক্রমাদি. পরশৈ. স.ক. অনিট্।
৭ট্ ভনক্তি, ভজ্-ক্তাং, ভজন্তি। লিট্ ভজ্যাং। লঙ্ ভজনক্,
অভক্তাং, অভজন্। লিট্ ভজ, ভজতুঃ। লুট্ ভজ্-ক্তাং।

লুট্ ভজ্-ক্তাতি। লুঙ্ অভক্তাং, অভক্তাং, অভক্তাং, অভক্তাং।
কর্মণি ভজ্যতে, অভজি। লন্-ভিত্ত্যক্তি। বঙ্-বভজ্যতে,
বভজ্-ক্তি। গিচ্-ভজয়তি। লুঙ্-অবভজৎ।

ভজ্জ, একটি প্রাচীন রাজবংশ। ইহার উড়িষ্যা প্রদেশে
রাজত্ব করিতেন। শিলালিপি হইতে এই ভজ বংশের এই-
রূপ দুইটা তালিকা পাওয়া যায়।

শত্রুভজদেব বা কোটভজ

দিগ্ভজ

রণভজদেব

রাজভজদেব

নেত্রিভজদেব

আর একখানি শিলালিপিতে এই বংশের অপর কয়েকজন
রাজারও বংশাবলী পাওয়া গিয়াছে—

ত্রকভজদেব

দিবভজদেব

শিলীভজদেব

মহারাজ বিভাধরভজ

ভজ্জক (ত্রি) ভজ-কৃন্। ১ ভজনকর্তা, নিরাসক। ২ ভজকারক।

ভজ্জন (স্ত্রী) ভনজ-লুট্। মোটন, ভজকরণ।

“যত্রাপি বিবিধান্যেব ক্রিয়াস্তেযাক বর্ণিতা:।

অবমর্দ: প্রতীষাত: কেতনানাঞ্চ ভজনম্” (কারত ১২।৫২।৬২)

২ নিরসন। (ত্রি) ৩ ভজক। (পুং) ৪ অর্কবৃক্ষ,

আকন্দগাছ। ৫ শির:কর্ণাদির আমর্দন। (সুশ্রুত ২. ২৭ অ.)

৬ বায়ুকন্য ত্রণবেদনাবিশেষ। (সুশ্রুত ২. ২২ অ.)

ভজ্জনক (পুং) ভনক্তি আমর্দয়তীতি ভজ-লু, তত: বার্থে
সংজ্ঞার্য: বা কন্। মুখরোগবিশেষ।

“বক্তুং বক্তং তবেদ্ব্যন্ত দন্তভজ্জক আরভে।

ককবাতকৃতো ব্যাধি: স ভজ্জনকসংজ্ঞিত:” (মাধবকর)

এই রোগে মুখবক্ত এবং দন্তভজ হয়, ইহা কক ও বায়ুভজ
হইয়া থাকে। [মুখরোগ দেখ]

ভজ্জনাগিরি (পুং) পাণিনির কিংওলুকাদিগণোক্ত পঞ্চত-
ভেদ। (পা ৬।৩।১৭)

ভজ্জর (পুং) ভনজীতি ভজ-বাহলকাৎ অর। দেবকুলো-
ভূত তর। পয়্যার—কাচিম। (ত্রিকা.)

ভজ্জা (স্ত্রী) ভনক্তি ভয়াদিকমিতি ভজ-অচ্, টাপ্। অরপূর্ণা
“ভীতিহা ভয়হরী চ ভাবনাবশবন্তিনী।

ভীমালবাসিনী ভজা ভিত্তিসংবিজিবন্তিনী” (শিখরাজ)

(কপ্রথমল মণ্ডবিজা রহত)

ভট্ট, ১ ভূতি, ভরণপোষণ, ২ কর্মমূল্য গ্রহণ। ৩ ভাবণ। ভাদি-
পরশৈ সক. সেট্। লট্ ভটতি। লোট্ ভটতু। লিট্
বভাট। লুট্ ভটতি। লুঙ্ অভটীৎ, অভটীৎ। গিচ্ ভটমতি।
ঘটাদি। লুঙ্ অবভটৎ।

“যো ভাটরিখা শকটং নীখা চাক্তত গচ্ছতি।

ভাটং ন মভ্যং দাপোয়াসহবরুচাপি ভাটকম্ ॥” (বৃকসমু)

ভট্ট (পুং) ভট্যাতে স্মরতে, বা ভটতীতি ভট-অহ্। ১ যোচ্চা।
২ য়েচ্ছভেন। ৩ বীর।

“পদে পদে সন্তি ভট। রণোভট। ন ভেবু হিংসারস এব পূর্যতে।

ধিগীদৃশং তে নৃপতে: কুবিক্রমঃ কৃপাশ্রয়ে যঃ কৃপণে পভত্রিণি”

(নৈষধ ১। ১৩২)

৪ পামরবিশেষ। ৫ রজনীচর। ৬ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ।

“বর্জকারাভটো জাজো নাটক্যাং বরবাহকঃ।” (পরশরসং)

বর্জকার হইতে ভটের উৎপত্তি হয়।

ভট্টা (স্ত্রী) ভট-টাপ্। ইন্দ্রবাক্যী, চলিত রাখালশাসা ॥ (রত্নমাং)

ভটবলাত্র (পুং) বীরপুরুষ, সেনাপতি। (স্ত্রী) সেনাসমূহ।

(দিব্য। ৬৬।২৬, ২১৮।১১)

ভট্ভটমাতৃতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেন। (শিবপুং)

ভটার্ক (পুং) বলন্তী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে

সেনাপতি আখ্যায় ভূষিত ছিলেন। মৈত্রক জাতিকে পরা-

ভূত করার তৎপন্ন মৈত্রক নামে প্রসিদ্ধ হয়। [বলন্তী দেখ]

ভটিক্ত্র (স্ত্রী) ভটতি ভট্যাতে বেতি ভট-ইত্র। শূলপকমাংসাদি।

(পারলী) কাবাব।

ভটেশ্বরী (স্ত্রী) রাজপুত্রনার আবুপূর্বতন্ত শক্তি-মুষ্টি বিশেষ।

দাতি শাখাভুক্ত জনৈক রাজপুত্র তাঁহার আরাধনা করিয়া

শ্রীমুখি লাভ করেন। তদবধি তাহার বংশধরগণ ভটেশ্বরীয়া

আখ্যা লাভ করে। এখনও দাবেলা-সরোজী নামক স্থান

তাহাদের অধিকারে আছে।

ভট্কলা (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

ভট্ট (পুং) ভটতীতি ভট-বাহলকাৎ তন্। ১ জাতিবিশেষ,

“বৈজ্ঞান্যঃ শূদ্রবীৰ্য্যেণ পূমানেকো বভূব হ।

স ভট্টো বাবদুকন্ত সন্দেশাঃ স্ততিপাঠকঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মখণ্ড ১০অং)

বৈজ্ঞান্য গর্ভে ও শূদ্রের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

ইহারা সকলের স্ততিপাঠক ও বাবদুক। ইহাদের উৎপত্তি

ধিবরণ অন্তরূপও দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষত্রিয়ের ঔরসে

বিপ্রকন্যাতে ভট্টজাতির উৎপত্তি হয়। এই জাতি রাজার

পিবির সমীপে বাস করিবে।

“ক্ষত্রিরাধিপ্রকণ্ডায়াঃ ভট্টো জাতোহুবাচকঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১০অং)

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ঃ বৈজ্ঞান্যঃ সঙ্কটং গণকং ততম্।

ভট্টঃ বৈজ্ঞান্যঃ পুঙ্ককারং স্থাপয়েৎ শিবিরান্তিকে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১০অং)

২ স্থানিক। ৩ বেদান্তিক। ৪ পণ্ডিত। ৫ ভূতাত্ত্বিক

মীমাংসক ভেন, ইহার মত মীমাংসা-দর্শনে অভিজিত হইয়াছে

[মীমাংসা দেখ]

ভট্ট ১ মোক্ষপন মীমাংসা প্রণেতা। ২ আলঙ্কারিক, অলঙ্কার-

সর্কসে তাঁহার নামোল্লেখ আছে। ৩ সংস্কৃত ও বেদপারগ

ব্রাহ্মণদিগের উপাধি।

ভট্ট (বক্তক) সূমাত্রাবীপেন মালেলিঙ্গ উপত্যাকাবাসী জাতি-

বিশেষ। ইহারা যে ভাবার কথা কয়, তাহা মলয়বাসীর ভাষা

হইতে ভিন্ন, কিন্তু উহাতে নিকটবর্তী স্থান সমূহের ভাষাগত

অনেক মাদৃশ আছে। লিপিধারা ভাষা ব্যক্ত করিবার জন্য

ইহারা আপনাদের উপযোগী একটি বর্ণমালা সৃষ্টি করিয়াছে।

ভারতীয় দীপপুঞ্জ এই অসভ্য জাতির মধ্যে অক্ষরমাতার আবি-

কার ও ভাষাতত্ত্বের উদ্ভব আলোক প্রসারিত হইলেও নরমাংস

ভোজনরূপ প্রঘন্যবৃত্তি ইহাদের ক্ষময় বহুকাল হইতে কলু-

ষিত করিয়া রাখিয়াছে। ব্যভিচার, মধ্যরাত্রি শূটপাট, রণে

বন্দী, জাত্যন্তরে দার-পরিগ্রহকারী, অথবা বিশ্বাসঘাতকতাপুরুষ

অন্য গ্রাম, গৃহ বা মনুষ্যকে আক্রমণ ও গ্রামাদি দাহন প্রভৃতি

দোষদ্রষ্টব্যক্তিকে ইহারা কাটিয়া খাইয়া কেলে ০ ইহারা ভূত-

বোনি প্রভৃতিতে বিশ্বাস করে।

ভট্টকেদার বৃত্তরসাকর প্রণেতা।

ভট্টনারায়ক জনৈক আলঙ্কারিক। মল্লিনাথ ইহার নামোল্লেখ

করিয়াছেন।

ভট্টনারায়ণ, মহারাজ আদিপুত্র কর্তৃক বঙ্গ আনীত পঞ্চ

কনৌজী ব্রাহ্মণের একতম কিতীশের পুত্র। তিনি শাণ্ডিল্য-

গোত্রীয় ছিলেন। আদিপুত্রের ভ্রাতৃদের সহিত তিনি রাজসদনে

আসিয়া বাস করেন, তদবধি তাঁহার সম্মানগণ রাত্তির আখ্যায়

* ১২২০ খৃষ্টাব্দে মাকৌপোলে ও ১৮২০ খৃষ্টাব্দে সর ষ্টাম্ফোর্ড রাকলস
বীর ভ্রমণবৃত্তান্তে এবং মাস'ডেন সাহেব বীর সূমাত্রা ইতিবৃত্তে এই বীভৎস
ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে আমেরিকাবাসী ভ্রমণকারী
প্রোফেসর বিকমোর সূমাত্রা পরিদর্শনে আসিয়া এই ভীষণতার নরমাংস
সেবনের বিবরণ অবগত হন। তিনি লিখিয়াছেন, ওলন্দাজগণ মালেলিঙ্গ
উপত্যকা অধিকার করিলে বাহার পুরুষকে গুলিহত হয়, তাহার। এখনও
নরমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে; কিন্তু বাহার। ওলন্দাজ সহবাসে সভ্যজগতে বাস
করিতেছে, তাহার। এই নিকট বৃত্তি তুলিতে বাধ্য হইয়াছে। সিগিরোকের
রাজা পেল্লকের ওলন্দাজ শাসনকর্তাকে বলেন যে, তিনি প্রায় ৪৫ বার নরমাংস
ভক্ষণ করিয়াছেন, উহার আখ্যায় অপর সকল ভীষণ ভ্রমের অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট।

ভূষিত হইরাছি। তাঁহার বরাহ, বাটু, রাম, নান, নিপো, শুক্রি, শুণ, গুহ, বিক, শুঠ, নিনো, মধু, দেবা, সোম, কাম ও দীন নামক বোল পুত্র রাজা কিতিশুর কর্তৃক ৩৬ খানি গ্রামাধিকার প্রাপ্ত হন। ঐ পুত্রগণ বর্তমান ১৬টা ব্রাহ্মণবংশের আধিপত্য। তাঁহারা ঐ গ্রামে বসবাসহেতু তত্তৎগ্রামীর আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। বরাহ—বাড়ুরী, রাম—গড়গড়ী, নিপো—কেশরকোণী, নান—কুম্ভকুলী, বাটু—পারিহাল, শুক্রি—হুগড়ী, শুঠ—দীর্ঘাকী, শুণ—ঘোষালী, বিকর্তন—বটওয়াল, (বড়াল), গুহ—মালচটক, নিনো—বহুমাড়ী, মধু—কড়িহাল, দেব—সেউ, সোম—বোকটোল, দীন—কুপি (কুনারী) এবং কাম বিক্রাড়ী হইরাছিলেন।

২ বেণী-সংহার নামক নাটক প্রণেতা। ৩ রত্ননাথ বীক্ষিতের পুত্র। তিনি ১৬৮৬ বিক্রমশাকে 'অপেক্ষিত-ব্যাখ্যানম্' নামে উত্তররামচরিতের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

৪ প্রয়োগর প্রণেতা, ত্রীভট্টসামেশ্বর হরির পুত্র। বারানসীধামে থাকিয়া তিনি ঐ গ্রন্থ সম্পাদন করেন।

৫ জনৈক কাশ্মিরী পণ্ডিত। তত্ত্বচিন্তামণিবিবৃতি নামে একখানি গ্রন্থ রচয়িতা। ইনি মহামাহেশ্বর উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্ট প্রয়াগ (পুং) গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম-স্থান।

ভট্টবনভট্ট (পুং) ব্রহ্মসিদ্ধান্তের একজন টীকাকার।

ভট্টবাজক (পুং) জনৈক কবি। শাক্যধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টভাঙ্কর মিশ্র (পুং) জনৈক টীকাকার।

ভট্টমনন (পুং) জনৈক গ্রন্থকর্তা।

ভট্টভাম রাবণাঙ্গুরীর নামক কাব্যপ্রণেতা। ইনি বলভী-হান-নিবাসী ছিলেন।

ভট্টমুণ্ডি জনৈক তেগণ কবি। ইনি রাজা কুমারের সভার বিগ্রহমান ছিলেন। তৎকৃত 'নরেন্দ্রপালিয়ম্ ও বহুচরিত্রম্' নামক দুইখানি অতুল্য কাব্য পাওয়া যায়।

ভট্টমল্ল (পুং) একজন বৈয়াকরণিক। ইনি অখ্যাতচক্রিকা বা একার্থাখ্যানিষটু, শব্দার্থ-বৃতি ও ক্রিয়ানিষটু নামে কয়খানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

ভট্টবংশ (পুং) জনৈক কবি।

ভট্টবিশেষ্বর (পুং) মিতাকরার সুবোধিনী নামক টীকাকার। পেট্টিভট্টের পুত্র।

ভট্টশিব (পুং) একজন দার্শনিক পণ্ডিত, শঙ্করমিথিভরে ইহার নামোলেখ আছে। ইনি সাংখ্যমত খণ্ডন করেন।

ভট্টশঙ্কর, বৈদ্যাণিন্দ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ সঙ্কলন কর্তা।

অনন্তভট্টের পুত্র। অক্ষরপতি ভরসিংহের পুত্র রাজা রাম-সিংহের অমৃতভাসুরে ইনি উক্ত গ্রন্থ সঙ্কলন করেন।

ভট্টশ্রীশঙ্কর (পুং) জনৈক জ্যোতিষী। বৃহজ্জাতকে ইহার নামোলেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর (পুং) জনৈক গ্রন্থকার। কমলাকরভট্টের পুত্রপর্ষতবে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর, কুমারিলকৃত তত্ত্ববাস্তিকের টীকা-রচয়িতা। মাধবভট্টের পুত্র। 'ভারতখা' তাঁহার উপাধি ছিল।

ভট্টস্বামিন্ (পুং) একজন কবি। শাক্যধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টাচার্য্য (পুং) ভট্ট: তুলাভট্ট: আচার্য্য: উদয়নাচার্য্য: তৌ তুলাতরা তত্ত্বজাতিজ্ঞেনাভ্যাস্যতি অন। ১ তুলাভট্ট ও উদয়নাচার্য্য তুলা। যিনি তুলাভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের জ্ঞান পণ্ডিত, তিনিই ভট্টাচার্য্য। ২ তুলাভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের মতভিঙ্গ। ভট্টশ্চ আচার্য্যশ্চ, ইত্যঃ।

"নাতিকানাং নিগ্রহাং তট্টাচার্য্যৌ ভবিষ্যতঃ ॥" (প্রাচীনবাক্য)

যে ব্রাহ্মণ তুলাভট্টের মীমাংসা ও উদয়নাচার্য্যের জ্ঞানসংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্য হইরাছেন, তিনিই এই উপাধি পাইবার ব্যোগ্য। দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, অধ্যাপক, বেদা-ধারী ব্রাহ্মণেরও এই উপাধি।

ভট্টাচার্য্য ১ অশৌচজিংশঙ্কুকীটীকা, অশৌচসংগ্রহ ও তাহার বিবৃতি এবং ত্রিশঙ্কুকী প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণেতা।

২ কাব্য-প্রকাশ রচয়িতা।

৩ পয়সঙ্গরী, শান্তিন্যাস্ত্রদীপিকা ও দিকান্তপকানন নামক জ্ঞানগ্রন্থ প্রণয়ন কর্তা।

৪ মুক্তাবলী ও তট্টীকা প্রণেতা।

৫ নাদদীপক নামক সঙ্গীতগ্রন্থ রচয়িতা।

ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি (পুং) জ্ঞানসিদ্ধান্তমঞ্জরী রচয়িতা। ইহার পূর্ণ নাম জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি।

ভট্টাচার্য্যতর্কালঙ্কার, দ্রব্যভাব্যটীকা নামে প্রশস্তপদাচার্য্য-কৃত বৈশেষিকদ্রব্যলক্ষণভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রণেতা। ইনি মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্টাচার্য্য শতাবধান (পুং) রাঘবেশ্বরের নামান্তর।

ভট্টাচার্য্যশিরোমণি, নৈয়ায়িক রত্ননাথের নামান্তর।

ভট্টার (জি) ভট্টজীতি কিং, ভট্ট চাসৌ তারশ্চৈতি কশ্বধা-পৃথোদরাতিহাং সাধুঃ যবা ভট্টঃ স্বামিঃ খচ্ছতীতি অণ্। পূজ্য।

'নোনসিদ্ধারভট্টারপ্রশস্তকলসাদয়ঃ।

বদ্ধাধ হর্ষদেবেন কারাগারঃ প্রবেশিতাঃ ॥ (ব্রাহ্মতর ৭।৮৩৭)

ভট্টারক (পুং) ভট্টার সংজ্ঞায়াং কন্। ১ নাট্যোক্তিভে

রাজা ভট্টারক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ২ ভূপাধন।
৩ দেব। (ত্রি) ৪ পূজ্য। (পুং) ৫ স্বর্ধ্য।

“এবিষ্টেবু ততঃ কোপাং পুরং ভূতধরাধিবু।

ভট্টারকামঠে দিদ্ধা ভূরঃ পুত্রং ব্যসজ্জয়ং॥

(রাজতরং ৩।২৪০)

ভট্টারক, গুপ্তরাজ হনুগুপ্তের জনৈক সামন্তরাজ। ইনি সেনাপতি ভট্টার্ক বা ভট্টারক নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। সৌরা-
ষ্ট্রের সামন্তপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি ক্রমে বলভীর
অধীশ্বর হইয়া ছিলেন। ইহার প্রচলিত মূল্যের “মহারাজো
মহানন্দ পরমাদিত্য রাজো সামন্ত মহা ত্রি ভট্টারকন্ত” এই-
রূপ পাঠ লিখিত আছে।

২ প্রভাসপুত্র বর্ণিত গুজরাত প্রদেশের জনৈক রাজা।

(প্রভাসপুত্র ২৮।২।১৩)

৩ জৈনদিগের সারস্বত-গচ্ছের অন্তর্গত আচার্য্য ধর্মভূষণ
প্রথমের নামান্তর।

ভট্টারকমুনি, সারস্বতগচ্ছের অন্তর্গত বর্দ্ধমানশিষ্য ধর্ম-
ভূষণ ২য়ের নামান্তর।

ভট্টারকবার (পুং) ভট্টারকঃ স্বর্ধ্যঃ তন্ত বারঃ। রবিবার।
“সখে। মাহুনির্শিতান্তদন্ত ভট্টারকবারে কথমেতানু দন্তৈঃ
প্লামি” (হিতোপঃ ১ পরিঃ)

ভট্টারিকা (স্ত্রী) নদীভেদ। (কালিকাপুঃ ২৩২।৮০।১১)

২ অনহিলবাড় পত্তনের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান।

ভট্টি, পঞ্জাববাসী রাজপুতজাতির একটি শাখা। [ভট্টি দেখ।]
ভট্টি, ভট্টিকাব্য প্রণেতা ভট্টহরির নামান্তর। তিনি ভট্টশ্যামিন্,
ভট্টশ্যামী বা শ্যামিভট্ট নামেও সাধারণের পরিচিত। বলভী-
রাজ ভট্টারক পুত্র শ্রীধরসেনের সভার ৩০ সম্মতে তিনি
বিদ্যমান ছিলেন। [ভট্টহরিদেখ।]

ভট্টিক (পুং) চিত্রগুপ্তের পুত্রভেদ।

ভট্টিকদেবরাজ, জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি প্রতিহাররাজ
সিলুখ কর্তৃক পরাজিত হন।

ভট্টিকাব্য ভট্টহরি-প্রণীত একখানি মহাকাব্য। ইহা রস-
ভাবময় রামায়ণের প্রসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া লিখিত হই-
লেও কবি ইহাকে ব্যাকরণের বিবিধ প্রক্রিয়া দ্বারা ইন্দুরূপে
সজ্জিত করিয়াছেন। রচনাকালে ব্যাকরণের প্রতিই কবির
স্বতীক দৃষ্টি ছিল। ব্যাকরণে হির-ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার
পক্ষে ভট্টিকাব্য বিশেষ উপযোগী। গ্রহ শেষে কবি স্বয়ং এক-
স্থানে লিখিয়াছেন—

“দীপতুলাঃ প্রবন্ধোহং শব্দলক্ষণচক্ষুসাম্।

হতামর্ষ ইবাঙ্কানাঃ ভবেদ্যাকরণাদৃতে॥” (ভট্টি ২২।২৩)

XIII

প্রবাদ আছে, কবি ভট্টহরি এক রাজার নিকটে থাকিয়া
তঁাহাকে প্রত্যহ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইতেন। একদিন রাজা
অধ্যয়ন করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে একটা হতী সেই
স্থানে গুরু ও শিষ্যের মধ্য দিয়া তাঁহার পাঠ কাটাইয়া
চলিয়া যায়। প্রচলিত নিয়ম অনুসারে এই ঘটনার পূর্ণ
এক বৎসর কাল ব্যাকরণ পড়া বন্ধ করিয়া রাখিতে হইল।
তখন রাজার ব্যাকরণের ব্যুৎপত্তি হির রাখিবার জন্য কবি
ভট্টহরি কাব্যচ্ছলে ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া রাজাকে তাহা
অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ভট্টিকাব্য অধ্যয়ন করিয়া রাজার
আর ব্যাকরণান্তর অধ্যয়ন করিবার প্রয়োজন হইল না।

ইহা কেবল ব্যাকরণের কাঠিন্যপূর্ণ নীরসপদগম্পরা
দ্বারা ইবে প্রথিত হইয়াছে, তাহা নহে; ইহার অনেক স্থানে
সেই রসকলম্বকমলময় কবিস্বপূর্ণ কৌমল্যকান্ত পদাবলীরও
অতি সুন্দর অবতারণা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সহৃদয়বেশ
নয় ও অর্থালঙ্কারাদিরও ইহাতে অভাব নাই।

এই গ্রন্থ অধ্যয়নে ব্যাকরণ ব্যতীত ছন্দ ও অলঙ্কার-
শাস্ত্রেও বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করা যায়। সংস্কৃত কাব্যের
মধ্যে ভট্টি ভিন্ন এমন কোন কাব্য নাই, বাহাতে এরূপ
সুন্দর ভাবে ও সুশৃঙ্খলার সহিত ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কার-
সমুচ্চর একত্র সম্মিলিত হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় বর্গের
শরৎধর্ম ও দশমের কাব্যালঙ্কার সমূহ অতীব রমণীয়।

গ্রন্থশেষে গ্রন্থকর্তা তাঁহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“কাব্যমিদং বিহিতং ময়া বলভ্যাং

শ্রীধরসেননরেন্দ্রপালিতাম্।

কীর্তিরতো ভবতারুপত ভট্ট

ক্লেমকরঃ ক্রিতিপো যতঃ প্রমোদাম্॥’

বলভীরাজ শ্রীধরসেনের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি এই কাব্য
রচনা করেন।

ভট্টিপ্ৰোল দাক্ষিণাত্যের কুচানদী তীরবর্তী একটি প্রাচীন
নগর। বেল্লুর নগরের ১ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান-
কার লজাদিক নামক সুবৃহৎ ইটকল্প উপহার প্রাচীনত্বের
নিদর্শন। ঐ স্থল প্রায় ১৭০০ বর্গ-গজ স্থান অধিকার আছে।

ভট্টিনী (পুং) ভট্টিঃ বাসিষ্মতা অতীতি ভট্টি-ইনি ভীপু।
নাট্যোক্তিতে অকৃত্যভিবেকা রাজপত্নী। যে রাজপত্নীর অভি-
বেক হয় নাই, নাটকে তাহাকে ভট্টিনী বলে। ২ ব্রাহ্মণভাষ্য।
ভট্টিয়ানা পঞ্জাব প্রদেশের শীর্ষা জেলার অন্তর্গত একটি
ভূভাগ। ভট্টি (ভাটী) নামক দুর্ধর্ষ রাজপুতজাতির বাস হইতে
এই স্থানের ভট্টিয়ানা নাম হইয়াছে। এক সময়ে হরিয়ানা,
বিকানীর ও বহাবলপুর প্রভৃতি স্থান এই ভট্টিয়ান্যের

অন্তর্গত ছিল। এখনও যথার উপত্যকার উত্তর পার্শ্ববর্তী হানসমূহের ধ্বংসাবশিষ্ট অট্টালিকা ও জনশূন্য গ্রামাদি সেই আটানসমূহ জাতির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। বোগল-রাজ তৈমুর শাহ ভারতাক্রমণ কালে এই প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া জনহীন করিয়া দেন। এই প্রদেশ ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, পঞ্জাব ও রাজপুতানা হইতে জনসমূহ এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। সেই সময়ে বাঘরনদী বহাকলপুরের নিকট পতঙ্গর সহিত মিলিত ছিল, একপে বিদ্যানীরের বরুভূমিবন্ধে ঢকাইয়া গিয়াছে। ১৮ শ শতকে এই হান ভাট্ট-নন্দ্যাদলের আবাসরূপে পরিণত ছিল। ঐ সময়ে তাহারা বিপদ হইতে আত্মরক্ষা করিয়া একটা গ্রাম চুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া লয়। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে তাহারা লর্ড টমাসের কড়তা বীকার করিলেও একতপক্ষে ইংরাজের পদানত হইল না। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেকের বিজয়ের পর দিল্লী-প্রদেশ সমস্ত সমগ্র ভট্টিয়ানারাজ্য ইংরাজের করতলগত হয়, কিন্তু ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজরাজ উক্ত প্রদেশের পূর্ণাধিকার লাভে ব্যস্ত ছিলেন। ভট্টিসদার বাহাহর খাঁ ও জাব্তা খাঁকে দমন করিবার জন্য উক্তবর্ষে ইংরাজ সৈন্য প্রেরিত হয়। বাহাহর খাঁ ইংরাজ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন এবং জাব্তা খাঁ অমনত মতকে ইংরাজের প্রভুত্ব বীকার করে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে জাব্তা খাঁ লুণ্ঠাইতভাবে ইংরাজাধিকৃত কতেহানাদ আক্রমণ করিলে ইংরাজরাজ তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাজালা অধিকার করিয়া লন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ভট্টিয়ানা একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিণত হয়, পরে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে উহা পঞ্জাবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া দীর্ঘ নামে অভিহিত হইতেছে।

ভট্টিরবার, ত্রিপুরার প্রণেতা, ইনি বেকটাচার্যের শিষ্য ছিলেন।

ভট্টীয় (জি) ভট্টসম্বন্ধীয়, আর্ঘ্যভট্ট সম্বন্ধীয়।

ভট্ট বাণ জনৈক রাজা বা তীহার বংশ। জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, এই রাজবংশ শুভ্রবংশের পূর্বে আর ২৪০ বৎসর কাল ভারতশাসন করিয়াছিলেন। (জৈন হরিঃ ৬০।৮৬৮)

ভট্টোজ্জীৱিত, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। লক্ষ্মীধর হরির গুরু। ইনি ভাহুজি (বীরেশ্বর) দীক্ষিতের পিতা ও হরি-হরের পিতামহ এবং কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রণেতা কুরুদত্তের গুরু। রামাশ্রমশিষ্য বংসরাজ (১৬৪১ খৃঃ) ও নীলকণ্ঠ আচার্যমুখে তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। অদ্বৈতকোষত, আচার-প্রদীপ, অশোচজিৎশঙ্করী, অশোচনির্ঘর, আদিক কারিকা, কালনির্ঘরসংগ্রহ, গোত্রপ্রবরনির্ঘর, চতুর্বিংশতি-মুনিমতব্যাখ্যা, চন্দনধারণবিধি, তত্ত্বকোষত, তত্ত্ববিবেক-দাপন ব্যাখ্যা, তত্ত্বসিদ্ধান্তদীপিকা, তত্ত্বাধিকারনির্ঘর, তর্ক-

মৃত, তিথিনির্ঘর, তিথিনির্ঘরসংগ্রহ, তিথি-প্রদীপক, তীর্থ-বাজাবিধি, জিহ্বীসেতু ও জিহ্বীসেতুসারসংগ্রহ, দশলোকী-টীকা, ধাতুপাঠ, আরম্ভিত্তিনির্ঘর, প্রৌঢ়মনোরমা, বাস-মনোরমা, বাসনির্ঘর, সিদ্ধান্তশাসনহৃত্তি, শব্দকোষত, প্রাক্কণ্ড, সঙ্ঘাখ্যব্যাখ্যান, সর্বসারসংগ্রহ, সিদ্ধান্তকৌমুদী, (পাণিনি ব্যাকরণের হৃত্তি), দান-প্রয়োগ, ভট্টোজ্জীৱিতীয় প্রভৃতি তত্ত্বচিত্তি কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। সিদ্ধান্ত-কৌমুদী ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া তিনি অষ্টাধ্যায়ী পাণিনিহৃত্তকে প্রাক্কণ্ড ও সহজবোধ্য করিয়াছেন।

ভট্টোৎপল, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৮৮ শকে বৃহজ্জাতকের জগজ্জিকা নামে একখানি বিবৃতি রচনা করেন। এতদ্বিধ বোগবাজাবিঘরণ, লঘুজাতকটীকা, বৃহৎসংহিতা-বিবৃতি ও বাসরায়ণ-প্রবীণতা নামক গ্রন্থ কএকখানিও তাঁহার প্রণীত। কোন কোন গ্রন্থে তাহার উৎপল আচার্য্য নামও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভট্টোজ্জুট, জনৈক প্রসিদ্ধ কান্দীর পণ্ডিত। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে, তিনি রাজা জয়সিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং প্রত্যহ ১ লক্ষ দীনার প্রাপ্ত হইতেন। তৎকৃত কুমার-সম্বৎ ও একখানি অলঙ্কার শাস্ত্র পাওয়া যায়।

(রাজতরঙ্গিনী ৪।৪২৪)

ভট্টোপম (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য্য।

ভট্ ভট্ (দেশজ) ১ অবধা বাক্যব্যয়, মিথ্যা বকাবকি। ২ ভ্রমাদির পলিতাবস্থা।

ভট্টায়া, দাক্ষিণাত্যবাসী মুসলমান জাতির একটা শাখা। পাচক-(বাবুর্জি) বৃত্তি বা দোকানদারী ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা দিল্লী হইতে আসিয়া এখানে নিয়ন্ত্রণীয় হিন্দুধর্মভ্যাগী মুসলমানগণের মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া নিয়ন্ত্রণীয়রূপে গণ্য হইয়াছে। ইহারা স্বভাবতঃই অপরিহার্য্য। হান্ধি সম্রাটের স্ত্রী মুসলমান বলিয়া পরিচয় দিলেও ইহারা কখনও কল্যা পাঠ করে না।

ভড়, ১ পরিভ্রমণ, ২ পরিহাস। ভাদিঃ আশ্বনেঃ স্কঃ সেট্, ইদিং। লট্ ভড়তে। লোট্ ভড়তাম্। লিট্ ভড়তে। লুট্ ভড়তি।

ভড়, ১ কল্যাণভাষণ। ২ প্রত্যয়। চুরাদিঃ উতঃ স্কঃ সেট্, ইদিং। লট্ ভড়তি-তে। লোট্ ভড়তু-তাং। লুট্ ভড়তু-ত।

ভড় (পুং) ভড় পরিহাসে পরিভাষণে বা অচ্। বর্ণশব্দর জাতি বিশেষ। লেটের ঔরসে তীব্র কন্ঠ্য গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

"গেটকীবরকভারঃ অনরাভাল বয়রান্।

নারঃ নরঃ নাতরক ভড়ঃ কোলক কনরম্।"

(অষ্টবৈবর্তপুঃ ব্রহ্মণঃ ১০ অঃ)

ভড় (দেশক) ১ জলবান বিশেষ। ২ তত্ত্বব্যয় জাতির উপাধি বিশেষ।

ভড়ক (দেশক) ১ জাকজমক। ২ বাহাড়বর।

ভড়ভু এক প্রকার শুবির বয়। ইহা পূর্ববীক্ষণ বরাকার। উহাতে একটা নল আর একটা নলের ভিতর তবকে তবকে থাকে। বাজাইবার সময় উহা টানিয়া বড় করিয়া লইতে হয়। প্রাচীন সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে অস্ত্রাভরণবাদের মধ্যে এই বয়ও ব্যবহৃত হইত। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে ইহার ভোজন্য নাম পাওয়া যায়।

ভড়ভুগ্গা, দক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। কলাই প্রভৃতি শস্য তালিয়া ভাল প্রস্তুত এবং কখন কখন সেই শস্য তালিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে পরদেশী ও বরাঠা নামে দুইটা খতর থাক আছে। বরাঠা ভুজাবাগণ অনেকাংশে মহারাজীবাসীদিগের মত। পরদেশীগণ উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণপথে আসিয়া জুমর, খেড়, সিকর, বিজাপুর, পুরকর প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে।

পরদেশী ভড়ভুগ্গাগণ সাধারণতঃ কনোজিয়া ও কাশ্মপ-গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত। ইহারা পরম্পরের মধ্যে পুত্র কন্তার বিবাহ দের এবং ভোজনাদি করে। ইহারা বলিষ্ঠাকৃতি এবং কৃষ্ণবর্ণ, মাথার টিকি ও গৌক আছে। মাছ, মাংস ভোজন বা মদ্যাদি পান করিতে ইহারা বিশেষ পটু। শীতলাদেবীর পূজায় ইহারা ছাগবলি দের। ইহারা পরিশ্রমী হইলেও অপরিস্রম, কিন্তু দেবতা-ব্রাহ্মণে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। আর প্রতিগৃহেই বহিরোবা, ভবানী, খন্দোবা ও মহাদেব প্রভৃতির মূর্তি থাকে। পরদেশী-ব্রাহ্মণগণ সকল কক্ষেই তাহাদের রাজকতা করেন। আলগুী, কোন্দনপুর, পণ্ডরপুর ও ভুলজাপুর প্রভৃতি স্থান ইহাদের পবিত্র তীর্থ। শিবরাত্রি আষাঢ়ী-একাদশী, গোকুলাষ্টমী, অনন্ত-চতুর্দশী, কান্তিকী-একাদশী এবং 'প্রদোষ' অর্থাৎ প্রতিমাসের কৃষ্ণাষ্টমীদিগে প্রভৃতি পূর্ণদিনে তাহারা উপবাসকরে এবং সিংগা, নাগ-পঞ্চমী, নশেরা ও দীঘালী দিনে তাহাদের উৎসব ও ভোজাদির আয়োজন দেখা যায়।

পূজার সময় ১২শ দিনে প্রহতির অশৌচান্ত হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া বালকের নামকরণ করে। ১ হইতে ৭ বৎসরের মধ্যে শুভদিনে বালকের চূড়াকরণ হয়।

যুবকদিগের ৩০ বর্ষের মধ্যে এবং যুবতীদিগের ১২-১৬ বৎসরের মধ্যে বিবাহকাব্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। কন্তা বিবাহযোগ্য হইলে কন্তাকর্তা বরকর্তার নিকট গমনপূর্বক কন্তাপ্রহণের প্রার্থনা জানান। বরকর্তা স্বীকৃত হইলে, এক বা দুই টাকা ও এক চৌকা চিনি পাত্রের হস্তে দিয়া কন্তাকর্তা যগৃহে প্রত্যা-বৃত্ত হন। বিবাহের পূর্ণদিনে বর ও কন্তার গৃহে একটা বিবাহমণ্ড নির্মিত হয়। ঐ দিন যব আলয়স্থিত মণ্ডগৃহে বর ও কন্তার গজ-হরিজা দেওয়া হইয়া থাকে, একজন কুমারী আসিয়া বর বা কন্তার গাজে হরিজা দিয়া যায়। বিবাহদিনে একটা তালপত্রের ময়ূর বরের মাথার বসাইয়া বরবাজগণ বর লইয়া কন্তার বাটীতে যায়, অনেক সময় কন্তাকেও বরের বাটীতে আনা হইয়া থাকে। বেবানেই হউক, বর ও কন্তা বিবাহস্থলে উপস্থিত হইলে তাহাদের মাথার উপর রুটা ও জল থুরাইয়া খতরভাবে মান করান হয়। পরে এক জন কানার আসিয়া বর ও কন্তার দক্ষিণ ও বাম হস্তে দোহ কখন দিয়া ক্ষুতা বাঁধিয়া যায়। ইহার পর বর ও কন্তাকে চৌকির উপর বসাইয়া পুরোহিত সস্ত্রদান-কাব্য আরম্ভ করেন। তদন্তে কন্তাকর্তা বরের পদদ্বয় জলধারা ধৌত করিয়া পূজা করেন এবং উঠিবার সময় বর ও কন্তার মস্তকে হাত দিয়া আশীর্বাদপূর্বক ২ বা ৫ টাকা বোতুক দিয়া যান। ইহাই ইহাদের কন্তা-দান প্রথা। বিবাহান্তে উত্তরপক্ষীয় জাতি-কুটুম্বগণের ভোজ হইলে কন্তা লইয়া বরবাজীরা গমন করে, কিন্তু বরের সেই ময়ূর (টোপর) কন্তার পিজালয়েই থাকে। যতদিন পর্যন্ত আর একটা শুভ বিবাহ উপস্থিত না হয়, ততদিন ইহারা দানলিক জানে উহা গৃহস্থে বসে রাখিয়া দেয়। পরে উহা নদীতটে অথবা পুকুরিগীর জলে নিক্ষেপ করা হইয়া থাকে।

ইহারা সাধারণতঃ শবদেহ দাহ করে। বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে পুতিয়া রাখে। মৃত ব্যক্তির উপর গরম জল ঢালিয়া ইহারা নৃতন বস্ত্রে সেই দেহ আচ্ছাদিত করে। বিধবা হইলে সাধা বান, পুত্রব হইলে সাধা তাপ্তা এবং সখা-রমণী হইলে সবুজবস্ত্র ও জামা পরাইয়া দেয়। তৎপরে সেই শবোপরি ফুল ও পান ছড়াইয়া সকলে নমস্কার করে এবং তাহার ছুই হস্তে দুইটা গমের পিও দেয়। শ্মশানে চিত্তার শব রাখিয়া সুধারির সুখ্য-অধিকারী মুখে জল ও অগ্নিপ্রদানপূর্বক শবদেহ দাহ করে। অস্ত্রোত্তীর্ণিয়া সমাপিত হইলে সকলে মানপূর্বক গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। ৩ দিন পরে সেই ভগ্নরাশি ধৌত করিয়া দাহস্থান গোমর ও চোলা দ্বারা পরিষ্কৃত করে এবং তথায় মৃতের প্রোতাক্ষার তুষ্টির কন্ত

খাদ্যাদি রাখে। জ্বালোক হইলে ৯ দিনে এবং পুরুষের মৃত্যুতে ১০ দিনে অনৌচাত্ত হইয়া ইহার প্রাদ্যাদি করে।

বিজাপুরের ভড়ভুজারা একটা শতব্রশ্রেণী। ইহার আপনাদের মধ্যেই কস্তাপুত্রের দানগ্রহণ করে। প্রবাদ স্থানীয় ভোই নামক জালিকগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া এইরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার অপর সকল বিষয়েই মুসলমানগণের অনুকরণ করিলেও হিন্দুদেবদেবীর পূজা ও পার্বণাদি প্রতিপালনে পরায়ুধ নহে। কিন্তু বিবাহ বা সংকার কার্যে ইহার কালিকে ডাকাইয়া কার্য করে। ইহার হানিকি সম্প্রদায়ী সূরীমুসলমান।

হিন্দুভুজাদিগের মধ্যে কোথাও কোথাও বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

ভড়িত (পুং) পাণিনির গর্গাদিগণোক্ত অধিভেদ। (পাণি। ১। ০৫) ভড়িয়াদু, বোধাই প্রাসভেলার আন্ধদাবাদ জেলার ধনুকা তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। ধোলেরা নগর হইতে ১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার গীর ভড়িয়াত্রার রোজা নামক বিখ্যাত অট্টালিকা মুসলমান ও গুজরাতবাসী নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণের পবিত্র তীর্থস্থান। ঐ রোজা মধ্যে সৈয়দ বোধারি মক্কা শাহ বালিসু সৈয়দ আবদুল রহমেনের কবর আছে। প্রায় ৬শত বৎসর পূর্বে উক্ত মহাত্মা ১৫শ বর্ষে তীর্থযাত্রাব্যপদেশে স্বীয় জন্মভূমি উচ্চ (পঞ্জাবের অন্তর্গত) পরিত্যাগপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণে বহির্গত হন। ঐ সময়ে ধনুকর ৭ ক্রোশ দক্ষিণে চোক্রি (চক্রাবর্তী) নামক স্থানে একজন রাজপুত্র রাজ্য করিতেন। স্ত্রী বার, উক্ত রাজা উপবাস পরে পারণ দিনে একজন মুসলমান হত্যা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। কোন মুসলমান সন্তান এইরূপে রাজ্যেরে নিহত হইলে তাহার মাতা মক্কা শাহের নিকট স্বীয় দুঃখবার্তা জ্ঞাপন করে। সাধুহৃদয় এই নিহত সংবাদে উদ্বেলিত হয়। তিনি মুসলমানদিগকে উত্তেজিত করিয়া রাজার বিরুদ্ধে শত্রু ধারণ করিলেন। বুড়ে রাজা নিহত হইলেও তৎপুত্রের প্রবল কোপানল হইতে মক্কা শাহ পরিজ্ঞাপ পাইলেন না। রণক্ষেত্রে রাজপুত্রের হস্তে তাঁহাকে জীবন হারাইতে হইল। তাঁহার অন্তিম প্রার্থনামুসারে মুসলমানগণ তাঁহাকে গজবন্শাহ নামক স্থানে কবরস্থ করে। ঐ সমাধির উপর ভড়িয়াদের রোজা বিদ্যমান। উক্ত ঘটনার দুই শত বৎসর পরে কাবের নবাব রোজা ভবননির্মাণ করাইয়া তাঁহার ব্যয়ভার বহনের জন্য বার্ষিক ৩৫০ টাকা ধাৰ্য্য করিয়া দেন। প্রতিবৎসর এখানে বহুশত মুসলমানের সমাগম হইয়া থাকে। দরগাহ মধ্যে ১০ মন ওজনের একটা লৌহ

শৃঙ্খল আছে, উহা অনপরাধীর কোমরে দিয়া ৭ পদ হাটালেই বিধগু হইয়া যায়। বাহার অদৃষ্টে উহা খণ্ডিত হইত না, তাহাকে অপরাধী বা দোষী সাব্যস্ত করিয়া পূর্বে সাজা দেওয়া হইত।

ভড়িল (পুং) ভড়তীতি ভড়ি (সলিকল্যানিমহিভড়িতভীতি।

উণ্ ১। ৫৫) ইতি ইলচ্। ১ সেবক। ২ শূর। (উজ্জল)

ভড়্ কাল (দেশজ) বৃথা জাকজমক-যুক্ত।

ভড়্ কান (দেশজ) ভীতিপ্রযুক্ত চমকাইয়া উঠা।

ভড়্ কো (দেশজ) ভয়শীল।

ভড়্ ভড়ানী (দেশজ) বৃথা বাক্যব্যয়।

ভড়্ ভড়্ (দেশজ) ১ অক্ষুট শব্দবিশেষ। ২ অব্যাহির গণিতাবস্থা।

ভগ, ১ শব্দ, ভাষণ। ভূদিং পরস্মৈৎ দিক্ সেট্। লট্ ভগতি। লিট্ ভগাণ, ভগতুঃ। লুট্ ভগিতা। লুঙ্ অভগীৎ, অভাগীৎ। গিচ্ ভাগয়তি। লুঙ্ অবিভগৎ, অবভাগৎ। যঙ্ বভগ্যাতে। যঙ্ লুক্ বাভগীতি। সন্ বিভগিবতি।

ভগন (স্ত্রী) ভগ-স্মৃট্। কথন।

ভগিত (ত্রি) ভগ-ক্ত। ১ শবিত। ২ কথিত।

“ঐজয়দেবভগিতমিদমভূতকেশবকেশিরহস্তম্।” (শ্রীভগোবিল্ব)

ভগিতা (দেশজ) গ্রহকর্তা বা রচয়িতার নাম প্রকাশকরণ। প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের অধ্যায়শেষে গ্রহকর্তার নাম বা বংশ-নির্ণায়ক ভগিতা থাকে।

ভগিত (স্ত্রী) ভগ্যাতে ইতি ভগ-ক্তিন্। বাক্য। (ত্রিকাং)

“নিরজিতা বভগিতস্তদ্বংশগোদীরগাদিরম্।” (রাজতরং ৪। ৫৪)

ভগ্টক (পুং) মারিষ কুপ।

ভগ্টা (স্ত্রী) ১ চিকোটক। ২ বার্তাকী। (বৈদ্যকনিং)

ভগ্টাকী (স্ত্রী) ভট্যাতে ভগ্যাতে বা ভট-ভূতো ভগ শব্দে বা (পিনাকাদয়ক। উণ্ ৪। ১৫) ইতি নিপাত্যতে চ, গোরাবি-
হাৎ ভীৎ। ১ বার্তাকী ২ বৃহতী। ৩ বৃজাক। (ভাবপ্রং)

ভগ্টুক (পুং) ভড়তীতি ভড়ি-উকন্। হ্রোনাক বৃদ্ধ।

কোন কোন পুস্তকে ‘ভগুক’ এইরূপ পাঠ দেখা যায়।

ভগু (পুং) ভগুতে ইতি ভড়ি প্রত্যয়ে অচ্। অন্নীলভাবী, চলিত ভাড়, পর্যায়—চাটুপটু। ২ বৃথা ধর্ম্মাভিমাত্রী।

“অন্যো বেদন্ত কৰ্ভারো ভগুর্ভূপিশাচকাঃ।”

(সর্বদর্শনসংগ্রহে চার্লসদর্শন)

ভগুক (পুং) ভগু-সংজ্ঞায়াঃ কন্। ১ ধ্বজনপক্ষী (জটাং)

২ একজন কবি।

ভগুতপস্বিন্ (ত্রি) ভগুঃ ভগবী কর্ণধাং। ভক্তবিটেল, কপট-ভগবী, বিভাল-ধাম্বিক। বাহার ভগবীর ভাগ করে।

ভণ্ডন (ক্ৰী) ভড়ি তাবানো লুট্। ১ খলাকার, প্রভাৱণা।
২ কবচ। ৩ বৃহ। (বেদিনী)

ভণ্ডনাদিত্য, চান্দ্যারাজ বিজয়াদিত্য কনিষ্ঠভ্রাতৃকর্তৃক অনেক
সেনাপতি ও সামন্ত। ইনি পট্টবর্জিনীবংশীয় কালকম্পের
বংশধর। শিলাদিগিতে ইহার বীরস্বকাহিনী কীর্তিত
হইরাছে।

ভণ্ডহাসিনী (ক্ৰী) ভণ্ডন খলীকারেণ হসতি বা, হস-গিনি
ভীপ্। পণিকা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডারি বোম্বাই প্রেসিডেন্সীবাণী একটি জাতি। মত ঢোলাই
বা তালগাহ হইতে তাত্ত্বিকগ্ৰহ ও বিজয় ইহাদের প্রধান
ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে কিতে ও সিন্দে নামে দুইটা থাক
আছে। উহারা পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান বা ভোজনাদি
করে না। সাধারণতঃ ইহারা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও বিলাসী।
সকলেই প্রায় মত্ত, ডাকি, বা গাঁজা সেবন করে। মানকতার
বলীভূত হইলেও তাহারা নিতান্তর এবং আতিথ্যাদি সমুদয়ে
ভূষিত। পুরুষেরা মাথা কামার ও টিকি রাখে। স্ত্রীলোক
ও বালকগণ নানাকার্যে পুরুষদিগের সহায়তা করে। ভূত-
পতি মহাদেবই ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। দেশহ ও
খর্বান-ব্রাহ্মণগণ সকলকর্ত্তেই ইহাদের পৌরহিত্য করে।
ইহারা অস্ত্রান্ত হিন্দুদিগের মত সকল পরোপলক্ষে উপবাসাদি
করে। পুণ্ডরপুত্র, গোবর্ধ ও বারাগনী প্রভৃতি তীর্থগমনে
ইহারা বিশেষ উৎসুক। জন্ম ও বিবাহে ইহারা ব্রাহ্মণের
পরামর্শ লইয়া কার্য করে। অস্ত্রান্ত সামাজিক গোলমাল
জাতীয় সত্তা হইতে নিষাদিত করিয়া লয়। ইহারা শবদেহ
দাহ করে এবং পুতিরাও রাখে।

ভণ্ডি (ক্ৰী) ভড়ি ইন্। বীচি। (হারাণী)

ভণ্ডিকা (ক্ৰী) মজিঠা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডিকুম্ভ (পুং) পাণিহাত্ত ঐবিত্তম। (পা ২।৪।৫৮)

ভণ্ডিত (পুং) ভড়ি-ত। ১ ঐবিত্তম। ততঃ পর্যাদিবাং
বঙ, ভাণ্ডিতা—ভদ্গোজাপত্য। এই অর্থে কঞ্ করিয়া
ভাণ্ডিত্যরন পদ নিশ্চয় হয়।

ভণ্ডিন্, হর্ষচরিত্ত প্রণেতা কবি ষাণ্ডভট্টের নামান্তর।

ভণ্ডির (পুং) ভণ্ডিল রলরোয়ৈকাম্। শিরীষবৃক্ষ।

ভণ্ডিল (পুং) ভণ্ড্যতে পরিহসতীথেতি ভাবতে ইথেতি বা,
ভড়ি (মলিকলানিমহিভড়িতভীতি। উণ্ ১।৫৫) ইতি
ইলচ্। ১ শিরীষবৃক্ষ। (জি) ২ ভত। ৩ ভূত। ৪ শিল্পী।

ভণ্ডী (ক্ৰী) ভণ্ড্যতে ইতি ভড়ি-ইন্ কৃদিকারাদিতি পক্ষে
ভীপ্। ১ মজিঠা। ২ শিরীষবৃক্ষ। ৩ বেত জিবুং। পর্যায়—
“বেতা জিবুতা ভণ্ডী ম্যাং জিবুতা জিপুটাপিবা।” (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীতকী (ক্ৰী) ভণ্ডী সতী তকতীতি তক-অচ্ গোরাহি-
মাং ভীব্। মজিঠা। (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীর (পুং) ভণ্ডি বাহুলকাং ইন্। ১ সমস্তিল কুপ।
২ ভণ্ডীয়া শাক। ৩ শিরীষবৃক্ষ। ৪ বটবৃক্ষ।

“বালভীকুম্ভভৈম্ভ ভণ্ডীরৈনিচুলৈতথা।

অশোটকঃ সপ্তপর্ণৈচ্চ কৈতকৈরতিমুক্তকৈঃ।”

(রামায়ণ ৩৭।২৪)

‘ভণ্ডীয়া বটঃ’ (রামায়ণ)

ভণ্ডীরলতিকী (ক্ৰী) ভণ্ডীর ইব লততে ইতি লতিঃ অচ্,
বার্ধে অনু টাপ্ অত ইৎ। মজিঠা।

ভণ্ডীরী (ক্ৰী) ভণ্ডীর-গৌরাহিমাং ভীপ্। মজিঠা। (অমর)

ভণ্ডীল (পুং) ভণ্ডীর-রলরোয়ৈকাম্। মজিঠা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডুর (দেশজ) ১ প্রভাৱক। ২ বৃথা গোলযোগ কারী।

ভণ্ডুলিয়া (দেশজ) বাহার কাণ্ডে গোলমাল বাধার।

ভণ্ডুক (পুং) ভড়ি-উক। মৎস্যবিশেষ, চলিত তাকুর মাছ।
ইহার গুণ—মধুর, ক্ষীতল, বৃষ্য, স্নেহকর, গুরুবিষ্টভী ও রক্ত-
পিত্তহর। (ভাবপ্রাং) ২ ভ্রোনাকবৃক্ষ। (রত্নমাং)

ভণ্ডুণ (দেশজ) মলিকাদির অক্ষুট শব্দ।

ভণ্ডুণিয়া (দেশজ) ভণ্ডুণ শব্দবৃদ্ধ।

ভণ্ডুণিয়ামাছি, (দেশজ) সবুজবর্ণের মলিকাত্তম (Musca
vomitoria)। গ্রীষ্মে মূপক আশ্রয়ের সময় ইহাদের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। ইহা গলাধঃকৃত হইলে বমন হয়।

ভতোলা, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।
তাণ্ডক নগর হইতে ১৩ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।
এই স্থান প্রাচীন তজাবতী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। নিকট-
বর্তী পর্কতোগরি সুরক্ষিত প্রাচীন দেবমন্দির ও দুর্গাদি
স্থানীয় প্রাচীনকীর্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। পর্কতের
পাদস্থলয় সুরম্য পুরিণ্যাদি এই স্থানের অনির্কচনীয় শোভা
বিস্তার করিয়াছে। এখানে উৎকৃষ্ট প্রস্তরখনি আছে।

ভতোলী, মুজঃকরপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
মুজঃকরপুর নগর হইতে ৬ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে
‘ঝোড়রি দি’ নামে একটি (১০০ ফিট চতুর্ভুজ ও ১০ ফিট উচ্চ
সুবৃহৎ স্তূপ আছে। স্থানীয় প্রবাদ, ঐ স্থানে চের রাজগণের
একটি দুর্গ ছিল। মুসলমানাগমনের বহুপূর্বে উহা অগ্নিবোম্বে
ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। স্তূপ খনন কালে দেখা গিয়াছে যে, উহার
গঠন কার্য ও ইষ্টকাদি প্রাচীন হিন্দুধরণের। এতদ্বির সেই
স্তূপ মধ্যে আরও অনেকানেক হিন্দুদেবমূর্তি পাওয়া গিয়াছে।
এই স্থানের অনেক নিদর্শন এখনও কলিকাতার বাহুবরে
রক্ষিত আছে।

ভদান, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়ারাড় রাজ্যের ঝালবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৪' পূঃ। এখানকার সর্দার ইংরাজ শব্দেটেকে ও জুনাগড়ের নবাবকে খাজনা দিয়া থাকেন।

ভদ, ভতকখন। চুরাদি° পরটম° অক্ষ° সেট্। লট্ ভদ-রতি। লোট্ ভদরত্। লুট্ অবতলকং।

ভদ, ১ হর্ষ, প্রীতি। ২ ভত। ভুদি° আশ্বনে° অক্ষ° সেট্, হদিং। লট্ ভদতে। লোট্ ভদতঃ। লুট্ অভমিষ্ট।

ভদন্ত (পুং) ভদতে ইতি ভদি কল্যাণে (ভদনেন্দ্রলোপক। উণ্ ৩।১০০) ইতি ঋচ্ নলোপক। ১ লৌপতাদি বৃহ, দ্বারাণেবীভূত। (হেম)

*ভদ্রাধিয়া ধবাবং ভং ভদন্তমভিগম্য চ।

পমিতব্যাপরো ভদন্ত্য জীপি বর্ষণ্যশেষতঃ। (কথাসা° ৪২।১৭২

২ স্তুতঃ। (জি) ৩ পুজিত। ৪ প্রেরিত।

ভদন্ত, জনৈক জ্যোতির্বিদ, কবাহমিহির তাঁহার নামোন্মেষ করিয়াছেন। উৎপলের মতে, তাঁহার অপর নাম সত্যোচাধ্য।

ভদন্ত গোপদন্ত (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তবোষক (পুং) বৌদ্ধাচার্য ভেদ।

ভদন্তজ্ঞানবর্ণন (পুং) জনৈক কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তধর্ম্মদ্রোত (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তরাম (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তবর্ণন (পুং) জনৈক কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে তাঁহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তশ্রীলাভ (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদাক (পুং ক্রী) ভদতে ইতি ভদি (পিনাকাদয়ক। উণ্ ৪।১৫) ইতি আক, নলোপক। মজল। (উজ্জল)

ভদারি, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন রাজধানী। রাজা চৌবনাথ এখানে রাজত্ব করিতেন। ভেরার পার্শ্ববর্তী আকরাবাব নগরের নিকটে উহার ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

ভদার্বী, বোম্বাই প্রদেশের রেবাকানারাজ্যের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২৭ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার-গণ রাণা উপাধিতে ভূষিত। ইহারা সাইকবাড় রাজকে কর দিয়া থাকেন।

ভদার্শী, অযোধ্যা প্রদেশের কৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত বহাঁসদীর কুলে অবস্থিত একটি নগর। এই স্থানের প্রাচীন নাম ভায়াদর্শ। প্রবাদ, শশরথতনয় ভয়ত এইখানে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।

ভদৌর, পঞ্জাবের পতিয়ালা রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভদৌরীয়া, গোরালির রাজ্যের শুণা শব্দ-এজেলীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। স্থানীয় দল্ল্যগণের উপদ্রবদি হইতে দেশ রক্ষা করায়, ১৮২০ খৃষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ, মারসিংহ নামা জনৈক সর্দারকে এই সম্পত্তি দান করেন। তৎপশ্চাদ ঠাকুর উপাধিধারী সর্দার মাধোসিংহ ইংরাজের রাজকীয় প্রতিনিধির তত্ত্বাবধানে থাকিয়া রাজকাব্য পরিচালনা করিতেছেন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' পূঃ।

ভদৌরিয়ী রাজপুতজাতির একটি শাখা। চম্বলা নদীর দক্ষিণকূলে আগ্রানগরের দক্ষিণ-পূর্বদিকস্থ তদাবর জেলার বাসহেতু তাহারা ভদৌরিয়ী নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। যে সকল ভদৌরিয়ী পূর্বাঞ্চলে বাস করে, তাহারা আপনাদিগকে মিও-বংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু অন্যান্য ভদৌরিয়ীগণ আপনাদিগকে চৌহানবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিলেও, চৌহানগণ তাহাদিগের জাতিত্ব স্বীকার করে না। বাহা ইউক, বর্তমানে তাহারা পরস্পরে বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া কুটুম্বিতা স্থাপন করিয়াছে।

আটতাইরা, কুলহিয়া, মৈমু, তসেলী, চন্দ্রসেনিয়া ও দাক্ত নামে তাহাদের ৬টা শাখা আছে।

এই জাতির সামাজিক উন্নতি ও প্রতিষ্ঠাসম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী শুনা যায়। গোপালসিংহনামা জনৈক সর্দার মুসলমানরাজ মহম্মদ শাহের প্রীতি সম্পাদন করিয়া কতকগুলি ভূসম্পত্তি লাভ করেন। তদবধি এই সর্দারবংশ পার্শ্ববর্তী রাজপুতবর্গের বিশেষ সম্মানার্থ হইয়াছে।

চন্দ্রসেনিয়া, কুলহিয়া, আটতাইরা ও দাক্তগণ চৌহান, কচ্ছবাহ, রাঠোর, চক্কেল, শিরনেত, পানবার, গোতর, রঘু-বংশী, গহরবাড়, তোমর ও গহলোতবংশীয় রাজপুতের কত্তা গ্রহণ করে এবং চৌহান, কচ্ছবাহ ও রাঠোর শ্রেণীর উচ্চ রাজপুতবংশে আপনাদের কত্তা সমর্পণ করে। তসেলীগণ নিম্নশ্রেণীর রাজপুতবংশে বিবাহ করিয়া থাকে। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, উক্ত জেলায় হাটকাণ্ডী নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল। তাহারা দিল্লীর নিকটে থাকিয়া দল্ল্যবৃত্তি দ্বারা যোগলশক্তিকেও উপেক্ষা করিত এবং আর বাধীমভাবে স্বকীয় রাজ্যসম্বন্ধে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। সম্রাট অকবর শাহ তাহাদের উপদ্রবে উত্তাক্ত হইয়া ভদৌরিয়ী সর্দারকে হস্তি-পদতলে নিহত করেন। তদবধি তাহারা দিল্লীর বস্ততা স্বীকার করে।

পরবর্তী ভদৌরিয়ী সর্দার রাজা মুকুৎসন যোগল সম্রাটের

অধীনে কাণ্ড করিয়া ১ হাজারী মনশবদার পদ প্রাপ্ত হন। তিনি ১১২ হিজরার ওজরাত অভিযানে যুদ্ধ করেন। বাদশাহ জাহাঙ্গীরের অধিকারে রাজা বিক্রমসিং মোগলসৈন্তের সহকারিরূপে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুতে তৎপুত্র জোজ রাজা হন। সম্রাট শাহ জহানের রাজত্বসময়ে তদৌরীয়া সর্দার রাজা কিশোর সিংহকে মোগল পক্ষে থাকিয়া আবারসিংহ, খান্ জহান শোদী, নিজাম-উল-মুলক ও শাহ জৌসলে প্রভৃতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে হয়। মৌলতাবাদ অবরোধ সময়ে তাঁহার বীরত্ব গৌরব চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ১০৫৩ হিজরায় তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তদীয় পুত্রভাত পুত্র বদন (বুধ) সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হন। সম্রাট শাহ জহানের ২১ বর্ষে একদা তিনি রাজ-দরবারে আসীম আছেন, এমন সময়ে এক বত হতী আসিয়া কোন ব্যক্তিকে দস্ত দ্বারা বিদ্ধ করে। তদর্শনে বদনসিংহ সেই মস্তমাতঙ্গের সম্মুখীন হইয়া পলায়নে তাহাকে নিহত করেন। সম্রাট তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে একখানি খিলাত ও তাঁহার ভদ্রাবর রাজ্যের ৫০ হাজার টাকা রাজস্ব মকুব করিয়া দেন। তৎপরে তিনি লেফ্ট হাজারী সেনানায়কের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত সম্রাটের ২৫ ও ২৬ বর্ষে তিনি অরঙ্গজেব ও দাবা-সিকোর পক্ষ হইয়া কান্দাহার অভিযানে গমন করেন। পরবর্ষে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তদীয় পুত্র মহাসিংহ ১ হাজার পরাতি ও ৮ শত অশ্বরোহী সেনার নায়ক হন। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে তিনি বুলেয়া বিদ্রোহ ও মুহুম্মদ-খানকে দমন করিয়া সম্রাটের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন এবং তৎপুত্র ওদং (রুজ) সিংহ চিতোরের সেনাপতি হইয়াছিলেন।

তারিখ-ই-হিন্দ নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে মহারাষ্ট্রসেনা তজ্রাবর প্রবেশ করিলে সর্দার অমর (অমরং) সিংহ সদলে অগ্রসর হইয়া মহারাষ্ট্রসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধান্তে রাজা দুর্গ মধ্যে আত্মরক্ষার সমর্থ হইলেও মহারাষ্ট্রীয়গণ লুণ্ঠন দ্বারা তজ্রাবর হারখার করিয়া দেয়।

ভদ্রগাঁও, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝাংদেশ জেলার একটা নগর। গীর্গানদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৩৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' পূঃ। এই স্থান পাচুরা উপবিভাগের সদর। এখানে ডুলা, নীল ও তিসির বিস্তৃত বাগিচা আছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের বন্যার এই নগরের অর্দ্ধাংশ প্রায় ভাসিয়া যায় ভদ্র (স্রী) ভদ্রতে ইতি ভদ্রি কল্যাণে (ব্রহ্মপ্রবজ বিপ্র কুত্র চূত্র সুর পুর ভদ্রোপ্রতি। উপ ২১২৮) ইতি রনু নিপা-ত্যতে চ। ১ মঙ্গল।

“কিরীটমণিচিহ্নেযু মুচ্ছন্ত জাগসারিষু।

মাকরা বিধিবাং পাদং পূর্ববো ভদ্রমধুতে ॥” (কাম-নী° ১৩১২)
২ জ্যোতিষোক্ত বর আদি করিয়া সপ্তম করণ। ৩ মহাদেব। ৪ গজরীট। ৫ বৃষভ। ৬ কদম্বক। ৭ করিষাতিবিশেষ। ৮ নবগুলা বলাসুগত জিনভেদ। ৯ বামচর। ১০ স্ত্রমেক। ১১ মূহী। ১২ চন্দন। ১৩ সাধ্যা মৌলিকবিপের পদ্ধতিবিশেষ। “বিকূর্নাগঃ খিলপিল গুত ইজো। ওপঃ পালোভদ্রঃ।”

(কুলাচাৰ্য্যকারিকা)

(পুং) ১৪ বজ্রদেবের পুত্রভেদ। (ভাগ° ১১২৪১৬)
১৫ সরোবর বিশেষ। (বংতপু° ১১২৪১৬)

১৬ তৃতীয় উত্তমমহুর অন্তরে দেবগণ ভেদ। (ভাগ° ৮১২৪)
এই শব্দ বহুবচনান্ত। ১৭ ঋতুস্রব মনস্তরে বিজুর দক্ষিণা-গর্তভাত ভূমিত নামক দেবগণভেদ। (ভাগ° ৪১১৬)
১৮ পর্যন্তভেদ। (ত্রিভাণ্ডপুরাণ কুবনকো° ৪০ অ°)
১৯ কুর্গবিতাগস্থ মধ্যদেশ তদেশবাসী লোক। (বৃ°স° ১৪ অ°)
(ত্রি) ২০ শ্রেষ্ঠ। ২১ সাধু। ২২ সুবর্ণ। ২৩ মৃতক।

‘ভদ্রঃ প্যাক্ষদলে হেমি মৃতকে করণান্তরে।

তদ্রো কয়ে বৃবে রামচরে মেককদম্বকে ॥

হস্তি জাতান্তরে তদ্রো রাচ্যবং শ্রেষ্ঠসাধুনোঃ।’ (বিখ)
২৪ দিক-হস্তিবিশেষ। পাতালের উত্তরদিকে ইহার অবস্থিতি স্থান। (রামা° ১৪০ ম°)

২৫ রামচন্দ্রের একজন সভাসদ ও মৃত। ইনি রামচন্দ্রকে লীতার নিন্দা কথা শ্রবণ করাইয়াছিলেন, রামচন্দ্র তাহার কথা শুনিয়া লীতাকে বনবাস দেন। (রামা° উক্ত° ৪৩ ম°)
২৬ ত্রীকূলের লীলাকানন বিশেষ। (ভক্তমাল) ২৭ ভগবান্ বিজুর দক্ষিণদারী। ২৮ জনৈক চোলরাজ।

ভদ্রক, বাঙ্গালার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২০°৪৪' হইতে ২১°১৫' উঃ এবং ৮৬°১৮'৪০" হইতে ৮৭° পূর্বমধ্য। ভূ-পরিমাণ ১০২ বর্গমাইল। ভদ্রক, বাঙ্গা-দেবপুর, ধর্মনগর ও চাঁদবাগি এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর ও প্রধান নগর, অক্ষা° ২১°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৩৩' ২৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে কটক বাইবার পথে এই নগর স্থাপিত হওয়ার উহা একটা বাণিজ্যকেন্দ্র মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ভদ্রক, মহাজির্বাণিত জনৈক হিন্দুরাজ। ইহার অধা দেবীর ভক্ত ও বুদ্ধবিজু মুনির কুলজাত। (মহাজির্বাণি° ৩৫৭৮)

ভদ্রক, দাক্ষিণাত্যের হুয়ংগীর জনৈক রাজা।

ভদ্রক (স্রী) ভদ্র-সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কনু। ১ ভদ্রমুণ্ডক। (ত্রি) ২ মনোজ। (পুং) ৩ দেবদাক। ৪ বৃত্তরত্নাকরোক্ত

হনোতেন। ইহার প্রতি চরণে ২২টা অক্ষর থাকে।

‘জৌ নরনারনবধ গুরুদিগর্কবিরলং হি ভক্তকমিনম্’ (বৃন্দরসো)

এই ছন্দের ১,৪,৬,১২,১৬,১৮,২২ অক্ষর গুরু তত্ত্বের লক্ষ্য।

ভক্তকণ্ঠ (পুং) ভক্ত্যঃ কণ্ঠো বস্ত। গোক্ষুর। (রাজনিং)

ভক্তকন্যা (স্ত্রী) মৌলল্যারনের মাতা।

ভক্তকপিল (পুং) শিব, মহাদেব।

ভক্তকর্ণ (পুং) ভক্তস্ত বৃষত কর্ণো বজ্র। গোকার্ণরূপতীর্থভেদ।

ভক্তকর্ণিকা (স্ত্রী) গোকার্ণতীর্থে দাক্ষারণী ভক্তকর্ণিকা নামে অভিহিত হইলেন।

‘নন্দাং হিমবতঃ পূর্বে গোকার্ণে ভক্তকর্ণিকা’ (বৃন্দ পুং)

ভক্তকর্ণেশ্বর (পুং) ভক্তকর্ণত ঈশ্বরঃ। গোকার্ণতীর্থস্থিত শিবলিঙ্গ ভেদ। (ভারত বনপুং ৮১ অং)

ভ্রিয়াং ভীষ্। ২ ভীষ ভেদ। (ভারত অং ৮৪৩৬)

ভক্তকাম, বণিকূট পর্বতের পূর্বদিকস্থ তীর্থভেদ।

(কালিকাপুরাণ ৭৮৮৪-৮৬)

ভক্তকার (পুং) ১ নাগরাজীতে জাত ত্রীকঙ্কর পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ১৬২ অং)

(ত্রি) ২ মঙ্গল দেহক। ৩ মঙ্গল আকৃতিযুক্ত।

ভক্তকল্লিক (পুং) বোমিসম ভেদ।

ভক্তকার (ত্রি) ভক্ত্যং কৰোতি কৃ-অন্ উপপদ সৎ। ১ মঙ্গল-

কারক (পুং) ২ দেশভেদ। (ভারত সত্যং ১৩ অং)

ভক্তকারক (ত্রি) ভক্ত্যং কারকঃ। মঙ্গলকারক।

ভক্তকালী (স্ত্রী) ভক্তা মঙ্গলময়ী চালৌ কালীচেতি কর্ণধা-
বধা ভক্ত্যঃ কল্যাণঃ কারয়তীতি ভক্ত-কর্ণণান্, ততো ঙীপ্।

১ গঙ্গোদী। ২ কাত্যায়নী। (মেদিনী)

‘শূণ্ ষং নৃপশাঙ্গুস্। ভক্তকালী বধা পুরা।

প্রোক্তভূতা বহাভাগা মহিষেণ সন্নিব তু।’ (কালিকাপুং ৫৯ অং)

কালিকাপুরাণের ৫৯ অধ্যায়ে এই দেবীর আবির্ভাবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভক্তকালী দেবী ভগবতী হুর্গার মূর্তিবিশেষ। এই দেবী বোড়প হস্তযুক্ত। একদিন মহিষাসুর নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন-দর্শন করে, যেন দেবী ভক্তকালী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন; স্বপ্নদর্শনে ভীত হইয়া মহিষাসুর প্রাতঃকালে অম্বচরবর্গের সহিত ভক্তকালীর পূজারত করেন, পূজার সন্ধ্যা হইয়া দেবী বোড়পভূতা ভক্তকালীরূপে আবির্ভূতা হন। তখন দৈত্যরাজ কহিল, দেবি! আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন, ইহা বে দটিবে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই এবং আমারও তাহাতে কোন হুঃখ নাই, কারণ নিরতি লজ্বল করিতে

কেহই সমর্থ নহে। আমি তিন স্বতন্ত্রকাল ব্যাপিয়া শ্রেষ্ঠ অম্বচররাজ্য ভোগ করিয়াছি। শিব্যের নিমিত্ত কাত্যায়ন মূনি আমাকে শাপ দিয়াছেন যে, ত্রীভাতি তোমাকে নিহত করিবে। আমি যে আপনার দ্বারা নিহত হইব, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বে কাত্যায়ন মূনির শিষ্য যোজ্ঞাশ্ব নামে এক অতিশয় সাধুচরিত্র ঋষি হিমালয় পর্বতের নিকট তপস্তা করিতেছিলেন, আমি কৌতুকবশে ত্রীরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার তপোভঙ্গ করি, তাঁহার গুরু ইহা আমার মামা জানিতে পারিয়া আমাকে শাপ দেন যে, তুমি ত্রীরূপ ধারণপূর্বক আমার শিষ্যকে মোহিত ও তপস্তাচ্যুত করিলে, অতএব এই পাপে ত্রীভাতিদ্বারা তোমার মৃত্যু হইবে। ‘আমার মৃত্যুকাল আসন্ন; সুতরাং আপনাদের নিকট আমি ভাবিন্দ্রলের নিমিত্ত একটি বর প্রার্থনা করিতেছি, হে দেবি! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।’ দেবী ভক্তকালী বরদানে প্রতিশ্রুত হইলেন, মহিষ বলিল, ‘আমি আপনাদের অম্বচরগণের বক্তৃত্তাগ ভোগ করিতে ইচ্ছা করি, এবং যতদিন চন্দ্রসুধ্য থাকিবে, ততদিন আপনাদের পদসেবা ত্যাগ করিব না।’ তৎকালে পরিতুষ্ট হইয়া দেবী কহিলেন, ‘পূর্বেই সমুদায় বজ্রের ভাগ দেবগণের মধ্যে বিতক্ত হইয়াছে, এক্ষণে বজ্রের এমন একটি ভাগ নাই, বাহা আমি তোমাকে দিতে পারি। তবে আমি তোমাকে এই বর দিতেছি যে, আমি কর্তৃক নিহত হইলেও কোনও সময়ে তোমাকে আমার চরণ ত্যাগ করিতে হইবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে, তথায় তুমিও পূজা পাইবে। তখন সাক্ষাৎ মহিষাসুর কহিল,—উগ্রচণ্ডে! ভক্তকালি! হুর্গে! আপনি আমার এই বাসনা পূর্ণ করুন। তদনন্তর দেবী কহিলেন,—তুমি যে আমার তিনটি নাম উচ্চারণ করিয়াছ, ঐ তিন মূর্তির সহিত মমীর পাদলয় থাকিয়া সর্বত্র পূজিত হইবে। (কালিকাপুরাণ)

ভক্তকালী ও হুর্গা একই। হুর্গাপূজার বিধানানুসারে এই দেবীর পূজাদি হইয়া থাকে। ভক্ত্যসারে ইহার পূজাদির বিধান লিখিত আছে।

৩ মেদিনীপুর হইতে ২। ক্রোশ দূরে নৈর্ঘাত কোণাবস্থিত একটি পবিত্র তীর্থ। এখানে ভক্তকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কুর্গ রাজ্যেও ভক্তকালীর মন্দির আছে। এই দেবতার লক্ষণে হুর্গা প্রভৃতি বিবিধ বলি হয়। ৪ কন্দারুচর মাতৃভেদ। ৫ দক্ষবজ্র সময়ে দেবী ভগবতীর ক্রোধ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইনি উৎপন্ন হইয়া বীরভদ্রের সহিত দক্ষবজ্র ধ্বংস করেন। (কুর্গপুং, বিজুপুং ও ভারত শাস্তিপুং ২৮৪ অং)

৬ গঙ্গার পশ্চিমতীরস্থ গ্রামবিশেষ। ৭ প্রসারিণী, চলিত গঙ্গাভাঙ্গলিয়া। (পর্ব্যায়মুক্তাং) ৮ নাগরমুক্তা। (বৈদ্যকনিং)

ভদ্রকালেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ। (বৃ• নীল ২১)

ভদ্রকাশী (স্ত্রী) ভদ্রার কাশতে ইতি কাশ-অচ্, গৌরা-
দ্বিবাং ভীষ্। ভদ্রমুক্তা। (রাজনি•)

ভদ্রকাষ্ঠ (স্ত্রী) ১ দেবদারু বৃক্ষ। ২ তৈল-দেবদারু, চলিত
মল্লা-দেবদারু। (বৈদ্যকনি•)

ভদ্রকীৰ্ত্তি জনৈক জৈনপণ্ডিত। ইনি আমরাত্মের মিত্র ছিলেন।

ভদ্রকুণ্ড (পুং) ভদ্রত ভদ্রার বা কুণ্ডঃ অথবা ভদ্রঃ কুণ্ডঃ।
পূর্ণকুণ্ড। (অমর)

ভদ্রকুং (ত্রি) ১ কুশলকর, মঙ্গলবিধায়ক। (শব্দ ৮১৪১১)
২ জৈনদিগের উৎসর্গিণী চতুর্কিংশে অর্হৎ ভেদ।

ভদ্রগণিত (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত চক্রবিভাগ দ্বারা নির্ণীত
অঙ্কপ্রকরণ বিশেষ।

ভদ্রগন্ধিকা (স্ত্রী) ভদ্রো গন্ধোহত্যাতীতি ঠন্ টাপ্। মৃতক।

ভদ্রগিরি, দাক্ষিণাত্যের রাজমহেন্দ্রীর সমীপবর্তী গোণ্ডবন
প্রদেশের অন্তর্গত একটি পর্বত। এখানে মরকতাম্বিকা
নারী পার্বতী-মূর্তি স্থাপিত আছে। [বিস্তৃত বিবরণ ভদ্র-
গিরি সাহায্যে ও ভদ্রাচল শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভদ্রগুপ্ত, উজ্জয়িনী- (অবন্তি) বাসী জনৈক জৈনচাৰ্য।
ইনি খরতর-গচ্ছের ১৬শ বজ্রকে দৃষ্টিবাদ নামক দাদশাঙ্কের
শিক্ষা দিয়াছিলেন।

ভদ্রগৌড়, ভারতবর্ষের পূর্বদিগবর্তী দেশভেদ। (বৃ• স• ১৪৭)
মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইস্থান ভদ্রগৌর নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

“পূর্ণোৎকটো ভদ্রগৌরন্তধোমরগিরির্বিজ ॥” (মার্কপু• ৫৮/১৩)

ভদ্রগৌর (পুং) পূর্বদিগবর্তী দেশভেদ। (মার্কপু• ৫৮ অ•)

ভদ্রকর (ত্রি) ভদ্রং করোতীতি কৃ-বাহুলকাৎ খচ, যুচ্।
মঙ্গলকারক। পর্ধ্যায়—কেমকর, ক্ষেমকার, মঙ্গকর, শুভকর
অরিষ্টতাতি, শিবতাতি, শঙ্কর। (ভূরিপ্র•)

ভদ্রকরণ (স্ত্রী) ভদ্রং ক্রিয়তেহেনেন কৃ-গুণ্, যুচ্। মঙ্গলসাধন।

ভদ্রঘন (পুং) ১ ভদ্রমুখ। ২ পিপাসা। ৩ নাগরমুখ।

ভদ্রচন্দনসারিবা (স্ত্রী) কৃষ্ণসারিবা। (বৈদ্যকনি•)

ভদ্রচারু (পুং) কল্পিতো জাত বাসুদেবের পুত্রভেদ।
(হরিবংশ ১১৮ অ•)

ভদ্রচূড় (পুং) ভদ্রা চূড়া অত। লঙ্কাহারী বৃক্ষ, চলিত
লঙ্কাসিম। (শব্দচ•)

ভদ্রচোল, চোলরাজভেদ। [চোলবংশ দেখ।]

ভদ্রজ (পুং) ভদ্রার জারতে ইতি জন-ড। ইন্দ্রবব। (রাজনি•)

ভদ্রজানি (ত্রি) সর্কাসমুদরী জীযুক্ত। ২ রুদ্রপুত্রগণ।

“মজ্জা সো ভদ্রজানয়ঃ” (শব্দ ৫১৩১৪)

‘ভদ্রঃস্বতো জানির্জন্ম যেষাং তে ভবোক্তা রুদ্রপুত্র ইত্যর্থঃ’ (সারণ)

ভদ্রতরুণী (স্ত্রী) ভদ্রা তরুণীব। কুলক বৃক্ষ। পর্ধ্যায়—

“কুলকো ভদ্রতরুণী বৃহৎ পুশোহতি কেসরঃ”। (ভাবপ্র•)

ভদ্রতা (স্ত্রী) ভদ্রত ভাবঃ ভল্, টাপ্। ভদ্রত্ব, ভদ্রের ভাব
বা ধর্ম, সাধুতা, উত্তম ব্যবহার।

ভদ্রতুর (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপ• ৮২ অ•)

ভদ্রতুরগ (স্ত্রী) ভদ্রা তুরগা অত্র। ১ অশ্বদ্বীপের নববর্ষের
অন্তর্গত বর্ষ বিশেষ।

“মালাবজ্জলধিমধ্যবর্তি বস্ততু ভদ্রতুরগং অশ্ববৃধাঃ।”

(লিঙ্গান্তশিখো• গোলাধার)

(পুং) ২ সাধু অথ। মূলকংশলপত্র ক্রতগামী অথ মাত্র।

ভদ্রদন্তিকা (স্ত্রী) ভদ্রা দন্তিকা। দন্তীবৃক্ষ ভেদ, ভদ্রদন্তী।

পর্ধ্যায়—কেশকহা, ভিষগ্ভল্লা, জরাবহা, আবর্তকী, জরামী,
জরাহা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ ও রেচন এবং কৃমি, শূল, কুষ্ঠ,
আমদোষ ও ভূমরোগনাশক। (রাজনি•)

ভদ্রদারু (পুং স্ত্রী) ভদ্রং দারু। দেবদারু। (অমর)

ভদ্রদন্ত (পুং) হস্তী। ২ সরলকাষ্ঠ। (রত্নমা•)

ভদ্রদার্বাদিক (পুং) ভদ্রদারু আদৌ বস্ত কণ্। মূলতোক্ত
ঔষধগণ বিশেষ।

দেবদারু, কুষ্ঠ, হরিদ্রা, বরুণ, মেঘশৃঙ্গী, খেতবেড়োলা,
নীলঝিট্টী, গণিকারিকা, ছুরালতা, সন্নকী, পারুল, অর্জুন
বৃক্ষ, পীতঝিট্টী, গুলক, এরও, পাষাণভেদী, বেতআকল,
শতমূলী, পুনর্নবা, সাস্তুরলবণ, গজপিপ্লী, কাকনবৃক্ষ, বামন-
হাটী, কার্পাস, বৃশ্চিকালী, মালিকশাক, ববুল, ও কুলখ এই
সকল ভদ্রদার্বাদিগণ। (মুক্তত্ব হৃদ্রহা• ৫২ অ•)

ভদ্রদেহ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (বায়ুপুরাণ)

ভদ্রদ্বীপ (পুং) কুরুবর্ষান্তর্গত উপদ্বীপভেদ। (মার্কপু• ৫২ অ•)

ভদ্রনামন্ (পুং) ভদ্রং নাম বস্ত। ১ কাষ্ঠকুট পক্ষী, চলিত
কাঠিঠোকরা। (ত্রি) ২ উত্তম নাম বৃক্ষ।

ভদ্রনামিকা (স্ত্রী) ভদ্রং নাম বস্তাঃ কণ্, টাপ্ অত ইৎ।
জারস্তীবৃক্ষ, বলালতা, চলিত বহলা। (রত্নমালা)

ভদ্রনিধি (স্ত্রী) ভদ্রা নিধরোহত্র। ১ মহাদান বিশেষ। হেমা-
দ্রির দানধত্তে এই দানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।
২ উৎকৃষ্ট রত্ন, বাহা নিকটে থাকিলে লোকের মঙ্গল হয়।

ভদ্রপদা (স্ত্রী) ভদ্রং পদমাসাং। ভদ্রপদা, পূর্বভদ্রপদ ও
উত্তরভদ্রপদ নক্ষত্র। (অমরটীকার রায়মু•)

“নগা তু পবনবাহ্য নলানি পৈতামহাং দ্রিতান্তিভঃ।

গোবীধ্যামখিন্যাঃ পৌকং য়ে চাপি ভদ্রপদে ॥” (বৃ• স• ৯২)

ভদ্রপর্ণা (স্ত্রী) ভদ্রাণি পর্ণাতাঃ টাপ্। ১ কটন্তরা বৃক্ষ।

২ প্রদারিণী, চলিত গন্ধতাল্লিহা।

ভদ্রপণী (ক) ভদ্রাণি পর্ণাভ্যাস, গৌরাদিহাং ভীহ।
১ গাভারী। ২ প্রসারিণী। (অটোথর)

ভদ্রপলী, সুরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান
নাম বার্দোলী, কেহ কেহ ইহার প্রাচীন নাম বারুড়-পলিকা
বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন।

ভদ্রপাণি জনৈক প্রাচীন রাজা। ভদ্রপমুনির গোত্রসম্বৃত
এবং মহালক্ষ্মীপাদ-পদ্ম-সেবক ভদ্রপর্ণরাজবংশাবতঃ কচিরের
পুত্র। (সহ্যাদ্রি• ২৭১৪০)

ভদ্রপাদ (জি) ভদ্রপদার জাত: অণু, উত্তরপদবৃদ্ধি:
ভদ্রপদা নক্ষত্রজাত, পূর্ণভাত্র্যপদ ও উত্তরভাত্র্যপদ নক্ষত্রজাত।

ভদ্রপাল (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

ভদ্রপুর (ক্লা) প্রাচীন নগরভেদ। অরিস্টোনেসি-পুত্র বংত
এই নগর ভ্রম করেন। (জৈন হরিবংশ ১৭১০০)

ভদ্রপীঠ (পুং ক্লা) ভদ্রার্থঃ পীঠঃ। ১ নৃশ ও দেবাদির
অভিষেকার্থ পীঠভেদ। ২ সিংহাসন প্রভৃতি।

ভদ্রপীঠ, জনৈক হিন্দুরাজা (সহ্যাদ্রি• ২৭১৫২)

ভদ্রবন্ধু, জনৈক বৌদ্ধ ভিক্ষু। ইনি অজন্টা গুহামন্দিরস্থ
দৌগত-গুহের নির্মাণকার্য সম্পন্ন করেন।

ভদ্রবলন (পুং) ভদ্রং মহং বলনং বলমভ। বলরাম।

ভদ্রবলা (জী) ভদ্রা বলা। ১ লভাবিশেষ, চলিত গন্ধভা-
হুলিয়া। পর্যায়—সরণা, প্রসারণী, কটভরা, রাজবলা (অমর)
২ পক্ষিকা। মাধবীলতা। (রাজনি•)

ভদ্রবাহু (পুং) ১ রোহিণীগর্ভসম্বৃত বহুদেবের পুত্রভেদ-।
২ মগধরাজ ভেদ।

ভদ্রবাহুস্বামিন্ (পুং) জনৈক প্রকার। চারিভুজসিংহগণি-
কৃত বড়দর্শনবৃত্তিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রবাহুস্বামী, জনৈক বিখ্যাত জৈনশাস্ত্রকার, ৬ষ্ঠ শ্রতকেবলী
বলিয়া পরিচিত। ইনি আবশ্রকস্থ, দশবৈকালিকস্থ, উত্তরা-
ধারনস্থ, হৃদ-কৃতাকস্থ, দশাশ্রতকস্থ, কল্পস্থ, ব্যবহার-
স্থ, হৃদ্য-প্রজ্ঞাপ্তস্থ, আচার্য্যস্থ ও ষষিভাবিতস্থ নামে
১০ খানি নির্যুক্তি প্রণয়ন করেন। জৈনগ্রন্থে তিনি শ্রতপারগ
ও যোগপ্রদান বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। মুনিস্বয়ংরি তাঁহার
এই দশ নির্যুক্তিকে ষষ্ঠদেব দশমণ্ডলের সহিত তুলনা করিয়া-
ছেন। এতদ্ভিন্ন তৎকৃত জাতকভোনিধি, ভদ্রবাহুসংহিতা ও
নর্ধদাসুন্দরী-কথা নামক কএকখানি গ্রন্থে তিনি জৈনধর্মের
মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। খরতর ও তপাগচ্ছের পট্টা-
বলীতে তাঁহার জীবন কাল প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি প্রাচীন-
সৌত্র সম্বৃত ছিলেন। ৪৫ বৎসর গৃহবাসে থাকিয়া উপসর্গহর
ভোজ, কল্পস্থ, শত্রুজয়কর ও ১০খানি নির্যুক্তি প্রণয়ন করিয়া

১৭ বৎসরকাল ত্রাতারী হইয়াছিলেন। তৎপরে ১৪ বৎসর
কাল যোগপ্রদানরূপে অবস্থিতি করিয়া তিনি ১৭০ বীরগত্যকে
৭০ বৎসর বয়সে লোকান্তর পমন করেন। [জৈনশাস্ত্র দেখ]

ধর্মবোধগণিকৃত ষষিমণ্ডলপ্রকরণ নামক গ্রন্থে লিখিত
আছে যে, দাক্ষিণাত্যের প্রতিষ্ঠাননগরে ভদ্রবাহু ও বরাহ
নামে দুই ভ্রাতা বাস করিত। বশোভদ্র নামক জনৈক জৈনা-
চার্য্যের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার জৈনধর্মে শীকা
গ্রহণ করেন। ভদ্রবাহুর পাণ্ডিত্যে প্রীত হইয়া ভদ্র বশো-
ভদ্র ভ্রাতাকে হরি পদাভিষিক্ত করিলেন। এই সময় ভদ্রবাহু
পূর্বকথিত দশ খানি নির্যুক্তি ও ভদ্রবাহুবীসংহিতা নামক
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎপরে বশোভদ্র বর্গপুরে গমন
করিলে, তাঁহার প্রধানশিষ্য আর্ধ্যসম্বৃত ও ভদ্রবাহু আচার্য্য
পদগ্রহণ করিয়া ভারতের বিভিন্নস্থানে ধর্মপ্রচারার্থ বহি-
র্গত হন।

রাজাবলী-কথা নামক কণাটী ইতিহাসে ভদ্রবাহুর এইরূপ
জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে;—ভারতবর্ষের পুণ্ড্রবর্ধন রাজ্যের
অন্তর্গত কোটিকপুর নগরে পদ্মরথ নামে এক রাজা রাজত্ব
করিতেন। তাঁহার রাজ্যকালে রাজপুরোহিত সোমশর্মা-পত্নী
সোমপ্রী একটি সর্ষপুলকনসম্পন্ন পুত্র প্রসব করেন। পিতা
শুভলক্ষণসমূহ সন্দর্শনে প্রীত হইয়া বীর পুত্রের কোটীকল
নির্ধার করিয়া দেখিলেন যে, কালে এই বালক জৈনধর্ম পরি-
রুদ্ধক হইবে। তদনুসারে তিনি জৈন প্রথামত বালকের
চোল ও উপনয়নসংস্কার সম্পন্ন করাইলেন। একদিন বালক
ভদ্রবাহু সঙ্গদলের সহিত ক্রীড়া করিতেছে, এমন সময় মহামুনি
গোবর্দ্ধনস্বামী, নন্দিমিত্র ও অপরাধিত নামক চারিজন শ্রুত-
কেবলী ৫ শত শিষ্য সমভিবাহারে ভদ্রবাহুর সমাধিসন্মার্শনে
কোটিকপুরে আগমন করেন। মহামুনি গোবর্দ্ধন বালক
ভদ্রবাহুর শুভচিহ্নসমূহ নিরীক্ষণ করিয়া অস্বস্থান করিলেন
যে, এই বালকই শেখ শ্রতকেবলী হইবে। অতএব ইহার
শিক্ষাবিধান আবশ্রক। এইরূপ ভাবিয়া তিনি বালকের
হস্তধারণপূর্বক সোমশর্মার নিকট উপনীত হইলেন
এবং বালকের শিক্ষাতার গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন।
পিতা পূর্ব হইতেই বালকের জিন-ধর্মলাভের বিষয় অবগত
ছিলেন। গোবর্দ্ধনস্বামীর শুভাগমনে তাঁহার হৃদয়ে পূর্ণস্তুতি
জাগিয়া উঠিল। তিনি গদগদ কণ্ঠে প্রশংসাপূর্বক আচার্য্যবরে

* মহাভারতে তিনি আনন্দপুর-বড়নগর-নিবাসী এবং বরভীরা
প্রদেশের সমসাময়িক ছিলেন। Ind. Ant. Vol II. p. 189. আবার
কেহ কেহ তাঁহাকে চন্দ্রপুত্র বা সত্রাট্রী অশোকের সমকালবর্তী বলিয়া মনে
করেন।

কথার স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু মাতা সোমতী দীকার পূর্বে একবার পুত্রের দর্শন প্রার্থনা করিয়াছিলেন। উত্তরের বাক্যে ও সম্মতিতে প্রীত হইয়া গোবর্দ্ধনস্বামী ভদ্রবাহুকে লইয়া অন্ধ শ্রাবকের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় তাঁহার অবস্থান, ভোজন ও অধ্যয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

স্বামীজির তত্ত্বাবধানে থাকিয়া তিনি শীঘ্রই যোগিনী, সখিনী, প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞপ্তি নামক বেদের চারি অঙ্গুযোগ, ব্যাকরণ ও চতুর্দশ বিজ্ঞান অধ্যাস করিয়া কেলিলেন। জ্ঞানমার্গে বড়ই তিনি অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার সংসার-বিষয়ে বিস্ময় জন্মিতে লাগিল। দীক্ষাগ্রহণের পর, তিনি বধাক্রমে জ্ঞান, ধ্যান, তপস্যা ও সংমাদিতে অত্যন্ত হইয়া আচার্য্যমধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য্যগণ প্রতির পরই গোবর্দ্ধন কতকেবলীর তিরোধান হয়।

একদা পাটলিপুত্ররাজ চন্দ্রগুপ্ত কার্তিকীপূর্ণিমারাত্রিতে নিদ্রাবেশে উপস্থিত হইয়া ১৬টি স্বপ্ন দেখেন।^১ নিদ্রাত্তবে তাঁহার স্বপ্ন বড়ই উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। কিছুতেই তাঁহার চিত্ত স্থির হইল না। আতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক তিনি মন্ত্রগাথায় নীরবে বসিয়া আছেন, এমনত সময়ে প্রতিহারী আসিয়া সংবাদ দিল যে, ভদ্রবাহু মুনি নানা বিশেষ পরিভ্রমণ করিয়া রাজোদ্যানের উপনীত হইয়াছেন। রাজা অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া মুনিসমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজার অতিবন্দনার ভূট হইয়া মুনিস্রেষ্ট তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দান করিলেন। তদনন্তর রাজা তাঁহাকে উক্ত বোলটী স্বপ্নের বিষয় অবগত করাইলেন তিনি তাহার এইরূপ অর্থ-ব্যাখ্যা করেন;—১ সম্যক জ্ঞান তুমিলাভ করিয়াছ, ২ জৈনধর্মের অবনতি হইবে এবং তোমার বংশধরগণ সিংহাসনে থাকিয়াই দীক্ষাগ্রহণ করিবেন, ৩ দেবতাপন আর ভারতবর্ষে অবতীর্ণ হইবেন না, ৪ জৈনগণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইবে, ৫ বর্ষার মধ্যে অলখারা বর্ষণ করিবে না এবং সেই অনাবৃষ্টি হেতু শস্তাদিও অভাব হইবে, ৬ সত্যজ্ঞান লোপ পাইবে এবং

কতকগুলি দীক্ষাভ্যাসি: ইত্যন্ত: বিকীর্ণ হইবে। ৭ আর্থা-বশে আর জৈনধর্ম বিস্তার পাইবে না, ৮ অসত্যের প্রতিপত্তি এবং সত্যের লোপ হইবে, ৯ লক্ষ্মী নিরগামিনী হইবেন, ১০ রাজ্য-রাজত্বের বর্চাংশ লাভে তৃপ্ত না হইয়া অর্ধলৌলুপ হইবেন এবং অধিক লাভের প্রত্যাশায় প্রত্যাশীভূত করিবেন, ১১ মানব যৌবনে ধর্মগতপ্রাপ্ত হইয়া বার্ষিক্যে সকলই বিশুদ্ধ করিবেন, ১২ উচ্চবংশীয় রাজা নীচলবাসে কলুষিত হইবেন, ১৩ নীচ উচ্চকে উৎসাহিত করিয়া সমতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইবে, ১৪ রাজভ্রমণ অবশ্য কর গ্রহণ করিয়া প্রত্যাশিত হৃদয়-প্রাপ্ত করিবেন, ১৫ নিরন্তরীণ লোক অস্তঃসারশূন্য বাক্যলাপ দ্বারা জ্ঞানীদিগকে উপেক্ষা করিবেন এবং ১৬ দ্বাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টিতে বহুক্ষুরা শস্তশূন্য হইবে।

ইহার কিছুদিন পরে তিনি তাঁহার শিষ্যদিগকে বিদায় দিয়া একদা একাকী পরিভ্রমণ কালে একটা বালকের আশ্রয়স্থানে তনিত পাইলেন। ডাকিয়া উত্তর না পাওয়ার, তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, দ্বাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টির সূত্র-পাত হইয়াছে।^২ রাজা চন্দ্রগুপ্ত এই দৈব-প্রকাশ শাস্তির লক্ষ্য বিবিধ যোগের অনুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না দেখিয়া, তিনি দীক্ষাগ্রহণপূর্বক বানপ্রস্থাতারী ও ভদ্রবাহুর সহচর হইলেন।

ভদ্রবাহু জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিতে পাইলেন যে, এই মহা-মারি সময়ে বিদ্যা পরিত হইতে নীলগিরি পথান্ত সমগ্র ভারতে কোনরূপ শস্তাদি হইবে না। অনাহারে লোকে প্রাণ-ত্যাগ করিবে এবং তাহাদের ধর্মও কলুষিত হইবে। তখন তিনি স্বীয় ১২ সহস্র শিষ্য ও অন্তান্ত লোক সমভিব্যাহারে

* রাজাবলীবিবর্তিত চন্দ্রগুপ্তের স্বপ্ন-বিবরণ সত্য না হইলেও দ্বাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টির কথা শিলালিপি দ্বারা সমর্থিত হয়। দাক্ষিণাত্যের জবন-বেলগোড়ের নিকটবর্তী ইজলিরি-শিখরই প্রাচীন কপাড়ী অক্ষরে সন্তোভভাষায় লিখিত শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, গৌতম গুপ্তের শিষ্য ভদ্রবাহু স্বামী উজ্জয়িনীতে জ্ঞানবোধে এই দ্বাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টির বিষয় অবগত হন। সাধারণকে এই ভাববিগদের বিষয় জ্ঞাপন করিয়া তিনি আর্থাবর্ত্তমুনি পরিত্যাগ-পূর্বক বহুলোক সমভিব্যাহারে দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করেন। নানা গ্রাম ও জনপদ অতিক্রম করিয়া তিনি কোটবঙ্গ পর্যন্ত আসিয়া আপন পুত্র্য নিকটবর্তী জািনা তথায় অবস্থিতি করিলেন। এইখানে অস্তিম সমাধিতে নিদ্রা হইবার পূর্বে তিনি সকলকে বিদায় দিয়া একটা মাত্র শিষ্য সঙ্গে রাখিলেন। তৎপরে সম্রাট ব্রতচরণপূর্বক তিনি সন্তোভ ভবির অতীত-পথ লাভ করিয়াছিলেন। Ind. Ant. Vol. III, p. 153.

এই স্থপ্রাচীন শিলালিপি লিখিত ভদ্রবাহুর দাক্ষিণাত্য-যাত্রা রাজাবলীতেও সমর্থিত হইয়াছে। বিশাখের চোলমণ্ডলে গমন ও চন্দ্রগুপ্তের তৎকালে অবস্থিতিরও আভাস নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হয় নাই।

১ ১ পূর্বা অস্ত্র বাইতেছেন, ২ কলকলশাখা ভয় ও ভূশান্তি রহিয়াছে, ৩ বর্ষায় বন শূন্যে অবতীর্ণ হইতেছে ও উপরে উঠিতেছে, ৪ চন্দ্রগুপ্ত যেন ইত-ভুত: ভিন্ন হইয়া পড়িতেছে, ৫ দুইটা কুক হতী যুদ্ধ করিতেছে, ৬ উদালোকে খস্মাতিক। দীপ্তি পাইতেছে, ৭ একটি শুক্লস্বয়ং সন্তোভে বিভূত রহিয়াছে, ৮ আকাশ ধূমাক্ত হইয়াছে, ৯ বানর সিংহাসনে বসিয়াছে, ১০ বর্ষপাত হইতে কুহুর পারস-গ্রহণ করিতেছে ১১ ধুবতপন ঘন করিতেছে, ১২ কত্রিসমস্তান পর্দতা-রোহণে ভ্রমণ করিতেছে, ১৩ বানরে মরালগণকে তাড়াইতেছে, ১৪ গোবৎসগণ সমুদ্রে বন্ধ দিতেছে, ১৫ কোকপাল বৃদ্ধ ধুবতমগকে তাড়না করিতেছে এবং ১৬ একটি সর্প দ্বাদশটি কপা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হইতেছে।

দক্ষিণাতিমুখে গ্রহান করেন। পশ্চিমদে তাঁহার মৃত্যু সময় উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া তিনি একটি পরীক্ষা-পুর্বে আরোহণপূর্বক অস্ত্রম-ধ্যানে নিমগ্ন হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সেই স্থানে তখনও ছুতিক্ষের পূর্ণ প্রকাশ রহিয়াছে দেখিয়া, তিনি প্রিয়শিষ্য বিশাখ মুনিকে সঙ্গে চৌলমণ্ডলে গ্রহান করিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার অমৃত্যুতিক্ষে একমাত্র চন্দ্রশুভই তাঁহার সঙ্গে রহিল। তিনি বীর গুরু মৃত্যুর পর অস্ত্রোৎকীর্ণা সমাপন করিয়া, তথার তাঁহার পাদপদ্ম পূজার নিয়ত রহিলেন • ।

ভদ্রভীমা (জী) কস্তুরের ওরলে দক্ষকল্পা ক্রোধার গর্ভজাত কস্তাভেদ। (ভারত ১।৬৬ অ•)

ভদ্রভুজ (পুং) কল্যাণবিধায়ক ভুজ। চলিত পরমন্ত হাত। (জি) ২ মঙ্গলজনক ভুজশালী। ৩ প্রশস্ত বাহুবল।

“ভদ্রং ভুজং ভদ্রভুজা মম পুত্রোপ পার্থিবাঃ” (মার্ক• পৃ• ১২৪।৮)

ভদ্রভূষণ (জী) দেবীমূর্তি ভেদ।

ভদ্রমনস্ (জী) ১ ঐরাবত-হস্তীর মাতা। (জি) ২ মনসী, প্রশস্তচেতা।

ভদ্রমন্দ (পুং) একজাতীর হস্তী।

ভদ্রমঙ্গল (পুং) হস্তিকাতি বিশেষ।

* পাটলিপুত্ররাজ এই চন্দ্রশুভ কে? রাজাবলী-কথা নামক কনাড়িগ্রন্থ হইতে একটি ঐতিহাসিক সত্যের অমূল্য উৎপন্ন হইতেছে। যদি ভদ্রবাহ ও চন্দ্রশুভের আখ্যান রূপক না হয় এবং অবগবেলগোড়ের নির্জন পরিত্রাণ নিবন্ধ শিলালিপির মৌলিকভাবে সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে এই বিচিত্র আখ্যানের বিচারে প্রয়োজন নাই। যখন চন্দ্রশুভ পাটলিপুত্রের সিংহাসনে, তখন জৈনধর্ম লোপ পাইবার উপক্রম হইতেছিল; একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে জৈনধর্মের শেষতম ৬ষ্ঠ শ্রুত কেবলী ভদ্রবাহ আবির্ভূত হন। কারণ তাঁহার পর আর কেহ এই পদাধীন হন নাই। এ দিকেও দেখা যায় যে, চন্দ্রশুভের পর বৌদ্ধধর্মের পুনর্বিস্তার হইয়াছিল। ভদ্রবাহর গুণকীর্তনকারী জৈনগ্রন্থকারগণ অবশ্যই এরূপ অবলম্বিতাপ নরপতির জৈনপাদাঙ্গর গ্রহণে গৌরবান্বিত হইবেন সন্দেহ নাই, তাই তাঁহার তৎসাময়িক রাজা চন্দ্রশুভকে ভদ্রবাহর অমূল্য শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সকলেই জানেন যে, চন্দ্রশুভপৌত্র অশোকের সময় ভারতে বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তার পায়। রাজা চন্দ্রশুভ ৩৭২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

[জিরনর্শী ও চন্দ্রশুভ দেখ।]

এদিকে ভদ্রবাহ বীর গভাবের ১৭০ বৎসরে ৭০ বর্ষে হোঙ্ক লাভ করেন। ঐতিহাসিক আলোচনার ৫২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বীরনির্বাণ কাল হিরীকৃত হই-
রাছে; সুতরাং ৫২৭—১৭০=৩৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দ, মতান্তর ক্রতকেবলীগণ বীর-
নির্বাণের পর ১৩২ বর্ষকাল ছিলেন, তাহা হইলে শেষ ক্রতকেবলী ভদ্রবাহ
সম্ভবতঃ ৩৬০-খৃঃ পূঃ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন; এতদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, উক্ত
এক সময়েই ভারতবর্ষে বিদ্যমান ছিলেন।

ভদ্রমল্লিকা (জী) ভদ্রা মল্লিকা। ১ গবাকী। ২ মল্লিকাভেদ, নবমল্লিকা। (শব্দমা)

ভদ্রমাতৃ (জী) দেহময়ী মাতা।

ভদ্রমুখ (জি) ভদ্রং মুখং তদ্ব্যাপারোহত। ১ সুবক্তা। ২ নাগভেদ। (মার্কণ্ডেয় পু• ১৪।৫৭) ৩ স্তম্ভের মুখবিশিষ্ট।

ভদ্রমুগ্ধ (পুং) ভদ্রো মুগ্ধ ইতি কর্মধা। মুগ্ধশর, চলিত রানশর ও শরপত। পর্যায়—শর, বাণ, তেজন, ইন্দ্রবেটন। ইহার গুণ—মধুর ও শিশির, দাহ ও তৃকানাশক, বিসর্প, অস্ত্র, মূত্র, বস্তি ও চক্ষুরোগে হিতকর, ত্রিদোষ নাশক এবং বুভ্য।

(ভাবপ্রকাশ)

ভদ্রমুস্তক (পুং) ভদ্রো মুস্তকঃ। নাগরমুস্তক।

ভদ্রমুস্তা (জী) ভদ্রা মুস্তা। নাগরমুস্তক, পর্যায়—বরাহী, শুভ্রা, গ্রহি, ভদ্রকালী, কশেক, ক্রোড়েষ্টা, কুরুবিন্দাখ্যা, সুগন্ধি, গ্রহিলা, হিমা, বলাগা, রাজকশেক, কচ্ছোখা, মুতা, অর্ণোদ, বারিদ, অভোদ, মেঘ, জীমূত, অক, নীরদ, অল, ঘন, গাঙ্গেয়া ইহার গুণ—কষায়, তিক্ত, লীতল, পাচন, পিত্তজর ও ককনাশক। (রাসনি•) ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, হিম, তিক্ত, লীপন, পাচন, কষায় এবং কক, পিত্ত, অম্বক, ক্ষর, অরুচি ও বমিনাশক। অনুপদেশজাত ভদ্রমুস্তাই সর্কোংকট। (ভাবপ্র•)

ভদ্রমৃগ (পুং) হস্তিকাতি বিশেষ।

ভদ্রযব (পুং স্ত্রী) ভদ্রঃ শুভদো যবঃ। ইন্দ্রযব। (অমর)

ভদ্রযান (স্ত্রী) ১ উত্তম যান, গাড়ী। (পুং) ২ জনৈক বৌদ্ধাচার্য। ইনি ভদ্রারনীর শাখার প্রবর্তক।

ভদ্রযোগ (পুং) ১ শুভ-সময়। মাহেন্দ্রযোগ বা ক্ষণ। ২ পুরাণ-সর্বস্বের একটি অঙ্গ।

ভদ্ররথ (পুং) কল্কেশ্ববংশীর হর্ষাঙ্গ নৃপের পুত্র। (হরিশ• ৩১ অ•)

ভদ্ররাম, জনৈক গ্রন্থকার। তিনি রাজা অনুপসিংহের অমৃত্যু-মতামুসারে অবতাহোমলকহোমকোটাহোম নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। সাধারণের নিকট তিনি হোমিগোপ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

ভদ্ররুচি (জি) ১ সৎপ্রবৃত্তিশালী। ২ পশ্চিমভারতবাসী জনৈক বৌদ্ধভিক্ষু। তিনি হেতুবিজ্ঞা ও মহাবান সস্ত্রদ্বারের অপরাপর শাস্ত্রগ্রন্থে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। মালবরাজ শিলাহিত্যের সভায় তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

ভদ্ররূপা (জী) ১ রমণীসাক্ষতি রমণী। ২ রূপা।

ভদ্ররেণু (পুং) ভদ্রা রেণুবোহিয়া। ঐরাবত-হস্তী। (ত্রিকা•)

ভদ্ররোহিণী (জী) ভদ্রাং রোহতি রহ-গিনি-জীপ্। কটুরোহিণী, চলিত কটুকী।

“দাক্ষা যৎ পিঙ্গলা শুভী লাক্ষাশক্রবৈবতম্।

সংযুক্তঃ ভদ্ররোহিণ্যাং পকং পেরাদিমিশ্রিতম্।” (ভদ্রত)

ভদ্রবট (পুং) ১ আশ্রমভেদ। (ভারত বনপং ২৩০ অং)
২ তীর্থভেদ। (ভারত ৩৮২।৪৮)

ভদ্রবৎ (ত্রি) ভদ্রমত্যাগ্নিরিতি মতৃপ, মস্য ব। ১ দেবদাক।
২ কল্যাণবিশিষ্ট, মঙ্গলযুক্ত।

ভদ্রবতী (স্ত্রী) ভদ্রবৎ-স্ত্রিয়াং ত্রীপ। ১ ভদ্রপর্বা, চলিত
কটকল। (অটধর) ২ কল্যাণবিশিষ্ট।

“ইমাক নঃ প্রিয়াঃ বীর। বাচঃ ভদ্রবতীঃ শূনু।” (ভাং ৪।২৪।১৮)
৩ ঐক্যের নায়কিতীগর্ভজাতা কন্যা। (হরিবং ১৬০।১০)

৪ মধুর যাতা। (হরিবং ৩৬৩) ৫ চণ্ড মহাসেনের
পালিতা করিণী। ইহার বেগ অসীম ছিল। বাসবদত্তা
এই করিণীগুষ্ঠে আরোহণ করিয়া উদয়নের সঙ্গে পলায়ন
করেন। করিণী বিদ্যাটবী পর্যন্ত গিয়া উৎকল পানে
পঞ্চম প্রাপ্ত হয়। (কথাসরিংসাং)

ভদ্রবন (স্ত্রী) বৃন্দাবনস্থিত ঐক্যের কেলিকানন বিশেষ।
ইহা দ্বাদশ কেলিকাননের মধ্যে একটি। এই কেলিকানন
নন্দবাটের অন্তর্গত। বনুনার পূর্বপারে অবস্থিত। একদা
নিদ্রা সময়ে কুক এখানে সখীগণের সহিত কৌতুকের অস্ত
বসবুদ করিয়াছিলেন। (ভক্তমালা, বৃন্দাবনলীলায়ং)

ভদ্রবর্ষম্ (পুং) ভদ্রেণ বৃগোতি আত্মানমিতি শেষঃ বৃ-মনিন্।
নবমলিকা। (শব্দচং)

ভদ্রবল্লিকা (স্ত্রী) ভদ্রা বল্লিকা। গোপবল্লী, অনন্তমূল।

ভদ্রবল্লী (স্ত্রী) ভদ্রা চাসৌ বল্লী চেতি কর্মধাং। ১ বল্লিকা।
২ মাধবীলতা। ৩ লতা বিশেষ। চলিত মদনমালী বা হাপর-
মালী। পর্যায়—শাতভীক, ভূমিমণ্ডা, অষ্টপাদিকা। (রত্নমাং)

ভদ্রবসন (স্ত্রী) উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ।

ভদ্রবাচ্ (ত্রি) ২ সাধুবক্তা। ২ সাধু কথা বা প্রসঙ্গ।

ভদ্রবাচ্য (স্ত্রী) বলিবার যোগ্য শুভবাক্য।

“হোতরসি ভদ্রবাচ্য্য প্রেথিতো যাহুযঃ” (ঋকবঙ্ ২।১৩১)

‘ভদ্রবাচ্য্য বকুং বোধ্যং বাচ্য্য ভদ্রং শুভক ভদ্রবাচ্য্য’

(বেদদীপং)

ভদ্রবাদিন্ (ত্রি) স্তুতবাণী, শোভনবাদী। (ঋক ২।৪২।২)

ভদ্রবিন্দ (পুং) ঐক্যের পুত্রভেদ। (হরিবং ১১৮৭ শ্লোক)

ভদ্রবিরাজ্ (স্ত্রী) বৃত্তরসাকরোক্ত অর্ধ-সম-বৃত্তভেদ।

ভদ্রবিহার (পুং) বৌদ্ধসম্মারামভেদ।

ভদ্রশর্পম্ (পুং) ভদ্রঃ শর্পঃ স্বং বস্যা। পুত্রোদ্যানশ-যুক্ত।

ভদ্রশাখ (পুং) ভদ্রাঃ শাখাঃ সহস্রাঃ বস্ত। কাঙ্কিকের।

(ভারত বনপং ২২৭ অং)

ভদ্রশীল (ত্রি) সচ্চরিত্র, সাধুশীল।

ভদ্রশোচি (ত্রি) ১ কল্যাণদীপ্তি। ২ অগ্নি। (ঋক ৫।৫।৭)

ভদ্রশৌনক (পুং) জনৈক চিকিৎসাশাস্ত্র-গ্রন্থেতা। চৌফরা-
নন্দ ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ভদ্রশ্রয় (স্ত্রী) ভদ্রার শ্রীতে গৃহভে ইতি শ্রি-কর্মণি-অচ্।
চন্দন। (রত্নমাং)

ভদ্রশ্রবস্ (পুং) ধর্মের পুত্রভেদ। (ভাগং ৫।১৮।১১)

ভদ্রশ্রী (পুং) ভদ্রা শ্রীর্ধ্য। চন্দনবৃক্ষ। (অমর)

ভদ্রশ্রুৎ (ত্রি) মধুর শব্দশ্রোতা। ২ সম্যক্ শ্রবণকারী।
(স্ত্রী) ৩ মিষ্টশব্দ শ্রবণ।

ভদ্রশ্রেণ্য (পুং) দিবোদানের পূর্বে বারানসীর অধিপতি
নৃপভেদ। (হরিবং ২১ অং)

ভদ্রবতী (স্ত্রী) হর্গাদেবী।

ভদ্রসরস্ (স্ত্রী) ভদ্রঃ সরঃ কর্মধাং। সুপার্শ্বপর্কতস্থিত সরো
বরভেদ। ২ উত্তম সরোবর।

ভদ্রসার (পুং) বিন্দুসাররাজের নামান্তর।

ভদ্রসালবন (স্ত্রী) ভদ্রসালস্য বনং ৬ তৎ। ভদ্রাশ্রববহিত
বনভেদ। (ভারত ভীষ্মপং ৭ অং)

ভদ্রসেন (পুং) দেবকীগর্ভজাত বহুদেবের একটি পুত্র।
অম্বরপতি কংস ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ ১।২৪।২৫)

২ ঋষভের পুত্রভেদ। (ভাগং ৫।৪।১০),

৩ কুন্তিরাজের পুত্রভেদ। (ভাগং ৯।২৩ অং)

৪ মহিষভের পুত্র। (ভাগং ৯।২৩।২২) ৫ কাম্যীরের জনৈক
রাজা। (কলপং) ৬ বৌদ্ধমতে ‘মারপালীর’ প্রভৃতি কুমতীর
মলপতি। ৭ অজাতশত্রুর গোত্রাণ্ডা। (শতপথব্রাং ৫।৫।৫।১৪)

৮ মহাজিহবর্ধিত দুইজন রাজা। (মহাজিহং ৩৩।৩৫, ৩৪।২৪)

ভদ্রসোমা (স্ত্রী) ভদ্রঃ সোম ইবাস্যা ভব ইতি টীপ। ১ গন্ধা।
২ কুরুবর্ষ নদীবিশেষ।

“তস্মিন্ ক্লাচলৌ বর্ষে তদ্রাঘে চ বহানদী।

ভদ্রসোমা এবাত্যুর্য্যাপুণ্যামলজলৌঘিনী।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫।২২৩)

ভদ্রহর্ব (পুং) মহাজিহব-বর্ধিত জাদলিক রাজবংশীর জনৈক
রাজা। (মহাজিহং ২৭।৫৭)

ভদ্রা (স্ত্রী) ভদ্র-অজাদিয়াং টীপ। ১ রাসা। ২ কলা।
৩ ব্যোমনদী। ৪ তিথিভেদ, বিতীরা, বাদনী ও সপ্তমী তিথির
নাম ভদ্রা তিথি।

“প্রতিপদেকাদনী বঙ্গী মল্লা ভেরা মণিবিতিঃ।

বিতীরা বাদনী চৈব ভদ্রা প্রোক্তা চ সপ্তমী।”

(জ্যোতিঃসারসং)

বৃষাবারের দিন ভদ্রাতিথি হইলে সিদ্ধিযোগ হয়। সিদ্ধি-
যোগ সকলকার্যেই ভদ্র। ৫ প্রোমিথী ৬ কট্‌কম।
৭ অনন্ডা। ৮ লীলতী। ৯ অশ্বমাজিতা। ১০ নীলী।
১১ বলা। ১২ শমী। ১৩ মতা। ১৪ নভী। ১৫ হরিজা।
১৬ বেতসূরী। ১৭ কামরী। (বৈদ্যকরং) ১৮ চক্রপূর।

“চক্রিকা চর্ণহরী চ পত্ন্যোহনকারিকা।

মন্দিরী কারবী ভদ্রা বানপুশা স্ত্রানরা।” (ভাবপ্রং)
১৯ সারিবাধিশেষ। ২০ পাতি। (রাজনিং) ২১ কাকোড়ু,
মরিকা। (রক্তমালা)

২২ ভদ্রাখবর্ষহিত নবীভেদ। এই নদী পদ্মার একটি শাখা
যেত, উত্তরকুরুবর্ষে প্রবাহিত।

“নীতা শম্বাবতী ভদ্রা চক্রাকর্ষিকাকথা।”

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫২৭)

২৩ কুরুশক্তি বিশেষ। পর্যায়—ভাঙ্গা, মহাশ্রী, ওঁকাঙ্গা, বাহা,
শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জয়া, অনন্ডা, শিবা, লোকেশ্বরাম্বা,
মদুরবাসিনী, বৈশ্য, মীলমরুভী, পশ্বিনী, মহাতারা,
বহুধারা, ধনন্দা, ত্রিলোচনা, লোচনা। (ত্রিকাং) ২৪ হারা-
পর্জাতা স্ত্র্যাকতা। (অগ্নিপুং) ২৫ একজন বিদ্যাধরতনয়া।
কিছুক অনেক কষ্টে ইহাকে প্রাপ্ত হয়। (কথাসরিংসাং)
২৬ কেকয়রাজকন্যা, শ্রীকৃষ্ণের একজন প্রধান মহিষী। ইহার
পর্বে সংগ্রামজিং, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ, অরিকিং, জয়,
হুত্ব, রাম, আরু ও সত্য এই কয়জনের জন্ম হয়। (ভাগ)
২৭ কাকীবানতনয়া ব্যুভিতারের পত্নী। ইনি বিবাহের
অতি অল্পকাল পরেই বিধবা হন। ব্যুভিতার নিজসবে
আবিহুত হইয়া অল্পে ভদ্রার পর্বে পুত্র উৎপাদন করেন।

(ভারত আদিপর্ব ১১২১ অং)

২৮ হুত্বার নামান্তর।

“আবার্যস্য সিঙে পক্ষে দ্বিতীয়া পূণ্যসংযুতা।

ভগ্যাং রথে সমারোপা রামং ধ্যং ভদ্রা সহ।”

(ভদ্রপুরাণ)

২৯ বিষ্ণুভদ্রা। কুরুপক্ষে তৃতীয়া ও দশমীর শেবার্ধ এবং
মণ্ডমী ও চতুর্দশীর পূর্বার্ধ, ভদ্রপক্ষের একাদশী ও
চতুর্দশীর শেবার্ধ এবং অষ্টমী ও পূর্ণিমার পূর্বার্ধকে বিষ্ণুভদ্রা
কহে। কর্কট, সিংহ, মৃত, ও মীনরাশিতে ভদ্রা হইলে
পৃথিবীতে, ঘেব, বৃষ, মিথুন ও মৃশিকরাশিতে হইলে অগ্নি-
লোকে এবং কন্যা, বহু, তুলা ও মকররাশিতে হইলে পাতাল
লোকে বিষ্ণুভদ্রার অবস্থান হয়। বিষ্ণুভদ্রার স্বর্গবাসাবহার
কার্য করিলে কার্যসিদ্ধি, পাতালারহান কালে ধনাগম,
ও মর্ত্যলোকাক্রমণে সকলকার্য বিনষ্ট হয়। ভদ্রার শেষ

তিন দণ্ডের নাম পুঙ্খ, এই পুঙ্খে সকল কার্যসিদ্ধি হয়।
বিষ্ণুভদ্রার সময় যাত্রাদি কোন শুভকার্যই করিবে না।

[বিষ্ণুভদ্রা দেখ]

ভদ্রা, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। তুলা নদীর
সহিত মিলিত হইয়া ইহা কুরুভদ্রা নামে প্রবাহিত হইয়াছে।
পশ্চিমঘাট-পর্বতমালার গঙ্গামূলা-শিখরের পাদদেশ বিবোধ
করিয়া ইহা কুরু জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে কুমা-
লীর নিকট তুঙ্গার আলিয়া নিশিরাছে। ইহার উত্তর পার্শ্ববর্তী
হান বনমালা ও পর্বত-পরিণোতিত। বেঙ্গীপুত্রের নিকট এই
নদীর উপরে একটি সেতু নির্মিত আছে। পুরাণাদিতেও
এই ভদ্রা নদীর উৎপত্তি আখ্যান আছে। বরাহরূপী বিষ্ণুর
দক্ষিণ দন্ত দ্বারা ভদ্রার জন্ম হয়। [ভদ্রভদ্রা দেখ।]

২ কামরূপের অন্তর্গত একটি মহানদী। অজয় নদের উচ্চে
অবস্থিত। এই নদীতে ভদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশীতে স্নান করিলে
মহুয়া বর্গলোকে গমন করে। (কালিকাপুং ৭৮ ৩২)

৩ নদীবিশেষ। (প্রভাসখণ্ড ২৬০২১১)

ভদ্রা, মধ্য-প্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত-
রাজ্য। ভূগরিমাণ ১২৮ বর্গ মাইল। ১৮শ শতাব্দীর শেষ
ভাগে মজীর স্ত্রাবাদার এই ভূসম্পত্তি পাঠানবংশীয় জৈন্ উদ্দীন
খাঁকে, অরিন্দারী-সর্ভে দান করেন। ঐ সর্দার বংশ এখনও
এই সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছে। বেলা গ্রামে সর্দারের
আবাস বাটা বিদ্যমান আছে।

ভদ্রাকচ্চানা, অনেক বৌদ্ধ ভিক্ষুধর্মচারিণী।

ভদ্রাকরণ (স্ত্রী) ভদ্র-জাচ্, ক-ল্যুট্। হুওন। (হেম)

ভদ্রাকাপিলানী, বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী জনৈক ভিক্ষুরমণী। ইনি
মঠস্থ সকলকে ধর্মোপদেশ দিতেন।

* “একাদশ্য চতুর্থাৎ শেবার্ধে ভদ্রপক্ষকে।

অষ্টমী পৌর্ণমাসোত্ত পূর্বার্ধে বিষ্ণুসম্বৎ।

কুরুপক্ষে তৃতীয়া দশম্যাক্ত পরাধিতঃ।

মণ্ডম্যাক্ত চতুর্দশ্যঃ পূর্বার্ধে বিষ্ণুরীতিঃ।

মিহার বিধরোজাগি বিষ্ণু সর্কজ বর্জয়েৎ।

বিষ্ণুপেয়ে জিহতেহি পুঙ্খ কার্যে বরাবহুৎ।”

ভদ্রাধিশেষ—

“নাভ্যন্ত পঞ্চবদনং গণকভৈক্য

বক্ষো মশৈকসহিতা নিরভং চতুস্ত্রাঃ।

নাভিঃ কটঃ বড়খ পুচ্ছলতা চ ত্রিপ্রা

বিষ্টে প্রবঃ নিম্নমিতোহুদবিভাগ এবং।

বর্ণে ভদ্রা শুক্ল কার্য্য পাতালে চ বদাপকঃ।

বর্ত্যলোকে বদা ভদ্রা সর্ককার্য্যবিনাশিনী।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভদ্রাকুলকেশা, বৌদ্ধভিক্ষু ভেদ।

ভদ্রাস (পুং) ভদ্রমন্ডপ। বলরাম। (হেম)

ভদ্রাচল, রাজ্যের প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। অক্ষা° ১৭° ৩৫' ৪৫" হইতে ১৭° ৫৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৪' ৩০" হইতে ৮১° ৮' পূঃ।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে নিজাম কর্তৃক এই স্থান ইংরাজহস্তে সমর্পিত হওয়ায়, ইহা গোদাবরী-কলেটরির এজেন্সীভুক্ত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রেকগরী ও রম্পা প্রদেশ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়ে। কুপরিমাণ সর্বসমেত ২১১ মাইল।

২ উক্ত তালুকের প্রধাননগর। অক্ষা° ১৭° ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। এই নগরের তটভূমি দিয়া খরসোতা গোদাবরী নদী প্রবাহিত। নিকটস্থ একটি পরমেশ্বরের ভদ্রভূর বজ্রকুণ্ড বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার রামচন্দ্র মন্দির দক্ষিণাত্য-বাসীর একটি পবিত্র তীর্থ। প্রবাদ, কপিকুল নদে লইয়া তগবান্ রামচন্দ্র লঙ্কাবাসীকালে গোদাবরী উত্তীর্ণ হইয়া এখানে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহারই সেই শুভাগমন স্মরণ করিয়া আজিও নগরবাসীগণ বৎসরে একটি মহামেলার আয়োজন করিয়া থাকে। ঋষি-প্রতিষ্ঠা নামক জনৈক সাধু-পুরুষ কর্তৃক চারি শতাব্দী পূর্বে এই মন্দির প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে সময়ে সময়ে সংস্কারাদি দ্বারা উহার আয়তনও বর্ধিত হইয়াছে। দেবতার আভরণ মধ্যে অনেক বহুমূল্য হীরকাদিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেবমূর্তির ব্যস্ততার-বহনের জন্য নিজাম-সরকার হইতে প্রতিবৎসর ১৩ হাজার টাকা প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ মেলা প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে আয়ত্ত হয়। রামচন্দ্রের মন্দির ব্যতীত এখানে মরক-তাখিকা নামে আর একটি শক্তিমূর্তি স্থাপিত আছে।

ঐ মন্দিরগুলি স্থানীয় কৃষিকার ও নিজাম সৈন্যের অহরহ বৃদ্ধে নষ্ট হইয়া যায়। নিজাম এখানকার সম্পূর্ণ রাজস্ব সংগ্রহে বিফলপ্রযত্ন হইয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করেন। আর ১৭৫ বর্ষ পূর্বে রামদাস নামক জনৈক নিজাম-কর্মচারী এখানকার রাজস্বসংগ্রহে প্রেরিত হন। তিনি রাজসরকারে অর্থ প্রেরণ না করিয়া তদ্বারা একটি মন্দির ও গোপুর নির্মাণ করিয়া দান। নিজাম তাঁহার দ্রুত ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। তৎপরে তীক্ষ্ণ মন্দির নরসিংহ রত্ন নামা অপর এক ব্যক্তি রাজস্ব-সংগ্রহে নিযুক্ত হন। তিনি নিজামকে বৎসামাত্র আদায় দিয়া বাকী অর্থ মন্দিরের সংস্কার কার্যে ব্যয় করিয়াছিলেন। এই সময়ে মাজাজবাসী ধর্মী বরদরাম দাস মন্দির-নির্মাণে তাহার সহযোগিতা করেন। বরদরামের কৃত্য হইলে

তিনিও উপারান্তর না দেখিয়া নিজামের তরে ভীত হইয়া গোদাবরীতে বাঁশ নেন।

এই তীর্থের অনতিদূরে পর্ণশাল তীর্থ। প্রবাদ, রাক্ষসপতি রাবণ এইস্থান হইতে সীতাকে বীথকে হরণ করেন। এখানকার পাণ্ডাগণ তীর্থবাসীদিগকে সীতার পদ্মচিহ্ন, বসিবার আসন প্রভৃতি অনেক আটানহান নিবেদন করিয়া থাকে।

ভদ্রাস্ত্রজ (পুং) ভদ্রা: হিতকর আয়ত্ত ইব রক্ষাকরবাং। শব্দগ। (জিকা°)

ভদ্রানগর (স্ত্রী) নগরভেদ।

ভদ্রানন্দ, শিবার্জনমহোদধি প্রণেতা।

ভদ্রানুধ (পুং) রাক্ষসভেদ। ২ উৎকৃষ্ট অস্ত্রবিশেষ।

ভদ্রারক (পুং) অষ্টাদশ কুজবীণের অন্তর্গত বীণবিশেষ।

ভদ্রালপত্রিকা (স্ত্রী) ভদ্রার জনতি পর্বাঙ্গোত্তীতি অল-অচ্, ভদ্রাং পত্রং বগ্যা: কপ্, টাপ্, অচ্ ইৎ। গঙ্গালী।

ভদ্রালী (স্ত্রী) ভদ্র-অল্ অচ্, ভদ্রাল সৌর্যাদিবাং তীর্থে। গঙ্গালী। (শব্দমালা) ২ মঙ্গলশ্রেণী।

ভদ্রাবকাশা (স্ত্রী) পুণ্যসলিলা স্রীভেদ।

ভদ্রাবতী (স্ত্রী) ভদ্রমলয়া অতীতি যকৃপ্, মল্য বঃ, সংজ্ঞারঃ পূর্বপদস্য তীর্থঃ। কটুকলবৃক্ষ। (রাশনি°)

ভদ্রাবতী, একটি আটান নগর। পাণ্ডবগণ এখান হইতে যুবনামের অবশেষে হন অপহরণ করিয়াছিলেন [ভদ্রেশ্বর দেখ।]

ভদ্রাব্রত (স্ত্রী) বিষ্ণুব্রত।

ভদ্রাভ্রম (পুং) আভ্রমভেদ। (কলপুঃশতলমাহাভ্য)

ভদ্রাভ্রয় (পুং) ভদ্রায়া আভ্রয়ঃ। চন্দন। (শব্দচ°)

ভদ্রাশ্ব (স্ত্রী) ভদ্রা অশ্বা অশ্ব। জম্বুদ্বীপের নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। ভাগবতে এই বর্ষের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—ইলাযুতবর্ষের পূর্বে ও পশ্চিমদিকে যথাক্রমে মাল্যাবান্ ও পদ্মাবান পর্বত, উত্তরে নীলপর্বত এবং দক্ষিণে নিমখাচল পর্যন্ত ছই সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ কেতুমাল ও ভদ্রাশ্ব-বর্ষের সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূর্যের চতুর্দিকে মঙ্গর, মেরুমঙ্গর, সুপার্ব, এবং কুসুদ নামে চারিটি অবষ্টত পর্বত আছে। ঐ সকল পর্বতের বিস্তার ও উচ্চতা অমৃত যোজন। উক্ত পর্বত চতুর্দিক মধ্যে পূর্বে ও পশ্চিমদিকের পর্বত দক্ষিণোত্তর বিস্তীর্ণ এবং দক্ষিণ ও উত্তরদিকের পর্বত পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। উক্ত চারিপর্বতে আম্র, জম্বু, কদম্ব ও ভগ্নোথ নামে চারিটি প্রধান পাদপ আছে। ঐ সকল বৃক্ষের বিস্তার শত যোজন। ইহাদের শাখা সকলও শতযোজন বিস্তৃত।

উক্ত চারিটি বৃক্ষের অধরে চারিটি হ্রদ আছে। তন্মধ্যে একটি হৃৎকল, দ্বিতীয় মধুকল, তৃতীয় ইন্দুরঙ্গল এবং চতুর্থ

তত্বে কল। এই চারি হুদেরই মলিন অতিশয় আশ্চর্য। উপ-
দেবতার উহা সেবন করিয়া স্বাভাবিক যোগৈশ্বর্য ধারণ
করিতেছেন। এই স্থানে উল্লিখিত চারিটা হুদ ব্যতীত নন্দন,
চৈত্ররথ, বৈভালক এবং সর্কতোতজ নামে চারিটা উৎকৃষ্ট
উভান আছে। এই সকল উভানে প্রধান দেবগণ, এবং উভমা
রমণীগণ বিহার করিয়া থাকেন।

সম্বরপর্কতের ক্রোড়স্থলে দেবচূত নামে একটা বৃক্ষ
আছে। তাহা একাদশ শত বোজন উন্নত। সেই তরুর
অগ্রভাগ হইতে সর্কদা তুরি তুরি অবততুল্য কল পতিত হয়।
সেই সকল কল পর্কতপুন্দের তুল্য হুল। এই সকল কল
বিশীর্ণ হইয়া অকণোদা নামে একটা নদী হইয়াছে। এই নদী
সম্বর-পর্কতের শিখর হইতে নির্গতা হইয়া পূর্বদিকে ইলাবৃত
বর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই নদীর জলসেবনেই তবান-
নীর অমুচরী বকাদনাদিগের অঙ্গসৌগন্ধ হয়। পবন এই
গন্ধ দশবোজন বহন করে। এইরূপে জলকল সকল উচ্চ
হইতে পতিত হইয়া বিশীর্ণ হওয়ার উহার রসে জমুনদী
নামে এক নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই নদী মেরুমন্দের
শিখর হইতে অবত বোজন অন্তরে অবনীতলে পতিত হইয়া
সমুদ্র ইলাবৃতবর্ষ ব্যাপিয়া আছে।

এই নদীর উত্তরতটের সূত্রিকা প্রবাহিত জল ও রসে অমু-
বিত হইয়া বায়ু ও স্বর্ঘ্যসংযোগে বিশেষ পাক প্রাপ্ত হওয়ার
জমুনদ নামে সুবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে।

সুপার্পর্কতের পার্শ্বদেশে মহাকদম্ব নামে যে প্রকাণ্ড
কদম্বক আছে, তাহার কোটর সকল হইতে পাঁচটা মধুধারা
নিঃসৃত হইয়া এই পর্কতের শিখরদেশ নিবিক্ত করতঃ পশ্চিমে
বার সৌগন্ধ দ্বারা ইলাবৃতবর্ষকে আর্দ্রোদিত করিতেছে।
কুমুদপর্কতে শতবর্ণ নামে যে বিস্তীর্ণ বট বিটপী আছে,
তাহার বৃক্ষ হইতে অধোমুখে দধি, দুগ্ধ, স্তব্ধ, মধু, শুড়,
অন্ন প্রভৃতি এবং বসন ভূষণ শরন আসনাদি সমুদ্র অভিলষিত
বস্তু দোহনকারী নর সকল এই পর্কতের অগ্রভাগ হইতে
নিঃসৃত হইয়াছে। এই জন্ত এখানকার জনগণের কখন অঙ্গ-
বৈকল্য, ক্লান্তি, ধর্ম, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজন্ত
বৈবধ্য এবং অন্যান্য উপসর্গ কিছুই হয় না, তাহারা বাবল্লীবন
কেবল নিরতিশয় সুখ-সন্ধ্যোগে কাল বাপন করে।

(ভাগবত ৫।১৬অ.)

বরাহপুরাণমতে জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত নববর্ষের মধ্যে একটা
বর্ষ। বাল্যবান্ পর্কতের পূর্বপার্শ্বে ভদ্রশালবনসম্বিত এই
বর্ষ অবস্থিত। এখানকার পুরুষেরা যেতবর্ণ ও স্ত্রীলোকেরা
কুমুদবর্ণী। এই বর্ষে শৈলবর্ণ পর্কত, মালাপর্কত, বরজম্ব,

ত্রিপর্ণ ও নীল নামে ৫টা কুলপর্কত আছে। এখানে নীতা,
জ্বাহিনী, হংসবতী, কাবেরী, সুরমা, শাখাবতী, ইন্দ্রনদী, অক্ষর-
বাহিনী, হরিতোরা, সোমাবর্তা, শতহুদা, বনমালী, বসুমতী,
হংসা, পর্ণা, পকাদা, ধুম্রমতী, মণিবপ্রা, সুব্রহ্মভাগা, বিলাসিনী,
কৃষ্ণতোরা, পুণ্যোদা, নাগবতী, শিবা, শৈবালিনী, মণিতটা,
কীরোদা, বক্রাবতী, বিজুপদী, মহানদী, হিরণ্যাকবাহা,
সুরাবতী, বানোদা প্রভৃতি প্রধান নদী সকল এবং ইহা
ভিন্ন অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। (বরাহপু.)

২ মহাজিহ্বোক্ত ৫ জন রাজা।

(মহাজিহ্বা ৩২৪৪, ৭৭, ২৫, ১৪০, ১৫০)

ভদ্রাসন (স্রী) ভদ্রার লোকহিতায় আশ্রিতে আস-আধারে
লুট। নৃপাসন, রাজাসন, অতিবেকের সময়ে রাজা যে
আসনে বসিয়া অতিবিক্ত হন। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে—
প্রশস্ত লক্ষণযুক্ত বুচর্ষ পূর্বদিকে, তদুপরি সিংহ এবং বুচর্ষ
আন্তরণ করিতে হইবে। তাহার উপর কনক, রত্ন ও তাম্র
ইহাদের দ্বারা প্রস্তুত আসন বা কীরতকনির্ণীত আসন তদুপরি
পাতিতে হইবে। এই আসন ত্রিবিধ পরিমাণবিশিষ্ট—একহস্ত,
পাদাধিক একহস্ত বা সার্ক একহস্ত হইবে। এইরূপ আস-
নই ভদ্রাসন। (বৃহৎসং ৪৮ অ.)

২ তদ্রসারোক্ত যোগিদেগের আসনবিশেষ।

“সীবন্যা: পার্শ্বরোন্মোদগুণ্ডলুগুণ্ডাঃ স্থনিচলম্।

ভদ্রাসনঃ সমুদ্রিষ্টঃ যোগিভিঃ পরিকল্পিতম্।” (ভদ্রসার)

গুণ্ডলুগুণ্ডা হির করিয়া সীবনীর পার্শ্বে বিস্তার করিলে এই
আসন হয়। ৩ বসন্তবাটী, যে বাটীতে বাস করা হয়, তাহাকে
ভদ্রাসন কহে। [বাস্ত শব্দ দেখ]

ভদ্রাহ (স্রী) ভদ্রাঃ অহঃ কর্ণধা। পুণ্যাহ, পুণ্যদিন।

ভদ্রি, অথোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার একটা নগর।
এখানে একটা প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভদ্রিকা (স্রী) ভদ্রা স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ ভদ্রা তিথি, দ্বিতীয়া,
সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথি। ২ যোগিনী দশাঙ্গগত পঞ্চমী দশা।

“মঙ্গলা পিঙ্গলা ধাত্রা ভ্রমরী ভদ্রিকা ভবা।

উকা সিদ্ধা শক্টি ৫ যোগিভ্যস্তৌ প্রকীর্তিতাঃ।” (বৃহজ্জাতক)

ভরগী, মবা, কোঠা ও উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রে জন্মিলে
ভদ্রিকার দশা হয়। এই দশা ভোগকাল ৫ বৎসর। এই
দশাকালে মানবের সুখ, লাভ, বশ, ধর্ম, ভোগ, স্ত্রী, পুত্র ও
সন্তোষ হয়। এই সকল দশারও অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা
আছে। তদনুসারে কল হির করিতে হয়। (ক. জ্যো.)

৩ বৃহৎসংহিতারোক্ত নবাকরণপাদক ছন্দোভেদ।

ইহার লক্ষণ “ভদ্রিকা ভবতি যো নরো” (বৃহৎসং.)

ভাদ্রলপুর একটি প্রাচীন নগর। (জৈন হরি. ১৮১১)

ভদ্রেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ।

ভদ্রেশ্বর (পুং) তদ্রঃ শুভদৃশ্যসাবীরশ্চেতি তদ্রাক্ষকঃ
মঙ্গলময় ইত্যরো যেতি। কল্পগ্রামস্থিত শিবমূর্তি। এই
ভদ্রেশ্বর শিব সর্পন করিলে চক্রতীর্থগমনের কল লাভ হয়।

“উত্তিষ্ঠ কান্ত! গচ্ছাবঃ কল্পগ্রামং স্নানোত্তমং।

তত্র সার্দ্ধং জগদাধ কল্পগ্রামং বহুধরে ॥

ভদ্রেশ্বরনিমিত্তং হি ত্র্যম্বক কথিতং শুভম্।

নিত্যক ভূততে যত্র পাক্রত্বাং সমর্পিতম্ ॥”

(বরাহপুং. মধুরামা. চক্রতীর্থপ্রভাবাধার)

২ মহাদেবকে লাভ করিবার জন্য পার্বতী কর্তৃক আরাধিত
হিমালয়স্থিত পার্শ্ব শিবলিঙ্গ। (বামনপুং. ৪৬ অ.)

৩ গঙ্গার পশ্চিমতীরে গরিট্যাখ্য গ্রামের উত্তরে অবস্থিত
পাৰ্বতীর শিবলিঙ্গ ও গ্রাম। ৪ তীর্থবিশেষ।

“খ্রীষ্টশ্বে দাধবী নাম তত্র ভদ্রেশ্বরে তথা।” (মৎস্কপুং.)

এখানে তত্র নামে শক্তিমূর্তি বিদ্যমান আছে।

ভদ্রেশ্বর, মহার্মমজরী-টীকা-প্রণেতা।

ভদ্রেশ্বর, রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত অনেক রাজকর্মচারী। ইনি
কারহ কুলোদ্ভব ছিলেন। রাজকাধ্যে নিযুক্ত হইয়া ইনি
সাধারণের প্রতি অত্যাচারী হইরাছিলেন। (রাজতরং. ৭১৩-৪৪)

ভদ্রেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছ-প্রদেশের অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। ভদ্রাবতী নামে প্রসিদ্ধ। এখানকার সুপ্রাচীন
ঋগ্বেদে অষ্টালিকাসমূহের প্রস্তরাদি লইয়া অস্ত্র গৃহাদি
নির্মিত হইরাছে। দুইটি ঋতুপ্রায় বসুজিৎ এবং একটি
শিবমন্দিরের তত্ত্ব ও গম্বুজ এখনও ইহার প্রাচীন
স্থিতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। নিকটবর্তী একটি হুণ্ডের
সম্মুখে মাতা আশাপুরীর মন্দির বিদ্যমান। বহুপূর্বে এখানে
বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এখানকার
জৈনমন্দির সাধারণের বিশেষ আদরের জিনিষ। যে সকল
প্রাচীন নিদর্শন এখনও মন্দিরাদির গায়ে অঙ্কিত দেখা যায়,
তাহা ১১২৫ খৃষ্টাব্দের পরবর্তীকালে জগদেব শাহ নামা অনেক
বণিক কর্তৃক রক্ষিত হইরাছিল। উক্ত মহাশয় ভদ্রেশ্বরনগর
দানস্বত্রে প্রাপ্ত হইয়া উহার মন্দিরাদির জীর্ণসংস্কার করেন।
সেই সময় প্রাচীন নিদর্শনসমূহ স্থানান্তরিত হইরাছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দীতে এইস্থান একটি তীর্থক্ষেত্ররূপে
পরিগণিত হয়। ঐ সময় হইতে এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম
হইরাছিল, তত্ত্বগাত্র শিলালিপি হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া
যায়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে মুসলমানগণ এই
মন্দির লুণ্ঠন করে। ঐ সময় জৈনতীর্থকরদিগের অনেকগুলি

মূর্তি নষ্ট হইয়া যায়। মুসলমানগণের এই উপদ্রবের পর
এইস্থান একবারে জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে ইহার
মন্দির ও স্থপাদির ঋগ্বেদে বর্তমান মুদ্রাবলয়ের গৃহ
নির্মাণার্থ ব্যবহৃত হইতেছে। স্থানীয় পীর লালশোবের
দরগাহ আরবী ভাষায় লিখিত একখানি শিলাকলক আছে।
প্রাচীন ভদ্রাবতীর কতকাংশ বর্তমান নগরবন্ধে অবস্থিত।

ভদ্রেশ্বর, বাকালার হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪২' ৫" এবং দ্রাঘি°
৮৮° ২৩' ৩" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানির ট্রেন
থাকার বাগিচার বিশেষ সুবিধা হইরাছে।

ভদ্রেশ্বর আচার্য্য, অনেক গ্রন্থকার। গণপদমহোদধিতে
ঐহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রেশ্বর সূত্র, অনেক বৈদ্যকরণ। দীপক নামক ব্যাকরণ-
গ্রন্থ প্রণেতা। ২ চন্দ্রগজের অন্তর্গত হরিতেন। ইনি অন্তর-
দেব ও দেবতন্ত্রের গুরু। সিদ্ধসেনকৃত প্রবচনসারোদ্ধার ও
বালচন্দ্রের বিবেকমঞ্জরীটীকা পাঠে জানা যায় যে, তিনি ১২শ
শতাব্দের শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৪ অপর একজন জৈন
সূত্রি। তিনি রাজা জয়সিংহের সমসাময়িক জৈনাচার্য্য দেব-
সূত্রির শিষ্য। ঐহার সতীর্থ রত্নপ্রভাসূরিকৃত ধর্মদাসগণির
উপদেশমালাটীকার জানা যায় যে, তিনি সম্ভবতঃ ১২৩৮
শতাব্দের সন্নিকটবর্তী কোন সময়ে জীবিত ছিলেন।

ভদ্রৈল। (স্ত্রী) ভদ্রা এলা। হুঁলৈলা, বড়এলাচ। (রাজনিং.)

ভদ্রোদনী (স্ত্রী) তদ্রঃ উদনিতি অনয়েতি, উদ-অন্ অহু,গৌরা-
দিত্যং তীর্থ। ১ বলা। ২ নাগবলা। (রাজনিং.)

ভদ্রোদয় (স্ত্রী) সূর্য্যোদয় ও বহুভেদ।

ভদ্রোপবাস ব্রত, (স্ত্রী) ব্রতভেদ। (ভবিষ্যপুরাণ)

ভদ্রলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর-কাণ্ডিয়ার জেলার
অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ ইরোজ-
রাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ১' এবং
দ্রাঘি° ৭১° ৩৫' পূঃ।

ভদ্রা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হরার জেলার অন্তর্গত একটি
ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ জুনাগড়ের নবাবকে
ও ইরোজকে রাজস্ব ভাগ দিয়া থাকেন। ভগবা নগর এখান-
কার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ১' উ এবং দ্রাঘি° ৭° ৫৭' পূঃ।
ভদ্রাবনা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কালবার জেলার অন্তর্গত
একটি সামন্তরাজ্য।

ভন, অর্জুন। ভাদি° পরশৈ° স্ক° সেটু। লটু ভগতি। লোটু
ভগতু। লিটু বতাপ। লুঙ° অতাপীৎ। গিচ্° ভগতি। লুঙ°

অবীতনঃ। সন্ বিচলিষতি। বঙ্ বঙগাতে। বঙ্ লুক্
বাতনীতি।

ভন্দ, ১ অর্জন। ২ দীপ্তি। তাদি। আশ্বনে। সন্। সেট্।
লট্ ভন্দতে। লোট্ ভন্দতঃ। লুট্ ভন্দতি। লিট্ ভন্দে,
বন্দে। কর্ণবাচ্যে ভন্দতে।

ভন্দড় (দেশজ) গোণিবিষেব (Viverra Bandur)। চলিত
ভৌদড়। ইহারা আকৃতিতে নেউলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড়।
পারাবত, হংস প্রভৃতি পালিত পক্ষী এবং পুষ্করিণী হইতে
যংত্রাধি ধরিয়া তদণ করিতে ইহারা বিশেষ পটু।

[ভৌদড় দেখ।]

ভন্দদ্বিষ্টি (ত্রি) ভক্তিরূপা ইষ্টিবৃক্।

“সুখাদয়ে তবসে ভন্দদ্বিষ্টে ধুনিভ্রতায়” (কক্ ৫৮৭।১)

‘ভন্দদ্বিষ্টে ভক্তিরূপা ইষ্টিবৃক্ ভক্তদ্বিষ্টি তসৈ’ (সায়ণ)

ভন্দন (ত্রি) কল্যাণকারী।

“আধুনোরি ভন্দনানাং বা” (শুলবঙ্ক ৮৪৮)

‘ভন্দনানাং ভবি কল্যাণে সুখে চ ভন্দনাত্তি ভন্দনাঃ

কল্যাণকারিণাঃ সুখরিজাঃ বা’ (বেদবীপ ০)

ভন্দিল (স্ত্রী) ভবি-ইলহ্। ১ ভত। ২ কপ। ৩ ভূত।

ভন্দিল্ল (ত্রি) অতিশয় ভোতা, অত্যন্ত ভবকারী।

“আ ভন্দিল্ল্য সুমতিং চিকিচ্ছি” (কক্ ৫১১।১০)

‘ভন্দিল্ল্য অতিশয়েন ভোতুঃ’ (সায়ণ)

ভঙ্ক (পুং) ভারতবর্ষের অন্তর্গত জনপদ বিশেষ।

“লক্ষাশ্বার এবাপি আশাণাং ভঙ্ক্যাস্তাঃ স্বতাঃ।”

(হলপুং কুমারিকাখ ১১৫।১২)

ভন্সালী, কচ্ছপ্রদেশবাসী রাজপুতজাতির একটি শাখা।
ইহারা সোলাঙ্কীবংশীয়, কিন্তু আচারভ্রষ্ট হওয়ার এখন আর
সোলাঙ্কীদিগের সহিত মিশিতে পারে না। সকলেই উপবীত
ধারণ করে এবং ক্ষত্রির বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ, ইহারা
আড়োলাদির সহিত এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কবি-
কাব্য ও বাণিজ্য ইহাদের প্রধান ব্যবসা। এখানে ইহারা
বেণ্ড নামেও পরিচিত।

ভপপ্লুর (স্ত্রী) ভানাং নক্ষত্রাণাং পপ্লরম্। নক্ষত্রচক্র।

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ভপতি (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং পতিঃ। চন্দ্র। (হেম)

ভপ্পট (পুং) জনৈক আচার্য্য। ইনি কান্দীরে ভপ্পটেশ্বর
নামে শিবমূর্ত্তি স্থাপন করেন।

“মার্চাধ্যো ভপ্পটো নাম বিদগ্ধে ভপ্পটেশ্বরম্।” (রাজতর ৪।২১৫)

ভঙ্গুণ (স্ত্রী) ভানাং নক্ষত্রাণাং ষণ্ডম্। নক্ষত্রচক্র। রাশি-
চক্র। (দ্ব্যয়সি ১২।৪০)

ভক্ত (পুং) তন্ ইত্যব্যাক্ষপণেন ভাতীতি ভা-ক। ১ মদিকা।
(শব্দরত্না ০) ২ ধূম। (ত্রিকা ০)

ভক্তরাগিকা (স্ত্রী) তন্ ইত্যব্যাক্ষপণেন ভবং বাহন্য-
মালাতি গৃহ্যতীতি আ লা-ক গৌরাধিবাং ভীষ্ ততঃ বার্ধে
কন্ টাপ্, পূর্ণত হুৎসঃ। ভক্তারী, চলিত ভাঁশ। (ত্রিকা ০)

ভক্তরাণী (স্ত্রী) ভক্তরাণ-গৌরাধিবাং ভীষ্। মদিকাতেষ।

ভক্তাসার (পুং) বগধরানবিশেষ। পর্যায়—শ্রেনিক। (হেম)

ভয় (স্ত্রী) ভী- (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ইত্যজ্ ‘ভয়াদীনামুপসং-

খ্যানং নপুংসকে ভয়াদিনিবৃত্তার্থম্’ ইতি বাতিকোক্ত্যা অপা-

দানে অচ্। ১ ভয় হেতু। ২ দৈন্যাত্মক, পর হইতে স্বীয়

অনিষ্ট সম্ভাবনারূপ চিত্তবৃত্তিতেভ। পর্যায়—বয়, ভাস, ভীতি,

ভী, সংকম, কজাল, লঙ্ঘনভব, প্রতিভয়, ভাতক, আশঙ্কা, ভিরা।

পর হইতে অনিষ্ট সম্ভাবনার নাম ভয়। যথা ‘ব্যাক্সা-

যিতেতি’ এই স্থলে—ব্যাক্স হইতে ভয় পাইতেছে, অর্থাৎ ব্যাক্স

হইতে মৃত্যুর আশঙ্কা করিতেছে—এই অনিষ্টাপকার নাম ভয়।

‘পরতঃ যানিষ্টসম্ভাবনা ভয়ং যথা ব্যাক্সাযিতেতি ব্যাক্সাধী-

নয়েন স্বীয়মরণং সম্ভাবয়তি’ (বুৎপত্তিবাদ পদ্যধর ভট্টা ০)

ইহার লক্ষণ—

‘রোজ্রশক্ত্যা তু অনিত্যঃ চিত্তবৈকল্যম্ ভয়ম্।’ (সাহিত্যম ৩ প ০)

রোজ্র রসের শক্তি হইতে ভয় উৎপন্ন হয়। ইহাতে চিত্তে

বিকলতা অধিয়া থাকে।

ভয় উপস্থিত হইলে অতীত ব্যক্তির ভায় অবস্থান করিবে।

ভয় উপস্থিত হইবার পূর্বে ভয় করা উচিত।

“ভাবভরত ভেতব্যং ব্যবহরমনাগতম্।

উৎপন্নো তু ভয়ে ভীয়ে স্বাভব্যঃ তৈরভীতবৎ।”

(পারুড় নীতিগার ১১১অ ০)

৩ ভয়ানক রসের হারী ভাবভয়। ৪ কুজকপ্প। (ত্রি) ৫ ঘোর।

(পুং) ৬ রোগ। সুকুমারমতি বালকগণ পলিতকেশা কোটর-

প্রবিষ্টেচ্ছ কোন রমণীকে দেখিরা প্রাণভয়ে ভীত হইয়া

মাতৃকোড়ে আশ্রয় লয়। এই ভয় লক্ষ বালকের লংকম্প

(Palpitation) রোগ এবং সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক উত্তাপজনিত

অরের আবির্ভাব হয়। গৃহস্থেরা ইহাকে ‘ভাইনে খাওয়া’

বলে অর্থাৎ ঐ বৃদ্ধের কুদৃষ্টিতে বালকের শরীর শীর্ণ হইয়া

আসিতেছে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে, দুর্বলহৃদয়

বালকের হৃৎস্পন্দন বিলীনমুহ তীতি ভয় শোণিতব্রোভে প্রতি-

ঘাত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।

৭ নিষ্কৃতির পূজ্যভেদ। (ভারত ১।৬৩।৫৫) ৮ ভ্রোণ

বহুর অভিমতিনারী পরীজাত পূজ্যভেদ। (ভাগবত ৬।৩।১১)

৯ বননরাজবিশেষ।

“ভতো বিহতসকলা কন্তকা ববনেশ্বরম্।

যরোপনিষ্টমাগত বস্ত্রে নান্না ভয়ঃ পতিম্।” (ভাগ০ ৪।২।৭।২৩)

ভয়কর (ত্রি) করোতীতি ক-অচ্, ভয়স্য করঃ। ভয়কারক।

ভয়কর্তৃ (ত্রি) ভয়স্য কর্তা। ভয়কারক।

ভয়কৃৎ (ত্রি) ভয়ঃ করোতি কৃ-কিপ্। ১ ভয়কারক। ভয়ঃ কৃত্তি কৃত-হেৎনে কিপ্। ২ পরমেশ্বর। (ভারত ১৩।১৪২।১০২)

ভয়ঙ্কর (ত্রি) ভয়ঃ করোতীতি ভয়-ক (মেঘভিত্তরেবু কঞঃ। পা ৩।২।৪৩) ইতি ষচ, যুচ্চ। ভয়ঙ্কর। পর্যায়—ভৈরব, দাক্ষ, ভাবণ, ভীম, বোর, ভীম, ভয়ানক, প্রেতিভয়, ভয়াবহ।

“বৃকৈর্ভয়ঙ্করৈঃ পৃষ্ঠং নিত্যমসোপকুণ্ডল্যতে।” (মার্ক০ পুং ১৪।৮৬)

(পুং) ভুঙ্লপকী। (রাজনিং)

ভয়জাত (ত্রি) ভয় হইতে উৎপন্ন (রোগাদি)।

ভয়ভিগ্নিম্ (পুং) ভয়ঃ শব্দভয়জননায় ভিগ্নিমঃ। সংগ্রাম-পটহ, মণবাধা।

ভয়জাতৃ (ত্রি) ভয়ত জাতা ৬তৎ। ভয় হইতে রক্ষাকারী।

ভয়দ (ত্রি) ভয়-দা-ক। ভয়দানকারী, যে ভয় জন্মায়।

ভয়দায়িন্ (ত্রি) ভয়-দা-গিনি। ভয়দাতা।

ভয়ক্রুত (ত্রি) ক্র-কর্তৃরি-ক্র ভয়েন ক্রতঃ। ভীতি দ্বারা পলায়িত। পর্যায়—কাল্পীক। ভয় ভক্ত পলায়িত।

ভয়নাশন (ত্রি) ভয়ঃ নাশয়তি নাশি-ন্যা। ১ ভয়নিবারক।

(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১০২)

ভয়নাশিন্ (ত্রি) ভয়ঃ নাশয়তীতি ভয়-নশ-গিচ, গিনি। ভয়নাশকারক। ত্রিরাং ভীর্। আরমাণা মতা। (রাজনিং)

ভয়প্রদ (ত্রি) ভয়ঃ প্রদদাতীতি দা-ক। ভয়দ, ভয়দাতা।

ভয়ত্রোদ্ধাণ (পুং) ভয়েন ত্রোদ্ধাণঃ সম্পদ্যতে। ভয়েতে আপ-নাকে ত্রোদ্ধাণ বলিয়া ব্যাপনকারী।

ভয়ভঙ্গন, রমল-রহস্ত ও রমল-রহস্তসংগ্রহ-প্রণেতা।

ভয়ভাত (ত্রি) ভয়েন ভীতঃ। ভয়দ্বারা ভীত।

“একভো ভয়ভীতস্য আগ্নিঃ প্রাপন্নক্ষণম্।

নাতো গুরুতরো ধর্মঃ কশ্চিদভোহতি খেতরঃ।” (অগ্নিপুং)

ভয়ভ্রষ্ট (ত্রি) ভয়েন ভ্রষ্টঃ। ভয়ভ্রুত, ভয়ে পলায়িত।

ভয়বাহ (পুং) ভয়ে সতি বাহঃ। রাজাদিগের বাহভেদ। যুদ্ধের সময় ভয়বাহ প্রস্তুত করিতে হয়, কারণ ভয় উপস্থিত হইলে এই বাহে আশ্রয় গ্রহণ করা বিধেয় *। [বাহ দেখ]

* “যায়াং বাহেন মহতা মকরেন পুরো ভয়ে।

ভেনেনোভয়পক্ষেণ পূজ্য বাধীরচক্রম্।

পত্ন্যং ভয়ে তু শকটং পার্শ্বোর্বাহনং জিতম্।

সর্বতঃ সর্বভোক্তব্যং ভয়বাহং এককরেন।” (কামন্দকী নীতিঃ)

ভয়ানক (পুং) বিতেত্যানাদিতি ভী- (শীত্ ভিরঃ। উপ্ ৩।৮২) ইতি আনক। ১ ব্যাঘ্র। ২ রাহ। ৩ শূলাদি অষ্টরসের অন্তর্গত যষ্টরস। ইহার লক্ষণ—

“ভয়ানকো ভয়হারিতাবঃ কালাদিভৈবতঃ।

ত্ৰীনীচপ্রকৃতিঃ কৃকো মতস্তবিশারদৈঃ।

বম্বাহুংপদ্যতে ভীতিভদ্রজালঘনং মতম্।

চেট্টা ঘোরভয়াতলা তবেহুদীপনং পুনঃ।

অহুতাবোহত্র বৈবর্ণ্যং পদ্মদম্বরভাবম্।

প্রলয়শ্বেদরোমাক-কম্পদিক্ প্রেক্ষণায়মঃ।

কুণ্ডলাকোপসমোহ-সংজ্ঞাসমানিধীনতাঃ।

লকাপসারসংক্রান্তি-মৃত্যুত্যা ব্যতিচারিণঃ।” (সাহিত্যাদ্য ৩৩০)

ভয়ানকরসে হারিতাব ভয়। বম্ব ইহার অধিদেব। ইহার বর্ণ কৃষ্ণ। ত্রী ও নিকট লোক ইহার প্রধান আশ্রয় এবং বাহা হইতে ভয় উৎপন্ন হয়, তাহাই ইহার আলম্বন। ঘোরতরা চেট্টা ইহার উদীপন বিভাব এবং বিবর্ণতা, পদ্মদম্বরে ভাবণ, প্রলয়, শ্বেদ, রোমাক, কম্প, ও দিক্-প্রেক্ষণাদি ইহার অহুতাব। কুণ্ডলা, বেগ, সমোহ, সংজ্ঞাস, মানি, ধীনতা, পতা, অপসার, ক্রান্তি ও মৃত্যু প্রভৃতি এই রসের ব্যতিচারিতাব।

উদাহরণ বধা,—

“নষ্টং বর্ষবর্ষৈর্মহাবাগনাতাবাদপাত্য ত্রপা-

মতঃ কক্কিকক্কস্য বিশস্তি দংষ্ট্রীকরালানি ভয়ানকানি।”

(সাহিত্যাদ্যপর্ণ ৩ পরিং)

(ত্রি) ২ ভয়ঙ্কর।

“বক্তৃপিত্তে ভয়মাণা বিশস্তি দংষ্ট্রীকরালানি ভয়ানকানি।”

(গীতা ১।১২৭)

ভয়াপহ (পুং) ভয়ঃ অপহতীতি হন্ (অন্তেভ্যোহপি দৃশ্যন্তে।

পা ৩।২।১০১) ইতি। ১ রাজা। (ত্রি) ২ ভয়নাশক।

ভয়াবহ (ত্রি) আবহতীতি আ-বহ-অচ্, ভয়ত আবহঃ।

ভয়ঙ্কর, ভয়ানক।

“প্রেরান্ বধর্ষো বিগুণঃ পরধর্ষাং বহুষ্টিতাং।

বধর্ষে নিধনং প্রেরঃ পরধর্ষো ভয়াবহঃ।” (গীতা ৩।৩৪)

ভয়্য (স্ত্রী) ভী ভাবে বৎ, বেদে নিপাতনাং সাধুঃ। ভয়।

লৌকিক প্রয়োগে ‘ভের’ এইরূপ পদ হইবে।

ভয় (পুং) ভয়তীতি ভূ-পচাভচ্। অতিশয়। (অমর)

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিঃ পরিবৃত্তা সরাগং।”

(গীতগোবিন্দ ৪১)

২ ভায়। (ভাগবত ১।৩।২৩) (ত্রি) ৩ ভয়ণকর্তা।

“ভয়ঃ স্তম্ভরতভাগবৃদ্ধিরং” (শব্দ ১।১।১০০।২)

‘ভয়ঃ সর্বোবাং পোষকার’ (সায়ণ)

৪ সংগ্রাম। “অনুকোশকিতরো ভরেশু” (বৃ ৪।৩৮।৫)

‘ভরেশু সংগ্রামেশু’ (সারণ)

ভর, উঃ পঃ প্রদেশ, অযোধ্যা ও পশ্চিম-বাল্লাবাসী নিম্নশ্রেণীর ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে জাবিড়ীর শাখার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন। * ইহারা সাধারণে রাজভর, ভরত বা ভরপুত্র নামে পরিচিত।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাহানে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। সামাজিক ও কৌলিক আচারাদিতে সমুন্নত হইয়া তাহারা ক্রমে উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতেছে। কেহ কেহ বলে যে, ইহারা ক্ষত্রিয়রাজ ভরজাজের বংশধর। অযোধ্যা ও উঃ পঃ প্রদেশের ভরগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ অযোধ্যার পূর্বাংশে রাজত্ব করিত। অযোধ্যার সেই সুপ্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশীয় রাজগণের শাসনপ্রভাব বিলুপ্ত হইলে এখানে ভরজাতির আধিপত্য বিস্তৃত হয়। সূর্য্যবংশীয় রাজা কনকসেনের রাজত্বকালে এই অনার্য্য ভরজাতি হিমালয়ের পার্বত্য নিবাস হইতে অবতীর্ণ হইয়া অযোধ্যার প্রতিষ্ঠা লাভ করে। রাজা কনকসেন হৃর্দ্বর্ষ ভরদিগের আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া গুজরাত অভিমুখে পলায়ন করেন। তাহার সঙ্গে হীনবীর্ঘ ক্ষত্রিয়-সন্তানেরাও নানাহানে ছড়াইয়া পড়ে।

ভরেশা স্বভাবতঃই বলিষ্ঠ ও তেজস্বী; কিন্তু সাধারণতঃ কৃষ্ণবর্ণ, কদাকার, পানাসক্ত ও অধাঙ্গিক। দম্ভাবৃত্তি ও লুণ্ঠনাদি ইহাদের প্রধান কার্য্য। আপনাদের মধ্যে কাহাকেও ধর্ম্মচর্চ্চা করিতে দেখিলে ইহারা তাহাকে বিশেষ লাঞ্ছনা ও তাড়না করে। এই হৃর্দ্বর্ষ জাতি যে এক সময়ে সূদূর বিস্তৃত উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, গাজিপুত্র, বস্তি, মার্জাপুত্র, বরাইচ প্রভৃতি জেলাসিদ্ধ জুর্গাদির ধ্বংসা-

বশেষ হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কৌশিক রাজপুত্র কর্তৃক তাহারা গোরকপুত্র হইতে বিতাড়িত হয়। বিদ্যাচলের নিকটবর্ত্তী পম্পাপুত্র ইহাদের রাজধানী ছিল। †

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ কেবলমাত্র কিম্বদন্তীর উপর আস্থা স্থাপন করিয়া ভরজাতির পূর্ব-প্রতিপত্তি স্বীকার করিতে সম্মত নহেন। সাহাবুদ্দীন্ ঘোরীর ভারতাক্রমণ ও কনোজপতি জয়পালের অধঃপতন সময়ে রাজপুত্রজাতি পূর্বাঞ্চলে অধু্যবিত হইলেন। ঐ সময়ে ভরগণ রাজপুত্রের নিকট পরাভব স্বীকার করে। আজমগড় ও গাজীপুর হইতে সেনগার কর্তৃক, বীর্জাপুত্র ও আলাহাবাদের পার্শ্ববর্ত্তী স্থান হইতে গহরবাড় কর্তৃক, গোরকপুর হইতে কৌশিক কর্তৃক, কৈলাবাদ ও অযোধ্যা হইতে বাই এবং জাজোহি ও প্রয়াগের পশ্চিমাঞ্চল হইতে মোণা, বাউ, নোনাক প্রভৃতি জাতি কর্তৃক ইহারা বিতাড়িত হইয়াছিল।

এইরূপে ভর-শক্তির অধঃপতন হইবার পর, সমগ্র উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ রাজপুত্রজাতির বিভিন্ন শ্রেণীর সর্দারদিগের শাসনাধীনে পরিচালিত হইয়াছিল। উক্ত রাজপুত্রগণ হজ্রি নামে পরিচিত হয়। ‡ উপরি উক্ত ঘটনা-পরম্পরা দ্বারা কোন ঐতিহাসিক সত্যে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ একমাত্র প্রবাদ ভিন্ন এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ নাই।

ইহাদের মধ্যে ভরজাজ, কনোজিয়া ও রাজভর নামে তিনটা স্বতন্ত্র ধাক আছে। বীর্জাপুত্রী ভরগণ আবার ভর, ভুঁইহার, রাজভর ও হুসাদ নামক তিনটা শ্রেণীতে বিভক্ত। এই ভুঁইহারগণ আপনাদিগকে সেই লক্ষপ্রতিষ্ঠ ভররাজদিগের বংশধর এবং সূর্য্যবংশীয় রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা বজ্রহুজ ও ধারণ করে।

ইহারা সগোত্রে, অথবা মাতৃ বা পিতৃ কুলে বিবাহ করে না; কিন্তু যদি ৪ বা ৫ পুরুষে পিও না বাধে, তাহা হইলে

* অনার্য্য আকৃতিবিশিষ্ট এই ভরজাতি কোন সময়ে ভারতক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পুরাণানুসারে এই ভর জাতির প্রতিপত্তির কোন উল্লেখ নাই। জাতিতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, ইহারা টলেমী বর্ণিত বর্ই (Barrhai) বা মিনির উবারি (Ubari) হইবেন। কেহ ব্রহ্মপুরাণবর্ণিত জয়ধর বংশাবতংশে ভরভগণ অথবা মহাভারতোক্ত ভীমসেনপরাজিত তুর্গ জাতিকেই বর্ত্তমান ভরদিগের পূর্বপুরুষ নিরূপণ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ পার্শ্ববর্ত্তী ভরত (শবর, বর্কর প্রভৃতি) জাতি হইতে ভর জাতির অভ্যুদয় স্বীকার করেন। শেরীং সাহেব সিদ্ধিরাছেন যে, হিন্দু শাস্ত্রে দম্ভা ও অহম্ম শব্দে অনার্য্য জাতি উল্লিখিত হইয়াছে। অনার্য্য কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া আর্য্যগণের ইতস্ততঃ গমন ও উপনিবেশ স্থাপন, উনাও প্রদেশের রাজেন্দিহাস-বর্ণিত কনকসেনের পরাভব ও পলায়ন তাহার সমর্থন করিতেছে।

† বর্ত্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভরজাতির এই পূর্বতন সৌরবাহিনী স্বীকার করেন না। পূর্বে যে সকল ধারাবাহিক ভরজাতির কীর্ত্তিতত্ত্ব বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছিল, এখন বহু প্রমাণ-প্রয়োগ প্রাপ্তে সেই সকল প্রাচীনতম নিদর্শনের কতকগুলি বিভিন্ন রাজবংশে আরোপিত হইয়াছে।

‡ কার্পেসি সাহেব বলেন, পূর্বাভিমুখী বিশাল রাজপুত্রবাহিনী নাগবংশীয় রাজগণের নিকট পরাস্ত হয়। যে হজ্রিগণ এখন উক্ত প্রদেশে এখন রহিয়াছে, তাহারা ভর ভিন্ন আর কেহ নহে। মিলেটের মতে, ইহারা শাকদ্বীপীয়। ভারতে আর্য্য-প্রবাহের সময় ইহাদের প্রভাব হ্রাস হইয়া পড়ে। অপরে ইহাদের গঠন-সাদৃশ্য দ্বারা অনুমান করেন যে, ইহারা জাবিড়ী, কোল অথবা শবর জাতীয় হইবেন। বিদ্যাচলের কৈনুরু-অধিকারাবাসী অনার্য্যজাতির সহিত ইহাদের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে।

পিতৃশ্রাদ্ধ কতাকেও বিবাহ করিতে পারে। যখন বিবাহ দেওয়াই ইহাদের বিশেষ অতিশ্রেষ্ঠ। আজমগড়ের রাজতর-গণ প্রকৃত প্রভাবে হিন্দু। ইহাদের সমস্ত ক্রিয়াকলাপ হিন্দুর মত। এই হিন্দু তরগণ পটৈংগ নামে খ্যাত। নিম্নশ্রেণীর তরগণ খুটৈংগ নামে অভিহিত। পটৈংগণ আচারাদি দ্বারা সমাজে উচ্চস্থান লাভ করিয়াছে এবং খুটৈংগণ শূকরপালন-রূপ নিকট ব্যবসারে দিনযাপন করিতেছে। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান প্রচলিত থাকিলেও শূকর-ব্যব-সারীর গৃহে উন্নত ব্যক্তিগণ কত্যা-পুত্রের বিবাহ দেয় না। শূকরপালী তরগণ সমাজে নীচ বলিয়া গণ্য। যদি কোন অবি-বাহিতা বালিকা স্বজাতীয় কোন যুবকের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে জাতীয়-সভা সেই কন্ডার পিতার নিকট হইতে জরিমানা গ্রহণ করিয়া কতাকে সমাজ-গ্রহণীয়া করে। দশ বর্ষের অধিকবয়স্ক কন্ডার বিবাহ নিষিদ্ধ। সেই কন্ডা সমাজে 'রজম্বলী' বলিয়া নিন্দনীয় এবং কেহই সেরগ কতাকে গ্রহণ করিতে চাহে না। সাধারণতঃ ৫ বা ৭ বর্ষ বয়স্ক কন্ডাই বিবাহযোগ্য বলিয়া গৃহীত হয়।

প্রথমা পত্নী থাকিতে দ্বিতীয় দায়গ্রহণে নিষেধ নাই। কিন্তু বন্ধাদি কারণ না দেখাইতে পারিলে, সে বিবাহ গ্রাহ্য হয় না। যদি কোন রমণী স্বইচ্ছায় স্বামীকে পক্ষান্তর গ্রহণে অস্বত্তি দেয়, তাহা হইলে তাহাকে আর সংসারের কোন কার্যই করিতে হয় না। তাহার সপত্নীই গৃহকর্ম করিতে বাধ্য। দ্বিতীয় পত্নী অবশ্যই জ্বর কনিষ্ঠা ভগিনী বা নিকট-জ্ঞী হওয়া আবশ্যক। বিধবাগণ ইচ্ছা করিলে 'সাগাই' প্রথামত বিবাহ করিতে পারে। সামাজিক সকল বিষয় পক্ষাংগ-সভার প্রতিনিধি চৌধুরী কর্তৃক নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। জ্ঞী অথবা স্বামীর স্বাভাবিক দৌর্য্য, শরীরগত রোগ বা ব্যভিচার প্রভৃতি কারণে বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে পারা যায়; কিন্তু তাহাও পক্ষাংগ-সভার অঙ্গুষ্ঠত্বসাপেক্ষ।

বিবাহে বরের মাতুলই দটক হইয়া থাকেন। কন্ডার পিতা ১ টাকা দিয়া বরের সুখ দেখিয়া বিবাহ পাকা করেন। 'পাণী-কা-দিনে' কন্ডার পিতা স্বজনে পরিবৃত্ত হইয়া বরের বাটতে যায় এবং উঠানস্থ একটি চৌকায় বরের সম্মুখে কন্ডার পিতা বসিয়া আশাতার কপালে চাউল ও দধি মাখাইয়া দেয়। ব্রাহ্মণে ও তদন দিনে দেখিয়া দিলে বর ও কন্ডার গৃহে বিবাহ-মঞ্চ নির্মিত হয়। বিবাহের পূর্বে সম্পত্তির মঙ্গলকামনার অম্বান্ দেব, পাঁচপীর ও ফুলমতীদেবীর পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। কন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়াই পুরোহিত প্রথমে গৌরী ও গণেশের পূজা করে। তৎপরে বর ও কন্ডাকে (গীইট-

বন্ধনের পর) বিবাহমঞ্চস্থ মধ্যদণ্ডের চারিদিকে লইয়া ৫ বার প্রদক্ষিণ করান হইয়া থাকে।

কোন রমণী গর্ভবতী হইলে গৃহকর্ত্তী তাহার মাথার উপর পরলা ও চাউল ফুরার এবং অংশবের ভক্ত ফুলমতীদেবী ও গ্রাম্য-দেবতাদিগের পূজা দেয়। প্রসূতির ৬ দিনে বজীপূজা ও ১২ দিনে অশৌচান্ত হয়। ৫ বা ৬ বৎসরে কর্ণবেধ হইবার পর বালককে বাবতীর সামাজিক নিয়ম পালন এবং ভোজ্যা-দিগও বিচার করিতে হয়।

বিশুচিকা, বসন্ত বা অবিবাহিতাবস্থার মৃত্যু হইলে শবদাহ করে, কিন্তু অপর সকল সময়ে শবদেহ পুতিয়া রাখা বা জলে ডালিয়া দেয়। ৬ মাসের মধ্যে শেবোক্ত প্রেতদিগের উদ্দেশে প্রতিকৃতি পঠনপূর্বক অস্তোষ্টিক্রিয়া সমাহিত হয়। ইহাদের মৃত্যুশোচ ১০ দিন থাকে। অশৌচের প্রথাম অধিকারীকে ঐ দশ দিন কুশ ভূণে জল ঢালিতে এবং মৃতের প্রেতাত্মার তৃপ্তির জন্য পিণ্ডদান দিতে হয়। দশদিনে কৌরকর্মের পর পিণ্ডদান ও ব্রাহ্ম হইয়া থাকে। ঐ দিন ব্রাহ্মণকে অশ্ব ত্রব্য দান করে এবং জাতি ও কুটুম্বদিগকে ভোজ দিতে হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা প্রায় সকল কার্যেই অম্বান দেব, ফুলমতীদেবী ও পাঁচপীরের পূজা দিয়া থাকে। এতদ্বির কালিকা ও কানীদাস বাবার পূজাদিও ইহারা বিশেষ যত্নধামে সম্পন্ন করে। কন্ডা, দশমী, দীবাণী, খিচুরী ও তীজ প্রভৃতি ইহাদের প্রধান পর্ক। গ্রামস্থ বটবৃক্ষস্থিত প্রেতঘোনির পূজারও ইহারা শূকর বলি দেয়। কেহ কেহ গরাদামে পিণ্ডদান করিতে গমন করে। প্রতি অশ্ব বৃক্ষকে নারায়ণের বাসভূমি জানিয়া ইহারা পূজা করে এবং ভর রমণীগণ অশ্ববৃক্ষ দেখিলেই বোমটা দিয়া পাশ কাটাইয়া যায়।

পশ্চিমবঙ্গ ও ছোট-নাগপুরের তরগণ প্রধানতঃ কুবিজীবী। অনেকে পক্ষকোট (পাচোট) রাজসরকারে কর্ম গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে মববা ও বালালী নামে দুইটা থাক আছে। উহারা পরস্পর বিবাহাদি করে না। প্রায় সকল বিষয়ে ইহারা হিন্দুর অনুকরণ করিতে শিখিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু অবস্থাবিভেদে বরদা কন্ডার বিবাহও গ্রাহ্য হইতেছে। বিধবাবিবাহ আদৌ চলিত নাই। মৃতদেহ দাহ ও ১৩ন দিনে ব্রাহ্ম প্রভৃতি, ইহারা গোড়া হিন্দুর পদ্ধতি অনুসারে নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। পাচোট-রাজসরকারে কার্যগ্রহণ করিয়া ইহারা সমাজে অনেক উন্নত হইয়াছে। মানভূমে ইহারা তাবুলী ও মররার সমশ্রেণী বলিয়া গৃহীত হয়। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুনায়েই ইহাদের হস্তে জল গ্রহণ করিতে পারে।

ভরট (পুং) বিতর্কীতি কৃ- (অনিদ্রাচান্দ্রমদিশবিনশি কৃৎ) ইত্‌য়তি। উপ্‌ ৪।১০৪) ইতি অটচ্‌। ১ কুন্তকার। ২ কৃত্য।

ভরটক (পুং) সরাসি-সম্প্রদায় বিশেষ।

ভরটিক (জি) ভরটেন হরতি ভরাদিবাৎ ঠন্‌ (পা ৪।৪।১৩)। ভরট দ্বারা হরণকারী। ত্রিবাং ঠীর্‌। ভরটিকী।

ভরণ (স্ত্রী) ত্রিযতেহেনেনেতি কৃ-করণে লুট্‌। ১ বেতন। ২ ভূতি। (মেদিনী) কৃ-ভাবে লুট্‌। ৩ গোবৎ।

“ভরণং পোষাবর্ণিত প্রশস্তং বর্ণসাধনম্‌।

নরকং পীড়নে চাস্য ভরাৎব্রহ্মেন তাং ভরেন্‌।” (দায়ভাগ)

(পুং) ভরণীতি কৃ-লু। ৩ ভরণী নকজ। (শব্দরত্নাং)

ভরণপোষণ (দেহজ) লালন পালন। খাওয়ান পরান।

ভরণী (স্ত্রী) ভরণ-পৌরাদিবাৎ ঠীর্‌। ১ যোষকলতা।

২ অধিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নকজের অন্তর্গত বিত্তীয় নকজ। পর্যায়—বয়দৈবত। (হেম) এই নকজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বয়। ইহা ত্রিকোণাকৃতিবিশিষ্ট। ইহার কোণত্রয়ে তিনটা দীপ্যমান তারকা আছে।

“ভারকাজরমিতে ত্রিকোণকে মধ্যগে দিবিবদ্বন্দ্বনো বয়ে।
পঞ্চজাকি পশিতাঃ কুলীরত্য সারকামি কুজসংখ্যাক্য কলাঃ।”

(কালিদাসকৃত রাজিলগ্নমাস)

এই নকজ উগ্রগণ ও অধোমুখগণের অন্তর্গত। শতপদ-চক্রানুসারে নামকরণহলে এই নকজে প্রথমদ্বি চারিপদে লি, লু, লে, লো, ইত্যাদি অক্ষর হইবে। এই নকজে লক্ষ-গ্রহণ করিলে মেঘরাশি ও শুক্রের দশা হয়। সেই ব্যক্তি সর্বদা বাতাসি বস্তুর ক্রয়বিক্রয়ে নিযুক্ত, ক্রুরস্বভাব, দীর্ঘ-শরীর সম্পন্ন, উত্তম বীর্ঘ্যবান, বিদেশবাসী ও বৈরিপক্ষবিজয়ী হইয়া থাকে। (কোষ্টীকলাপ)

ভরণীভূ (পুং) ভরণী ভূকংপতিহানং বভ। রাহগ্রহ। (হেম)

ভরণীয় (জি) কৃ-কর্ষণি অনীয়র্‌। ভরণযোগ্য, পোষ্য।

“সর্বং ভবতু তে রাজ্যং পঞ্চগ্রামান্‌ বিসর্জয়।

অবতঃ ভরণীয়া হি পিতৃতে রাজসতম।” ভরত (৫।১৫০।১৭)

ভরণ্য (পুং) বিতর্কীতি কৃ- (অণ্ড্‌কৃৎ কৃ-বৃঞঃ। উপ্‌ ২।১২৮) ইতি অণ্ড্‌। ১ স্বামী। ২ কুপাল। ৩ বুধ। ৪ ভূ।

৫ কৃষি। (সংক্ষিপ্তসং উপাদিঃ)

ভরণ্য (স্ত্রী) ভরণে সাধুঃ (ভজ সাধুঃ। পা ৪।৪।১৮) ইতি বৎ। ১ মূল্য। ২ বেতন। (অমর)

ভরণ্যভূজ (জি) ভরণ্যং বেতনং ভূনক্তি ইতি ভূজ-কিপ্‌। কর্তব্য, মূল্য গ্রহণ করিয়া কর্তব্যকরক।

ভরণ্যা (স্ত্রী) ভরণ্য অজাদিবাৎ ঠাপ্‌। বেতন।

ভরণ্যাঙ্ক (স্ত্রী) ভরণ্য আঙ্ক্য বঙ্গ্যঃ। পূর্ণপুন্দ্রী, রামমুতী।

ভরণ্য (পুং) কণ্‌াদিশবীর্‌ ভরণ্য বাতু বাহুলকাৎ উপ্‌। ১ শরহ্য। ২ যিহ। ৩ অদি। ৪ চত্‌। ৫ ইধর।

(সংক্ষিপ্তসং উপাদিভূতি)

ভরত (পুং) বিতর্কি বাকমিতি বিতর্কি লোকানিতি বা (কৃ-মুদৃশিবীতি। উপ্‌ ৩।১১০) ইতি অতচ্‌। ১ নাট্যশাস্ত্র।

২ মূনিবিশেষ। ইনি অলঙ্কারাদি শাস্ত্রের মূলকর্তা। ভরতভ-নিবাঃ, ভরণ্যমিত্যণ্‌, অপো লুক্‌। ৩ নট। ৪ রামচন্দ্রের অমুখ ভ্রাতা। ৫ দুঃস্বপ্নের পুত্র। (মেদিনী) ৬ শবর।

৭ তত্ত্বাব। (বিষ) ৮ ক্ষেত্র। ৯ ভরতাস্ত্রক। (হেম)

দুঃস্বপ্নের পুত্র ভরতের পর্যায়,—শাকুন্তলের, দৌমতি, সর্বদমন। (ত্রিকাং) ১০ বহুপুত্রভেদ।

“পাবনো লোকিকো হৃদিঃ প্রথমো ভ্রাতৃগঃ সূতঃ।

ব্রহ্মোদনান্যিতংপুত্রো ভরতো নাম বিস্কৃতঃ।”

(মৎস্যপুঃ ৪৮ অং)

১১ ভোত্যমহপুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০ অং)

১২ আবৃধ-দীর্‌বিসম্ভভেদ। ১৩ ঋষিভূ (নিষপ্টু)

ভরত (পুং) কৈকেয়ীপর্‌ভ-সম্ভূত দশরথের পুত্র। রামারণ-পাঠে জানা যায়, অগ্ন্যেক রাজা দশরথ বশিষ্ঠের পরামর্শে পুত্রোৎপাদি বন্ধ করেন। লোমপাদতনয় কন্যাসুত এই বন্ধে অক্ষম হইয়া, বজ্র শেষ হইলে স্বয়ং অগ্নিদেব বহিকুণ্ড হইতে আবিস্কৃত হইয়া দশরথের হস্তে পারস অর্পণ করেন। রাজা দশরথ পত্নীদিগের মধ্যে ঐ পারস বিভাগ করিয়া দেন।

সেই পারস ভোজন করিয়া কোশল্যা দেবী রামচন্দ্রকে, কৈকেয়ী ভরতকে এবং সুমিত্রা লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নকে প্রদান করেন। ভরত বীনলয়ে ও পুণ্ড্রা নন্দকে এবং লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন কর্কটলয়ে অগ্নিবানকজে অঙ্গগ্রহণ করেন। লক্ষ্মণের কনিষ্ঠভ্রাতা শত্রুঘ্ন ভরতের অতিশয় প্রিয় ছিলেন। ভরত বীর মাতুলালয়ে অবস্থান করিতেন। কুশধনুজতনয়া মাওবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বিবাহের পর পুনরায় ভরত শত্রুঘ্নের সহিত মাতুলালয়ে গমন করেন। রাম পিতৃসত্য পালনার্থ বনগমন করিলে রামের শোকে দশরথের মৃত্যু হয়। এই সময় ভরত মাতুলালয়ে অতিশয় দুঃখিত বেধেন, পরে অবোধ্যা হইতে মৃত বাইরা ভরতকে লইয়া আইসে। ভরত অবোধ্যার আশ্রিত পিতার ঔর্ধ্বদেহিক কার্য সম্পন্ন করেন। কৈকেয়ীর আদেশে রাম নির্‌ক্ষাসিত হইয়াছেন শুনিয়া, ভরত মাতা কৈকেয়ীকে অতিশয় তিরস্কার করেন। বিমাতৃভয় হইলেও কোষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। এই প্রবল-ভক্তি বশেই তিনি বীর কোষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রকে আনিবার জন্য চিত্রকূট পর্বতে গমন করেন, এখানে পর্বতভীরে

জটাবন্ধারী রামচন্দ্রকে অবহিত দেখিয়া তিনি শোকে মুহু-
মান হন এবং রামচন্দ্রকে লইয়া আগিবার জন্ত বিস্তর অন্বেষণ
করেন। রামচন্দ্র সত্যতত্ত্ব করিয়া কিছুতেই আসিতে বীকৃত
হন নাই। তখন ভরত তথা হইতে রামচন্দ্রের পাদুকা
আনয়ন করিয়া ব্রহ্মচারীর বেশে নন্দীগ্রামে থাকিয়া স্নান-
শাসন করিয়াছিলেন। চতুর্দশ বৎসর পরে রামচন্দ্র প্রত্যাগত
হইলে ভরত তাঁহার হস্তে স্নানপাত্রের ন্যায় নমস্কার করেন।

ভরতের তনু ও পুঙ্খ নামে দুই পুত্র ছিল। ভরত
পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া সপুত্র গন্ধর্বরাজ শৈলশূন্যের সহিত যুদ্ধ
করিয়া সিদ্ধনগরের উত্তরস্থিত গন্ধর্বদেশ সকল জয় করেন
এবং এই প্রদেশ দুইভাগে বিভাগ করিয়া দুই পুত্রকে দেন।
তাঁহার তনুশিলা ও পুঙ্খাবতী নামে দুই নগর স্থাপন করিয়া
তথায় বাস করিতেন। পরে ভরত রামচন্দ্রের সহিত বর্গী-
রোধন করেন। [রাম দেখ।]

(রামায়ণ, বিষ্ণুপুরণ ও ভাগবত)

২ ঋতবেবের পুত্র। তিনি বিষ্ণুভক্তিপারায়ণ ছিলেন।
রাজা হইয়া তিনি বিশ্বরূপাশ্রম পঞ্চজনকে বিবাহ করেন।
তাঁহার গর্ভে স্নমতি, রাষ্ট্রভূত, স্নমর্শন, আবরণ ও ধূমকেতু নামে
পঞ্চপুত্র জন্মে। রাজা পুত্রদ্বয়কে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া
তপস্যার মনোনিবেশ করেন। একদা তিনি নদীতটে স্নানান্তে
সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতেছেন, এমন সময়ে এক আসন্নপ্রসবা
হরিণী সেইখানে আসিয়া জলপান করিতে লাগিল। স্নগীকে
জলপানে নিয়ত দেখিয়া নদীতটবর্তী অরণ্যস্থিত সিংহ গর্জন
করিয়া উঠিল। সেই শব্দ শুনিয়া ভরে পলায়মান হরিণী
ক্লিষ্টচিত্তে পদাশ্রিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া পেল এবং সেই
পতন জন্ত তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু ও গর্ভভ্রষ্ট হইল। ভরত
স্নগীকে পতিত ও মৃত দেখিয়া স্নগশিশুকে বীর আশ্রমে আনিয়া
পালন করিতে লাগিলেন। যারায় কি আশ্চর্য্য প্রভাব !
নিঃসঙ্গ ভাগস ও স্নগের ব্যার ক্রমে তপ ভুলিলেন এবং স্নগ
চিত্তা করিতে করিতে কালে দেহত্যাগ করিলেন। পর জন্মে
তিনি স্নগদেহ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু তপস্বৎপ্রসাবে জাতিস্মরণ
হইয়া কালক্রমে পরম্পরে পুলহাদ্রমে থাকিয়া দেহত্যাগ করেন।
জন্মান্তরে তিনি আদ্রিসগোত্রে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। এই জন্মে তাঁহার নয়টি বৈশাখের অগ্রজ ও
একটি সহোদরা ভগিনী জন্মে। তিনি লোকসম্মতিবর্ণিত হইবার
জন্ত জড়বৎ থাকিতেন। কালক্রমে তাঁহার পিতামাতার
মৃত্যু হইল। তাঁহাকে বহু বা অবস্থ বে বাহাই করুক না
কেন, তিনি কিছুতেই ক্রক্ষেপ করিতেন না। তাঁহার ভ্রাতৃ-
পত্নীগণ তাঁহাকে বড়ই অবস্থ করিতেন। এমন কি অখাদ্য

পর্যন্তও খাইতে দিতেন। অবশেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা পরীর
মন্ত্রণায় তাঁহাকে ক্ষেত্রস্বার্থ নিঃসৃত করেন।

একদিন চৌররাজ পুত্রকামনার নরপতি বলি দিবার জন্য
কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি বাহাকে বলি দিবেন হির করিয়াছিলেন
সে ব্যক্তি পলায়ন করিলে, তাঁহার অহুচরণে অকল্পিত ভরতকে
ধরিয়া লইয়া যায়। দেবী তন্ত্রকালী ইহাতে ক্লিপ্তা হইয়া
চৌরবংশ ধ্বংস করেন। একদা সিদ্ধসৌবীরগণের রাজা
রহগণ ইক্ষুবতীতীরে উপস্থিত হন। তাঁহার শিবিকাবাহকের
একজনের পীড়া হইলে, তিনি ভরতকে ঘটপুটে দেখিয়া তৎ-
কাৰ্য্যে নিমুক্ত করেন। ভরত শিবিকাবহন সময়ে পাছে পদা-
ঘাতে জীব মষ্ট হয়, এইজন্য অতি সাবধানে পদক্ষেপ করি-
তেছেন এবং মধ্যে মধ্যে হস্ত নত করিয়া সমুখস্থিত জীব সরাইয়া
বিত্তেছেন। ইহা দেখিয়া রাজা তাঁহাকে উপহাস করেন। রাজার
উপহাসে বিচলিত না হইয়া ভরত তাঁহাকে অনেক তপ-উপদেশ
দেন। রাজা তাঁহার প্রতি পরমভক্তিমান হইয়া তাঁহাকে ত্যাগ
করেন। তিনি বেশপরিচ্ছিন্নে বহির্গত হন এবং কিছুদিন পরে
মুক্তিলাভ করেন। (ভাগ০) [অদ্ভুতভরত দেখ।]

৩ শকুন্তলাগর্ভসমুৎপন্ন ভরতের পুত্র। মহাভারতে লিখিত
আছে;—চন্দ্রবংশীর মহারাজ হুমন্ত কথামতে শকুন্তলাকে
গন্ধর্ব-বিধানে বিবাহ করেন। এই সময় শকুন্তলা গর্ভবতী
হন। এই গর্ভে এক পুত্র হয়, যাহার নাম এই বালকের
সর্বদমন নামকরণ করিয়া বালক সহ শকুন্তলাকে রাজা
হুমন্তের নিকট প্রেরণ করেন। শকুন্তলা রাজসভায় সকল
মুখ্যত বলিলে, রাজার বিশ্বস্তিভবনঃ কোন কথায় অরণ
হইল না। তিনি পুত্রের সহিত শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান
করিলেন। তখন সেই স্থানে এইরূপ দৈববাণী হইল, ‘রাজন্ !
শকুন্তলা বাহা বলিয়াছে, সকলই সত্য, আপনি আমাদের
বাক্যমুসারে এই বালককে তরণ করুন, তরণ করুন’
এই আকাশবাণী কহিতে বালকের নাম ভরত হইল। মহারাজ
হুমন্ত তখন পরী ও পুত্রকে গ্রহণ করিয়া প্রিয়তম ভরতকে
বৌবারাজ্যে অতিবিক্ত করিলেন। রাজা ভরত সকল রাজ-
গণকে পরাজয় করিয়া সার্বভৌম রাজা হন। ইনি বসুনা-
তীরে একশত, সরস্বতীতীরে তিন শত এবং গঙ্গাতীরে
চতুঃশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পরে পুনরায় সহস্র
অশ্বমেধ ও শত রাজহুমন্ত সম্পন্ন করিয়া অগ্নিষ্টোম,
অতিরাত্র, উক্ধ্য, বিশ্বজিৎ ও সহস্র সহস্র বাকপেরযজ্ঞ
সমাপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে ভারতবর্ষের নামকরণ হয়।
এই ভারতীকীর্তি ভরত হইতেই হইয়াছে। ভরতের বংশধর-
গণ ভারত নামে খ্যাত হন। তিনি তপস্বানু বিষ্ণুর

অংশে আবিস্কৃত হইরাছিলেন। বিবর্তমানের দিন কতায় সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইনি বৃহস্পতিভ্রমর ভরতাকে পাণন করেন। (ভারত ১৭৩ অং, বিজুপুং, ভাগ-০)

৪ সঙ্গীতাচার্য্য অমৈকবুনি। ইনি অগতে সর্কপ্রথমে নাট্য ও সঙ্গীতশাস্ত্র প্রবর্তন করেন।

ভরত, শিবায়ের অনেক রাজা। শিবায়রাজ সমরসিংহের জাতা পুণ্ডরিকের পুত্র। সমরসিংহের বৃত্ত্য হইলে তৎপুত্র কর্ণ পিতৃসিংহাসনে সমারূঢ় হন। কর্ণ রাজসিংহাসনে সমারূঢ় হইলে ভরত শত্রুর বড়বয়ে পতিত হইয়া চিতোর পরিত্যাপপূর্ব্বক সিদ্ধবেশে গমন করেন। তথায় উপস্থিত হইবার অব্যবহিত পরেই, তিনি তথাকার মুসলমানরাজের নিকট হইতে আরোহণ নগর প্রাপ্ত হন। তিনি পুণ্ডরিক ভট্টবংশীয় কোন রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। ঐ রমণীর গর্ভে রাহপ নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। এই পুত্র মাতুলালয়ে অবস্থান করিতেন।

এদিকে রাজা কর্ণ প্রায়তন জাতা ভরতের দেশান্তরে গমন এবং পুত্র রাহপের অল্পবয়স্কতা হেতু নিত্যন্ত মনঃকষ্টে কাল যাপন করিয়া অল্পদিন মধ্যেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

বালোয়ের শিশুগুরুবংশীর সর্দার কর্ণের কতায় পাণিগ্রহণ করেন। এই কতায় গর্ভে রণধবল নামে এক পুত্র হয়। বালোরপতি জম্বত বিবাহসম্বন্ধকতা অবলম্বনপূর্ব্বক চিতোরের প্রধান প্রধান গিলোটিগণকে নিহত করিয়া তথাকার সিংহাসনে বার পুত্র রণধবলকে সংস্থাপিত করেন। কর্ণপুত্র রাহপ বার সম্বন্ধিকার রূপা করিতে সম্পূর্ণরূপেই অক্ষম ছিলেন। পিতৃরাজ্য অপর এক এক ব্যক্তির দ্বারা অধিকৃত হইল, তথাপি অকর্ণণ্য রাহপ তদুচ্চায়ে অশ্রুমাঞ্জ ও উদ্যোগ করিলেন না। বাঙ্গার সিংহাসন চৌহানকুলের হস্তগত, বাঙ্গার স্বীকৃতিত উপস্থিত প্রায়, হয় ত অল্পদিনের মধ্যে চিতোর হইতে বাঙ্গা রাহপের নাম অন্তর্হিত হইবে, এই চিন্তা একজন উন্নতমনা কুলপাঠকাচার্য্যের (রাজভাটের) হৃদয়ে সমুখিত হইল। তিনি এই অনিষ্টপাতের প্রতিবিধানের জন্ত ভরতের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। বীর পূর্ব্বপুরুষগণের অনষ্টরাজ্য ও গৌরব উদ্ধারমানসে সিদ্ধ দেশীয় সেনাদল সমভিবাহায়ে ভরত শিবায় রাজ্যান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। চিতোরেরাধারের অধীনস্থ সমস্ত সর্দারগণ এই শুভসমাচার প্রবণে সানন্দহৃদয়ে আপনাদের উদ্ধার-কর্তার প্রোক্ষীণ পতাকাভালে আসিয়া সমবেত হইল। পরি নামক স্থানে প্রতিবন্দী শিশুগুরুবংশীরদিগকে মুক্ত পরাজয় করিয়া তিনি চিতোর সিংহাসনে সমারূঢ় হন।

এই ঘটনার কিছু দিন পরে ভরতভ্রমর রাহপ চিতোর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাহো অতিবিক্ত হইবার অল্পদিন পরেই তিনি নাগোর নামক স্থানে বনসেনাপতি নামস্বদনের সাহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে পরাজয় করেন। এই নরপতির রাজত্বকালে তাঁহার রাহো হইটী মহৎ পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ইতিপূর্বে শিবায়ের রাজপুতগণ গিলোটি নামে অভিহিত হইতেন, কিন্তু এখন হইতে তাঁহারা সেই নামের পরিবর্তে শিশোবীর আখ্যায় অভিহিত হইতে লাগিলেন। এতদ্ব্যতীত বাঙ্গার বংশধর-গণের রাজ্যোপাধি 'রাঙল' শব্দের পরিবর্তে 'রাণা' হইল।

রাহপ অতি মনস্তার সহিত ৩৬ বৎসর বরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। [রাহপ দেখ]

ভরত, অনেক চীকাকার। ইনি বীর ঘোষ্ঠ রামচন্দ্রকৃত সমর-সার ও সমরসারসংগ্রহ গ্রন্থের দুইখানি চীক প্রণয়ন করেন। ভরত আচার্য্য, অনেক সঙ্গীতাচার্য্য। ইনি নাট্যশাস্ত্র বা ভরতশাস্ত্র এবং সঙ্গীতনৃত্যকর নামে দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ভরতখণ্ড (ক্রী) ভারতবর্ষের অন্তর্গত কুমারিকা খণ্ড।

"কুমারিকেতি বিখ্যাতা বঙ্গা নানা প্রকথ্যতে।

ইদং কুমারিকাখণ্ডঃ চতুর্দশকলপ্রদম্।

বখা কৃতাবনীক নানা গ্রামাদিকল্পনা।

ইদং ভরতখণ্ডক বরা সম্যক্ প্রকল্পিতম্।"

(কল্পপুং কুমারিকাখং ভূসংহিতিনামাখ্যায়)

ভরতগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরিজেলার একটা গিরি দুর্গ। বালবলি বাকির দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এই দুর্গের চূড়াপরে দাঁড়াইয়া মজুরের মালবন গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। গড়ের চতুর্দিকস্থ প্রাকার ১৮ ফিট উচ্চ এবং ৫ ফিট প্রশস্ত। উহার উত্তরপূর্ব্ব ও দক্ষিণপশ্চিম কোণে দুইটী বুরুজ আছে। এতদ্বিত্ত গড়ের বহিঃপ্রাচীরের উপর প্রায় ১২টী অর্ধগোলাকার বুরুজ দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাচীরও প্রবেশ প্রায় ১২ফিট। প্রাচীরের সমুখ দেশে বিস্তীর্ণ খাত আছে।

ভরতবাদশাহ (পুং) ভরতকৃত বাদশাহনাথ্য বক্তভেদ। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে এই বক্তের বিধান বিশেষরূপে অভিহিত হইরাছে। এই বক্তে সকল প্রকার অগ্নিষ্টোম বক্ত করিতে হয়।

"সর্কায়িষ্টোমঃ ভরতবাদশাহঃ" (কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র ২৪৭৭১২)

ভরতপক্ষী, বন্যপ্রসিদ্ধ পক্ষিপাতিবিশেষ (Alauda gul-gula)। বিজ্ঞানবিদগণ এই পাতিকে Alaudidae শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। সাধারণতঃ বাতকেআদিতে এই পক্ষিগণ

বিচরণ করিয়া থাকে। কুবকপণ ভাঙনা করিলে পলারন কালে বতই তাহার। ধীরে ধীরে বায়ুবল্লে আরোহণ করিতে থাকে, ততই তাহাদের জ্বধুর কলধনি মানবের ক্ষতি-গোচর হইতে থাকে। তাহাদের সেই গীতধনির তার স্বর-পরম্পরা মানবজন্মের মোহিত করিতে সমর্থ।

ইংলেণ্ডে এই জাতীয় পক্ষী Sky Lark (*Alanda arvensis*), ফ্রান্সে—Alouette, ইটালীতে—Lodola, জার্মানিতে—Feld Lerche, স্কটলণ্ডে—Lavrock, পশ্চিমভারতে—ভরত, ভরত; বাঙ্গালার—ভরুই, ভরত; তেলঙ—ভরত-পিট, নিরালপিটিক; তামিল—মনব-বড়ি, ত্রঙ্গে—বি-লোন্ এবং সিংহলে—গোবরিট নামে প্রসিদ্ধ। সমগ্র ভারতসাম্রাজ্য, সিংহল, আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপ, হিমালয় পর্বত এবং যুরোপের স্থানে স্থানে এই পক্ষিজাতি দেখিতে পাওয়া যায়। স্থান-বিশেষে তাহাদের গাত্রবর্ণেরও বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। হিমালয়জাত ভরতপক্ষী (*A. arvensis*) অনেকাংশে বাঙ্গালার ভরুই পক্ষীর সমান। গাত্রবর্ণের বিভেদ আদৌ নাই বলিলেই চলে, কিন্তু পূর্বোক্তগুলির অপেক্ষা শেবোক্তগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার।

ভারতের সর্বত্রই বৈশাখ হইতে আষাঢ় এবং ত্রক্ষে পৌষ হইতে চৈত্র মাসে তাহারা এক কালে প্রায় ৪ বা ৫টা ডিঘ প্রসব করে। ঐ সময় তাহারা স্তন্যদান উপর দ্বাশ দিয়া নান্দিনির্মাণ করিয়া থাকে। ইংলেণ্ডের *A. arvensis* গুলির ডিঘ হরিয়াত বেত ও ধূসর বিস্তৃষ্ট। হিমালয় ও বাঙ্গালার ভরুইগুলির ডিঘ হরিয়াত বা লেং বেগুনিয়া ও ধূসর। পার্শ্বতীর পক্ষী অপেক্ষা বাঙ্গালার পক্ষীগুলির ডিঘ কিছু ক্ষুদ্র।

ইহারা বলবৎ হইয়া থাকিতে ভালবাসে। যুরোপীয় ‘সাই-লার্ক’ গুলি যে গুণে ভূষিত, ভারতের ভরুইএরও সে গুণের অভাব নাই। বধম তাহারা নাচিতে নাচিতে ক্ষুতানে বায়ুতরে উপরে উঠিতে থাকে, তখন আকাশবক বেন জ্বলন-লহরীতে পূর্ণ হইয়া যায়। নিবিড় বনান্তরালে দাঁড়াইয়া এই আকাশচরী স্বতাবস্বাধীন পক্ষিজাতির প্রাকৃতিক গীতি বড়ই মনোরম। শীতকালে ধাত্রকেজাদিতে প্রায়ই ইহাদের সমাগম হয়। ইহারা শস্যকণা ও পোকা মাকড় খাইতে ভালবাসে।

ভরতপুত্রক (পুং) ভরতভ নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতৃ: পুত্রক:। নট। ভরতপুর, রাজপুতনার অন্তর্গত একটা হিন্দুরাজ্য। ভারতের বড়লাটের অধীনস্থ রাজকীয়-এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত। ইহার উত্তরে ইংরাজাধিকৃত গুজরাট জেলা, পূর্বে মথুরা

ও আগ্রা, দক্ষিণে চোলপুর, কেরোলী ও জয়পুর রাজ্য এবং পশ্চিমে আলবার প্রদেশ। ভূপরিমাণ ১২৭৪ বর্গ মাইল।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থানের উচ্চতা প্রায় ৩০০ ফিট। সর্বত্রই প্রায় সমতল, কেবল উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম-সীমান্তদেশে গুপ্তশৈলমালা বিরাজিত থাকার দেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইয়াছে। সমগ্রস্থান পলিময় হইলেও এখানে বন্যমালার অভাব নাই। ঐ পলিময় স্তন্যদান কঠিন ও শুষ্ক এবং স্থানে স্থানে মকছু-সদৃশ বাদুকারাশিতে পূর্ণ। দেশীয় অধিবাসিবৃন্দের বয়ে প্রায় স্থানেও প্রচুর শস্যাদি উৎপন্ন হইতেছে। বৃষ্টির সময় বজা-প্রবাহে এখানকার নিরন্তর স্থানগুলি জলমগ্ন হইয়া যায়।

ভরতপুর, কিরোজপুর, আলবার, গোপালগড় ও পাহাড়ী প্রভৃতি স্থানের নিকটবর্তী উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গিরিমালার কএকটা শৃঙ্গ সমধিক উন্নত, অপর স্থানগুলি গুপ্তশৈলের প্রাচীর-পরিশোভিত বলিয়া বোধ হয়। কালাপাহাড় নামক পর্বতের আলিপুর শিখর (১৩৫১ ফিট) ভরতপুরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এততির আলবারের ছাপরা ১২২২ ফিট, নন্দমা ১২১৫, রসিয়া ১০৫২, মথোনা ৭১৪, এবং উমেরা-শৃঙ্গ ৮১৭ ফিট উচ্চ। উমেরার বংশী-পাহাড়পুরের বিখ্যাত প্রস্তরখনি অবস্থিত আছে।

এখানকার পর্বতগুলিতে গৃহনির্মাণযোগ্য প্রস্তর ভিন্ন অন্য কোন মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া যায় না। মোপলসট্রাট-গণের আগ্রা, দিল্লী ও ফতেপুর-সিক্রিহ কীর্তিতত্ত্ব এবং মথুরা, দীপ ও ভরতপুরের অট্টালিকাদি এখানকার সংগৃহীত প্রস্তর-তত্ত্বকে নিশ্চিত।

এই রাজ্য মধ্যে এমন নদী নাই, যাঁহাতে নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়। বাণগঙ্গা বা উত্তরন, রূপেরল, গভীরা ও কাকল নামক নদীগুলি এখানকার প্রধান। সময় সময় ঐ নদীগুলি বজ্রাঘাতিত হইলেও, হাটিয়া পার হওয়া যায়। বাণ-গঙ্গা নদী ভরতপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ভরতপুর, দীপ, ব্যানা (বিরানা), কমান, কুস্তের ও রুফাস এখানকার প্রধান নগর।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, এখানে জাটগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন্ সময় হইতে তাহারা এখানকার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার কোন বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। ফিরিয়ার লিখিত আছে যে, গজনীপতি মাহ্মুদ ১০২৩ খৃষ্টাব্দে গুজরাত হইতে প্রত্যাবর্তন কালে জাটদল কর্তৃক আক্রান্ত হন। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণকালে তৈমুরলক্ জাটদলদিগের

সহিত যুদ্ধ করেন, এই যুদ্ধে জাটগণ সমলে নিহত হন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে জাটগণ মোগলসম্রাট বাবরকে পলায়নে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছিল। জাট-সর্দারগণের এইরূপ উপদ্রবে উত্থিত হইয়া, মোগলসম্রাট কঠোর-শাসনে তাহাদের দমন করিয়াছিলেন; কিন্তু অন্নবর্ষের মৃত্যুর পর, রাজ্য-মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, জাটগণ পুনরায় মতকোতোলন করে। এই সময়ে জাটসর্দার চুড়ামন মোগলসম্রাট আলমগীরের দক্ষিণাত্যগামী সেনাদল লুণ্ঠন করিয়া বহুল অর্থসংগ্রহ করেন। সেই অর্থ লইয়া তিনি খুন, সিন্ধিনিবার ও ভরতপুরে দুর্গ-নির্মাণ করিয়া সমলে আশ্রয়ার্থ প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার এই বীরত্ব প্রীত হইয়া জাটগণ তাঁহাকে দলপতি মনোনীত করেন। তাঁহার বংশধরগণ রাজ্য উপাধিতে ভূষিত হইয়া ভরতপুররাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

চুড়ামন-রাজা বদনসিংহের এরোচনার জটিল চুড়ামনের প্রত্ন ত্যাগ করে। তাহাদের সাহায্যে বদনসিংহ 'ঠাকুর' উপাধি গ্রহণপূর্বক দীপনগরে বস্ত্র রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদ শাহ ও হুংব-উল-মুক সৈরদ আবহুদা খাঁর যুদ্ধে চুড়ামন নিহত হইলে তাঁহার পুত্র বদনসিংহ ভরতপুরের সিংহাসনে সমারূঢ় হন।

বদনসিংহের পুত্র স্বর্ধ্যমলের রাজত্বকালে ভরতপুরের বীরত্ব-ধোরব চারিদিকে বিস্তারিত হইয়াছিল। স্বর্ধ্যমল ভরতপুর-রাজ্যের সাহায্যে দীপনরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে ভরতপুর-দুর্গের দুর্ভেদতা ও জাট-সৈন্যগণের বীরত্বকাহিনী বিবোধিত হইতে থাকে। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বর্ধ্যমল একাকী উজীর খাজী-উদ্দীন, মহারাষ্ট্র ও ভরতপুররাজ্যের সেনাবাহিনীর মিলিতশক্তিকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পুনরায় এই যুদ্ধে তাঁহার অধিক বলবর্ষের সন্ধাননা বুঝিয়া, তিনি অবশেষে ৭ লক্ষ টাকা দিয়া মিত্রতাপ্রাপন করিলেন। ইহার ৬ বৎসর পরে, তিনি মহারাষ্ট্রসেনানী শিবদাস ভাউর সহযোগে আদমশাহ-দুর্গাধীর বিরুদ্ধে গমন করেন; কিন্তু মহারাষ্ট্র-সেনানীর অবাধ্যতা ও সেনাপরিচালনশক্তির অকর্ণগত্যা দেখিয়া তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন *।

এদিকে পাণিপথের যুদ্ধবিগ্রহে বখন সকলেই ব্যতিব্যস্ত, সেই অবকাশে স্বর্ধ্যমল আত্মা অধিকার করিলেন; কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন এ সুখরাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আক্রান্ত ও নিহত হন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে

* সোভাগ্য বলে তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দুর্গাধীর হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। নচেৎ পাণিপথের বিখ্যাত যুদ্ধক্ষেত্রে মহারাষ্ট্র-সেনার সহিত তাঁহাকেও সমলে ধরাশায়ী হইতে হইত।

৩ জন বধাক্রমে ভরতপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩য় পুত্র নবালসিংহের রাজত্বকালে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রণজিৎসিংহ বিদ্রোহ করেন। রণজিৎ মোগলসেনাপতি নজফ খানের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, নজফ আসিয়া আত্মা অধিকার করিয়া লইলেন, কিন্তু ঐ সময়ে নজফকে পুনরায় রোহিলা-বিদ্রোহদমনে গমন করিতে হইয়াছিল। নবাল সিংহও সুবিধা পাইয়া শত্রু নজফের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ইহাতে নজফের ক্রোধ বিগুণতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি রণজিৎকে সঙ্গে লইয়া ভরতপুর-রাজ্য আক্রমণ করিলেন এবং কেবলমাত্র ভরতপুর দুর্গ ও ৯ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রণজিৎকে দিয়া, অপর সকলই নিজে গ্রাস করিয়া বসিলেন। নজফের মৃত্যুর পর সিন্ধেরাজ এই রাজ্য আক্রমণ ও জয় করেন। তিনি রণজিৎকে বরো-বুড়া দাতার প্রার্থনার উক্ত সম্পত্তি পুনরায় দান করিয়া দান। ইংরাজসেনানী পের্রীর (General Perron) সহায়তা করার ইংরাজরাজ তাঁহাকে তিনটা পরগণা দান করেন।

উত্তরভারতের মধ্যে একমাত্র রণজিৎসিংহই প্রথমে ইংরাজের সহিত মিত্রতাপ্রদে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। লাসবায়ীর যুদ্ধে সিন্ধেরাজের বিরুদ্ধে ইংরাজ-অভিবানে তাঁহার অসারোহী সেনাদল লর্ড লেকের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। ইংরাজ-রাজ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের আরম্ভে (১৮০৩ খৃঃ) কৃতজ্ঞতা দেখাইয়া মিত্রতার বিনিময়রূপে ৭ লক্ষ টাকা রাজস্বের ৫ খানি জেলা এক সন্ধিপত্রে আদায় করিয়া তাঁহাকে অর্পণ করেন। কিন্তু হোলকর-রাজের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাধিলে, তিনি সাহায্য করা দূরে থাকুক, বরং শত্রুতাই করিয়াছিলেন। হোলকর-সেনাদল রণে ছত্রভঙ্গ দিয়া পলায়মান হইলে ইংরাজ সেনাদল তাহাদের পশ্চাদভ্রমণ করে। ঐ সময়ে দীপ দুর্গে থাকিয়া তাঁহার সেনাগণ ইংরাজের উপর গোলাবৃষ্টি করিয়াছিল। ভরতপুররাজের ক্রুদ্ধ আচরণে বিরক্ত হইয়া লর্ড লেক দীপ অধিকারপূর্বক ভরতপুর অতিমুখে অগ্রসর হন। ভরতপুরে আসিয়া তাহার উপদ্রুপরি চারি-বার জাটদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু কিছুতেই জাটসেনা-দিগকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। সেই দুর্ভাগ্য সেনাদলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইংরাজসেনা কিছুতেই নগর-প্রাচীর ভেদ করিতে সমর্থ হন নাই। এই যুদ্ধে ইংরাজসেনাপতি পরাজিত ও বিশেষ কতিগ্রস্ত হইয়া পলাইতে বাধ্য হন। এই সময়ে কালুখোষ নামা জনৈক বাঙ্গালী কায়স্থ ইংরাজপক্ষে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। [কালুখোষ দেখ]

রাজা জরী হইয়াও লড়াই ইংরাজেরে দ্রুত হইয়া রহিলেন। উভয়ের মধ্যে শান্তিস্থাপন লক্ষ সন্ধির প্রস্তাব হইল।

রণজিৎ সিংহ বুকের কতিপয় বঙ্গ ইংরাজহতে দীর্ঘ-দুর্গ সমর্পণ করিলেন।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ‌র মৃত্যু হয়। তাঁহার স্যেঠপুত্র রণধীর ১৮ বৎসর এবং তৎপরে নবাব বলদেব সিংহ ১৮ বাস রাজ্য করেন। বলদেবের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বলবন্ত সিংহ সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইলেন, কিন্তু রণজিৎ‌র গোত্র দুর্জনশাল ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ভরতপুরদুর্গ অধিকারপূর্বক বলবন্তকে অবরুদ্ধ রাখিলেন। এই অভ্যুত্থান নিবারণের জন্ত লর্ড কম্বারমিয়ার (Lord Combermere) ২৫ হাজার সেনা লইয়া ভরতপুর অতিমুখে প্রবেশ হইলেন। অবরোধ কালে দুর্গ-প্রাচীর দুর্ভেদ্য দেখিয়া তিনি তলদেশে দুর্গের কাটাই হ্রিৎ করিলেন। ২৩শে ডিসেম্বর হইতে ১৭ই জানুয়ারী পর্যন্ত ঐ পাত প্রস্তুত হয়। ১৮ই জানুয়ারী সেই দিবে পথে ইংরাজ-সৈন্য প্রবেশ করিয়া দুর্গ জয় করে এবং দুর্জনশাল ইংরাজ হতে বন্দী হন।

ইংরাজের অগ্রগৃহে বালক বলবন্ত সিংহ পিতৃশব্দ ও মধ্যমা লাভ করিলেন এবং তাঁহার মাতা রাজকার্যের পরিদর্শক হইলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি বহুতে শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তাহার এক-বর্ষ বয়স পূর্ণ মহারাজ যশোবন্ত সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার এই নাবালক অবস্থার ইংরাজের রাজ-কার্য-কর্ত্তব্য ও ৭ জন সামন্তরাজ-গঠিত একটি সভা হইতে রাজকার্যের পরিচালনা হইত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তিনি সমস্ত শাসনভার বহুতে গ্রহণ করেন। তাঁহার মতক গ্রহণের ক্ষমতা আছে। ইংরাজরাজের নিকট হইতে তিনি ১৭টি বান্য-চক তোপ পাইয়া থাকেন। সম্রাট ভারতের বড়লাট দুর্জন বাহাদুর ভরতপুররাজের অবাধ্যতার অসন্তোষ হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও তৎপুত্রকে সিংহাসন দান করেন।

রাজ্যের সেনাবিভাগে ৮৫০০ পদাতি, ১৪৬০ অশারোহী ও ২৫০টি কামান আছে। এতদ্বিধ রাজ্যস্বার্থ প্রায় ৩৫০ জন প্রহরী নিযুক্ত রহিয়াছে। চুড়ামন জাট কর্ত্তক ভরতপুর রাজ্য প্রতিষ্ঠা হইবার পর, এখানে নিম্নলিখিত নরপতিগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন—

ভরতপুরের রাজবংশ।

চুড়ামন জাট—

রাজা বদনসিংহ—চুড়ামনের পুত্র।

„ স্বর্ধ্যমল—বদনের পুত্র।

„ জবাহির সিংহ

„ রাওরতনসিংহ

স্বর্ধ্যমলের পুত্র।

রাজা খজলসিংহ—রতনসিংহের পুত্র।

„ নবাসিংহ—স্বর্ধ্যমলের তৃতীয় পুত্র ও রতনের ভ্রাতা।

„ রণজিৎ সিংহ—নবালের ভ্রাতৃপুত্র

„ রণধীর—রণজিৎ‌র পুত্র।

„ বলদেব—রণধীরের ভ্রাতা।

„ বলবন্ত—বলদেবের পুত্র

মহারাজ যশোবন্ত—বলবন্তের পুত্র।

এই জাটরাজ্য চুড়ামনের পূর্বে ব্রজ নামক জনৈক জাট কর্ত্তক দীর্ঘকাল অস্তর্গত সিন্ধিনি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়; চুড়ামন খীর বীরোচিত সাহসে দুর্জনাদি দ্বারা বহল অর্থ সঞ্চয়ে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই অর্থ বলে বলীয়ান হইয়া তিনি দুর্গ দুর্গ নির্মাণ দ্বারা জাটজাতি ও ভরতপুর-রাজ্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

এখানকার কমান নগরস্থ ত্রিকুম্বমূর্ত্তি হিন্দুদিগের একটি পবিত্রতীর্থ বলিয়া গণ্য। কুম্বার জনের সন্নিবর্তেও বগ-দেব, যোহিনী, সুধিতির প্রভৃতি কএকটি মহাপুরুষের মূর্ত্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। ব্যানা (বিরানা) তহসীলের ১ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে বিজয়গড় গিরিদুর্গে যৌধেররাজবংশের এক থানি শিলালিপি পাওয়া যায়।

পূর্বে এখানে বিস্তৃত লবণের ব্যবসা ছিল। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত বন্দোবস্ত অঙ্গসারে এখানকার লবণের ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। উহা দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত। আঁধা হইতে আনুমানিক বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা-২৭°১৩'৫" উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭°৩২'২০" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫৭৭ ফিট উচ্চ। এখানে রাজপুতনার রাজকীয় রেলপথ বিস্তৃত থাকার গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

এখানকার বর্ত্তমান দুর্গ ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজা বদন সিংহ কর্ত্তক নির্মিত হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে কম্বারমিয়ারের অবরোধের জন্ত এই দুর্গ ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

এখানে উৎকৃষ্ট চামর প্রস্তুত হয়। উহা চামরীর পক্ষে নির্মিত না হইয়া, হস্তিদন্ত বা চন্দন কাষ্ঠের কুরিয়ারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। বাৎসরিক মহামেলার ঐ সকল শিল্পজীব্যের প্রভূত আদানী হইতে দেখা যায়।

ভরতপুরের অধিবাসিগণ কৃষকত্ব। ত্রিকুম্ব এখানে 'বিহারী' নামে পূজিত হন। নিরীহ-স্বভাব পরম-ঐক্যব হইলেও তাহার শত্রুনাশে পরামুগ্ধ নহে। সাধারণ লোকে বৃন্দাবনের মত এই রাজ্যকেও ব্রহ্মপুত্রী বলিয়া থাকে।

ভরত শ্রু (ক্রী) গ্রন্থে ইতি স্ব-কিপ্ গ্রন্থ, ভরতস্য গ্রন্থঃ ।

ভরতের মাতা কৈকেয়ী । (শব্দরত্না)

ভরতবীণা (ক্রী) বীণাধর বিশেষ । ভরতবীণার নাম ওনিয়াই অনেকে ইহার যৌগিক অর্থ—ভরত ঋষি প্রণীত বীণা—গ্রহণ করিয়া, ইহাকে প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রানুযায়িত প্রাচীন যন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । এই বীণা অতি আধুনিক । রুদ্রবীণা ও কঙ্কপী বীণার মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি হইরাছে । ভরতবীণার ধ্বনিকোষটি অবিকল রুদ্রবীণার মত কাঠনির্মিত ও চর্মাচ্ছাদিত এবং দন্ত, কীলক, তারসংখ্যা, স্রবচ্ছদ, ধারণ ও বাদন-প্রণালী প্রভৃতি সমুদায়ই কঙ্কপী বীণার অনুরূপ । মোটের মধ্যে, এই যন্ত্রে পিতলনির্মিত কএকটি পার্শ্বতরিকা সংযোজিত থাকে, সেই পার্শ্বতরিকাসমূহ পৃথকভাবে বাদিত না হইয়া প্রধান তারগুলির কম্পনে প্রতিধ্বনিত হয় । ভরতবীণার নারকী তারটি লোহের হয়, কিন্তু অপরাপর তারগুলি কোন ধাতুর না হইয়া তাম্রের হইয়া থাকে । এই বীণাধ্বনির মধুরতা রবাব কিংবা কঙ্কপীর সদৃশ নহে, বরং অপেক্ষাকৃত নীরস বলিয়া বোধ হয় । (বঙ্গকোষ)

ভরতমল্ল (পুং) জনৈক বৈদ্যকরণ ।

ভরতমল্লীক, বৈষ্ণুকুলোত্তর জনৈক সুবিজ্ঞ পণ্ডিত । সংস্কৃত ভাষার তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল । তদ্রূপিত গ্রন্থাবলী হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় । তিনি প্রায় দুইশতাব্দ পূর্বে জীবিত ছিলেন । তিনি কল্যাণমন্ডের আশ্রিত এবং বৈষ্ণুকুল-তিলক হরিহর খানের বংশধর গৌরঙ্গ মল্লীকের পুত্র ।

উপসর্গবৃত্তি, একবর্ণাধঃগ্রহ, কারকোন্মাস, ক্রিয়াভা-
জুগীর ঢাকা, কুমারসম্ভব ঢাকা, ঘটকপর্ব ঢাকা, ক্রতবোধ-
ব্যাকরণ ও ক্রতবোধিনী নামে তাহার ব্যাখ্যা, বিরূপক্ষনি সংগ্রহ,
নলোদয়ঢাকা, মুগ্ধবোধিনী ঢাকা, ভট্টকাব্যঢাকা, অমরকোষ-
ঢাকা, সুধলেখন নামে তাঁহার রচিত কএক খানি গ্রন্থ
এবং রাঢ়ীয় বৈষ্ণুকুল-পঞ্জিকা পাওয়া যায় । [ভরতসেন দেখ]

ভরতবর্ষ (ক্রী) ভরত নৃপতির রাজ্য । [ভারতবর্ষ দেখ]

ভরতসেন, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি ভরতমল্লিকের নামান্তর ।

গৌরঙ্গ (মল্লীক) সেনের পুত্র এবং হরিহর খানের বংশ-সম্ভূত ।

স্বীয় বিভাবতার জন্ত তিনি মহামহোপাধ্যায় ও যশস্ক্রান্ত্য রায় উপাধি প্রাপ্ত হন । তিনি রাঢ়ীয় বৈষ্ণবদিগের একজন প্রধান কুণীন ছিলেন । তৎকৃত বৈদ্যকুলপঞ্জিকা পাঠে জানা যায় যে, তিনি বিজ্ঞ ও বৈদ্যদিগের সেবক এবং রাজপণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার উপসর্গবৃত্তির শেষ শ্লোক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, তিনি ১৭৫৮ শকে বিদ্যমান ছিলেন ;—

“শাকেহষ্টশরগণ্ডেন্দুমিতে চাষাটকে কুজে ।

সমাপ্তা চোপসর্গাণাং বৃত্তিঃ প্রতিপদীকৃতঃ ॥”

ভরতস্বামী, ১ জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত । নারায়ণের পুত্র । ইনি হোসলাধীশ্বর রামনাথের প্রতিপালিত ছিলেন । খ্রীষ্ট ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে খ্রীষ্টকে থাকিয়া ইনি নামবেদ-বিবরণ (দেবরাজ এই বেদ-ভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন) ও বোধায়নকল্পতরুবিবরণ নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন । ২ জনৈক জ্যোতির্বিদ । আলবিকর্ণী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

ভরতাপ্রজ্ঞ (পুং) ভরততত্ত্ব অগ্রজঃ । রাশরথি, খ্রীরাম ।

“শেতে স চিত্তশরনে মম যীনকুর্ষ-

কালোত্তরবন নৃহরিবামনজামদধ্যঃ ।

বোহত্বত্ব ভরতাপ্রজ্ঞককবুতঃ

ককী সত্যক তবিতা প্রহরিব্যতেহরীন্ ॥” (বোপদেব)

ভরতাপ্রম (পুং) ভরততত্ত্ব আশ্রমঃ । ভরতমুনির আশ্রম ।

ভরতেশ্বর তীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ ।

ভরথ (পুং) বিতর্কীতি কৃষ্ণ (তৃষ্ণক্টিৎ । উণ্ ৩।১১৫)

ইতি অথ, সচ চিৎ । লোকপাল । (উচ্ছল)

ভরতজ (পুং) বাভ্যাং জারতে ইতি জন-ড ততঃ পুৰোদরা-
দিবাং জাজঃ সত্বঃ, ত্রিযতে মনস্তিরিতি কৃ-অপ্ তর, ভরচ্চানৌ জাজশ্চেতি কর্ণধা° । যুনিভেদ । ইহার জন্ম-
বিবরণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে,—একদা উত্থা-
বণিতা মমতার সসম্ভাবন্য বৃহস্পতি গোপনে ঐ ভ্রাতৃত্বার্থায়
বৈধুনার্ধ প্রবৃত্ত হন । কিন্তু তৎকালে গর্ভমধ্যে এক সন্তান
ছিল, সে সময় তন্মধ্যে দ্বিতীয় গর্ভের স্থান ছিল না, এইজন্য
গর্ভস্থিত বালক বৃহস্পতিকে বীৰ্য্যসেক করিতে নিবেদন করেন ।
বৃহস্পতি কামান্ন হইরাছিলেন, গর্ভস্থ বালকের কারণে ক্ষুধ
হইয়া ‘অন্ন হও’ বলিয়া, তাহাকে অভিশাপ দেন এবং বল
পূর্বক বীৰ্য্যসেক করেন । বৃহস্পতির শাপে এই পুত্র অন্ন
হয় । পরে গর্ভস্থিত বালক পাকি প্রহার দ্বারা বৃহস্পতির
বীৰ্য্য বোনির বাহিরে নিঃসারিত করিয়া দেয় । ঐ শুক্র
বাহিরে পতিত হইবামাত্রই তৎক্ষণাৎ এক পুত্র হয় ।

স্বামী পাছে ব্যভিচারিণী জানিয়া পরিত্যাগ করেন, এই
তরে ভীতা হইয়া উত্থাবণিতা মমতা এই পুত্রকে ত্যাগ
করিতে ইচ্ছা করেন । কিন্তু বৃহস্পতি দীর্ঘ কাল্য করিতে
নিবেদন করিলে, তাঁহার সহিত মমতার বিরোধ উপস্থিত হয় ।
এই সময় বৃহস্পতি মমতাকে বলেন যে, এই বালক একের
ক্ষেত্রে অন্তের বীৰ্য্যে উৎপন্ন হইরাছে । সুতরাং এ তোমার
স্বাধীন পুত্র । তর্ক হইতে তোমার কোন ভয় নাই, তুমি
ইহাকে তরণ কর । ইহাতে মমতা বলেন, তুমিও ইহাকে

পোষণ কর। আমাদের দুইজন হইতে অস্ত্রারূপে এই বালক উৎপন্ন হইয়াছে, আমি একা কেন পোষণ করিব। পিতা ও মাতা অর্থাৎ বৃহস্পতি ও মমতা এই প্রকার বাক্যে বিবাদ করিতে করিতে ঐ বালককে পরিত্যাগ করিয়া বান। এই কারণে বালকের নাম ভরদ্বাজ হইয়াছে। বৃহস্পতি ও মমতা ইহাকে ত্যাগ করিয়া বাইলে মরুদৃশ এই বালককে লইয়া প্রতিপালন করেন।

ভরভের পুত্র-সন্তাননা বিতথ হইলে অর্থাৎ পুত্র হইবার সন্তাননা না থাকিলে তিনি মরুৎতোম বজের অমুষ্ঠান করেন, মরুদৃশ এই বজ্রে গ্রীত হইয়া ভরভকে এই পুত্র দান করেন। এই অস্ত্র ভরদ্বাজের নাম বিতথ হয়। ইহার পুত্র ময়।

(ভাগ. ৯২০, ২১ অ., বিষ্ণু পু. ৪।১২ অ.)

মহাত্মারূপে লিখিত আছে, কোন সময়ে ইনি হিমালয়ে তপস্তা করিতে গমন করেন। ইহার কিছু কাল পরে, ইনি একদিন গঙ্গার দ্বান করিতে বান, সেই সময় যুতাচী অঙ্গরা সেইখান দিয়া গমন করিতেছিল, দৈবাৎ বায়ুযোগে তাহার বসন ধসিয়া যায়, যুতাচীকে এরূপ নদ্যাবস্থার অবলোকন করিয়া মূনির রেতঃখলন হয়। ঐ রেতঃ জ্যোৎস্না মধ্যে রক্ষিত হইয়াছিল, পরে তাহা হইতে জ্যোৎস্নাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করেন।

[জ্যোৎস্নাচার্য্য দেখ।]

রৈভ্যের সহিত ইহার সাতিশয় বন্ধুতা ছিল। ভরদ্বাজপুত্র মবক্রীত ঐ রৈভ্যের পুত্রবধূর সত্য নশ করিলে, রৈভ্য তাহাকে নিহত করেন। ভরদ্বাজ এই বৃত্তান্ত সবিশেষ না জানিয়া রৈভ্যকে এই শাপ দেন যে, তিনি বিনাপরাধে জ্যেষ্ঠ পুত্র কর্তৃক হত হইবেন। পরে ইনি সমস্ত অবগত হইয়া হুঃখিতান্তঃকরণে অনলে দেহত্যাগ করেন এবং রৈভ্যাতনয় অর্জাবস্থর তপঃপ্রভাবে পুনর্জীবিত হন। প্রমাণে ইহার আশ্রম ছিল। বাদশ-রাপরে ভরদ্বাজ বাস ছিলেন।

“একাদশেতথ ত্রিবৃষো ভরদ্বাজততঃপরম্।

ত্রয়োদশে চাত্তরীকো ধর্মশ্যাপি চতুর্দশে ॥” (দেবীতা. ১৩২২)

ভাব-প্রকাশ হইতে ভরদ্বাজের এইরূপ প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। দৈবযোগে একদা বহুসংখ্যকে মহর্ষি হিমালয় পর্বতের কোন এক নিভৃতস্থলে মিলিত হইয়া প্রাণীদিগের ব্যাধি-প্রশমনের উপায়-চিত্তার নিরত ছিলেন। কিন্তু কেহই ইহার সদ্যুক্তি স্থির করিতে পারিলেন না। তখন সকলে মিলিত হইয়া ভরদ্বাজ মুনিকে কহিলেন, ভগবন্! আপনিই এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার উপযুক্ত পাত্র। অতএব আপনি ভরপুরে গমন করিয়া সহস্রলোচন ইন্ড্রের নিকট আয়ুর্কোদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আমাদের শিক্কা দেন, তাহা হইলে

আমরা আয়ুর্কোদের মর্শ অবগত হইয়া এই অগতির কল্যাণ সাধন করিতে পারি।

ভরদ্বাজ মুনিসিগের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ভরপুরে গমন করেন। তথায় কিছুকাল অবস্থান করিয়া তিনি ইন্ড্রের নিকট হইতে জিন্দক হেতু, লিকৌষধ ও জ্ঞানাত্মক অর্থাৎ রোগের নিদান, রোগের লক্ষণ এবং তাহার ঔষধজ্ঞাপক সমস্ত আয়ুর্কোদ বথাবিধি অধ্যয়ন করিয়া মরুদ্যমে আগমনপূর্বক মুনিসিগকে শিক্কা দিয়াছিলেন। তাহার সেই শিক্কা হইতেই ক্রমে আয়ুর্কোদের প্রচলন হয়। (ভাবপ্র.)

২ পক্ষিবিষেব। চলিত ভরুইপাকী, পর্যায় - ভ্রামরাট, ভরদ্বাজক। ৩ গোত্রভেদ।

“শাঙিল্যঃ কাশ্রপশ্চৈব বাৎস্যঃ সাবর্ণকন্তথা।

ভরদ্বাজো গোতমশ্চ সৌকালীনতথাপরঃ ॥” (ময়)

[গোত্র শব্দ দেখ]

(জি) ৪ সংজ্ঞিরমাণ হবিলক্ষণায়ুক্ত যজমানাদি।

“দিবোদাসায় বর্জিতরদ্বাজার্য্যবিনাহবস্তা” (শক্ ১।১১৬।১৮)

‘ভরদ্বাজায় সংজ্ঞিরমাণহবিলক্ষণায় যজমানার’ (সারণ)

৫ মনোরূপ সচেতন ঐবিত্তম।

“মনো বৈ ভরদ্বাজঐবিরমঃ বাজো যো বৈ মনো

বিতর্জি সোহরং বাজঃ ভরতি তদ্যামনো ভরদ্বাজ ঐবিঃ”

(শতপথ ব্রা. ৮।১।১১২)

প্রজাদিগকে ভরণ করিতেন বলিয়া ভরদ্বাজ নাম হইয়াছিল।

“তরেহস্তাত্ ভরেহশিষ্যান্ তরে বেদান্ তরে বিজান্।

তরে ভাব্যং ভরদ্বাজঃ ভরদ্বাজোহসি শোভনে ॥”

(ভারত অমুশাসনপ. ৯৩ অ.)

ভরদ্বাজ ১ কালেরকুতুহলগ্রহসনপ্রণেতা। ২ বাস্তব-রচয়িতা। ৩ বেদপাদভোত্রপ্রণয়নকর্তা।

ভরদ্বাজক (পুং) ভরদ্বাজ-স্বার্থে-কন্। ১ ব্যাভ্রাটপক্ষী।

ভরুই পক্ষী। (শব্দরত্না.) ২ ভরদ্বাজশকার্য্য।

ভরপুর সিংহ, নাতারাজবংশের জনৈক রাজা। তিনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি দিল্লী, লুধিয়ানা, জালন্ধর প্রভৃতি স্থানে ইংরাজপক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করেন, অশালা-দয়বারে লর্ড ক্যানিং তাঁহার এই উপকারের বিশেষ স্মৃতি রাখিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভারতের বড়লাট লর্ড এলগিন্ তাঁহাকে লেজিস্লেটিভ্ কৌন্সিলের সদস্য মনোনীত করেন। উক্ত বর্ষে ২ই নবেম্বর অত্যধিক পরিভ্রমজনিত অরোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র না থাকায় তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা ভগবান্ সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। [নাতা দেখ]

ভরম (ত্রি) কৃ-বাহুলকাৎ অমচ্। ভরণকর্তা। ভর্য অপর্যাপ্তাদিবাৎ ঠক্। ভারমের—ভরণকারীর অপর্যাপ্ত।

ভরস্ (পুং) কৃ-অম্। ভরণ। (অক্ ৫।১৫।৪)

ভরহপাল, কাঠার জনৈক অধিপতি। ইনি টাকবংশীর ছিলেন।

ভরহুত, মধ্যপ্রদেশের নাগোদরাজ্যের (উচ্চর) অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনস্থান। উচ্চর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে এবং প্রয়াগ হইতে ১০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। সুরা রেলস্টেশন হইতে ১৪০ কোশ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিলে এইস্থানে উপনীত হওয়া যায়।

বহুকাল হইতে এই প্রাচীন নগর নিবিড় জঙ্গলে পূর্ণ হইয়াছিল। ডাঃ কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদের অল্প-সন্ধিৎসাপণে ইহার অভ্যন্তরস্থ লুক্কায়িত ঐতিহাসিক-রহস্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দে এইস্থান বৌদ্ধ-কীর্তির কেন্দ্রস্থল ছিল। এখানকার বৌদ্ধকীর্তি জগতের একটি প্রাচীন রহস্য। এই ধ্বংসাবশিষ্ট কীর্তিস্তূপের ব্যাস প্রায় ৬৮ ফিট এবং উহার চতুর্দিকস্থ প্রাচীরের ব্যাস ৮৮ ফিট। প্রত্নতত্ত্বগঠিত এই বহিঃপ্রাচীর ভর ও উচ্চর কতকাংশ নিকটস্থ গ্রামবাসী কর্তৃক গৃহনির্মাণার্থে অপহৃত হইলেও অদ্যাপি উহার অর্ধাংশ রক্ষিত আছে।

ইহার অভ্যন্তরস্থিত স্তম্ভশ্রেণী, দ্বারদেশ ও চতুর্দিকস্থ প্রাচীরের শিল্পনৈপুণ্য ও গঠনাদি দেখিলে উহাকে কিছুতেই গাঁচি স্তূপের পরবর্তী বলিয়া মনে হয় না। ডাক্তার কনিংহাম উহার দ্বারদেশস্থ শিলালিপির অক্ষরমালা দেখিয়া অস্বস্তান করেন যে, সিদ্ধপারস্থিত বৈদেশিক কারিকরগণ প্রায়শঃ কর্তৃক মধ্যভারতে আনীত হইয়াছিল। তাহাদের সেই অক্ষর কীর্তি আজিও অক্ষর থাকিয়া পূর্বগৌরব ঘোষণা করিতেছে। অনেকেই অস্বস্তান করেন যে, এই স্তূপস্থ বৌদ্ধ কীর্তির বহিঃপ্রাচীর সম্রাট অশোকের রাজ্যকালে নির্মিত হইয়া থাকিবে।

এই প্রাচীন মন্দিরগাত্রে যে সমস্ত খোদিত চিত্র আছে, তাহা বৌদ্ধদিগের জাতকগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে ২। এতদ্বিধ কএকটি চিত্রের নিয়ে তথ্যবরণজ্ঞাপক লিপিও খোদিত

আছে ৩। বৌদ্ধ চিত্র ভিন্ন, এখানে হিন্দু চিত্রেরও অভাব নাই। তথায় অবোধ্যাপতি রামচন্দ্র, জনকরাজ, শীতলাদেবী, বক ও বক্ষিণী প্রভৃতি মূর্তি এবং অস্ত্রাঙ্গ নানাচিত্র পরিশোভিত আছে। এই চিত্রগুলির বেশভূষা হইতে তৎকালের পরিচ্ছদ-পারিপাট্য উপলব্ধি হইতে পারে। এই ধ্বংসাবশেষের কতকাংশ লইয়া নিকটে আরও একটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। উহাতেও অনেকগুলি হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি খোদিত দেখা যায়।

ভরাড়ি, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা কুন্বি জাতির বংশধর বলিয়া পরিচিত। পথে পথে ডমরু বাজাইয়া ইহারা অঘাবাই বা সপ্তশ্রীদেবীর মহিমা গান করিয়া বেড়ায়। ভিকাই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের মধ্যে ছুইটা ব্রতের থাক আছে, গদ অর্থাৎ শুদ্ধ ভরাড়ি এবং কচ্ বা সঙ্কর ভরাড়ি। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধ চলিত নাই। ইহারা সাধারণতঃ কৃষক ও বলিষ্ঠ। গো ও শূকরমাংস ব্যতীত অন্য মাংস, মৎস্য ও মদ্য ইহাদের বিলক্ষণ প্রীতি আছে। আকাত্যাহার ভোজন করিতে সমর্থ হইলেও ইহারা রন্ধনকার্যে বিশেষ নিপুণ নহে। মদ্য ব্যতীত গন্ধা ও তামাকুসেবনে ইহাদের আত্মরক্তি অধিক।

ইহারা মরাঠী ভাষার কথা কয় এবং সাধারণতঃ মহারাষ্ট্রের ন্যায় বেশভূষা করিয়া থাকে। জীপুস্ব উত্তরেই অলঙ্কার ধারণ করে। পুরুষেরা মাথা নেড়া করিয়া টিকি রাখে। 'পোদ্দল' নৃত্যের সময় ইহারা নানানভাবে সজ্জিত হইয়া বাদ্য সহকারে তুলজা-তবানী ও ভৈরবনাথের গীত গায়। নবরাত্র উৎসবের সময় এই নৃত্যগীতের জন্ত ইহারা প্রত্যেক কৃষকের নিকট বার্ষিক কিছু কিছু ধানাদি পাইয়া থাকে। এই নৃত্য ও দেবদেবীর সঙ্গীত স্রবাস্ত হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত হয়। এইরূপে মাচিরা গাহিয়া ইহারা যে অর্থ উপার্জন করে, তাহাতেই ইহাদের উদরারের সংস্থান হয়। ইহারা কখনও ভবিষ্যতের জন্ত অন্নসংস্থাপন করিয়া রাখে না। ইহারা পরিকার পরিচ্ছদ হইলেও আলস-প্রকৃতি।

১ ভৌগোলিক টলেমি এই স্থানকে Bardaotis নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সামচিহ্নে ইহার বর্সাদ নাম লিখিত আছে।

২ হংসজাতক, কিরণজাতক, বৃশজাতক, মহাদেবীর জাতক, বহুবাহকির জাতক, শিবহরণ-জাতক, লতু-জাতক প্রভৃতি।

৩ অজ্ঞাতশত্রুচিহ্নে "অজ্ঞাতশত্রু ভগবতো কলতে," মাদাদেবীর বেতহৃতি-বসনধরনে 'ভগবতো উদ্ভৃতি'। একটি বৌদ্ধসূত্রে—'জটিল সত্য,' অপর বৌদ্ধ-সূত্রে—'স্বপ্নের সত্য ভগবতো চূড়া মহা' এইরূপ পদ লিখিত আছে।

এই দেবসভা বোদ্ধাচার্য্য দেবভক্ত মহাবোধিসত্ত্ব বলিয়া মনে হয়। উক্ত চিত্রাদি ব্যতীত, এখানকার খণ্ডলিপি হইতে অন্ন, পাটলিপুত্র, বিদিশা, কোশাবী, নাসিক, অসিতমলা প্রভৃতি নগরের নাম পাওয়া যায়।

দরিদ্র হইলেও ইহাদের ধর্মে বিলকণ মতি আছে। ইহার হিন্দু সকল দেবদেবীর প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। এতোক পূজোপলক্ষে এবং পর্কাদিতে ইহারা উপবাস করে। জেজুরি, মাহর, পন্ডরপুর, সোণারি, তুলজাপুর প্রভৃতি তীর্থস্থ দেবদর্শনে ইহারা অত্যন্ত উৎসুক। ইহারা সাধারণে নাথ-সম্প্রদায়ী বলিয়া পরিচিত। গ্রামস্থ জোবীগণ ইহাদের পৌরাহিত্য করিলেও ইহারা 'কাণকাটা' পৌরোহিত্য নিকট বস প্রহণ করে। গুরুর প্রতি ইহাদের অচলা ভক্তি আছে।

ডাইন, প্রেতবানি প্রভৃতিতে ইহাদের বিশ্বাস আছে। জন্ম, মৃত্যু (কর্ণবেধ), বিবাহ ও মৃত্যুবিষয়ক চারিটা সংস্কার ইহাদের বধারীতি সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। ৫ হইতে ৮ বৎসরের মধ্যে মৃত্যু সংস্কার সাধিত হয়। ঐ সময়ে গুরুর সম্মুখে বালক বা বালিকার কর্ণ-তল বিচ্ছিন্ন করিয়া পিতল বা সূনের কড়া পরান হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহের সংস্কার প্রায় অস্তিত্ব নিকটে প্রেরিত মত। সামাজিক কোনরূপ গোপন ঘটিলে ইহাদিগকে পঞ্চায়ত-সভার আদেশ মান্য করিতে হয়। চৌকলা, পাটিল ও খাড়াই নামধের ব্যক্তিবর্গ ইহাদের সমাজের নেতা। অস্তিত্ব সকলে উক্ত মণ্ডলদিগকে বিশেষ সম্মান করিতে বাধ্য।

ইহারা শবদেহ একটা খেলের মধ্যে পুরিয়া সমাধিক্ষেত্রে অগ্নয়ন হয়। ঐ সময় অশৌচের প্রধান অধিকারী মুংগাজে অগ্নি রাখিয়া অগ্নে অগ্নে এবং অগ্নর সকলে শিলা বাজাইয়া মৃতের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়। সমাধিস্থানে উপস্থিত হইলে, ইহারা শবগাজে তন্ন মাথায় এবং সেই দেহ গর্ভ মধ্যে রাখিয়া উহার উপর ফুল, বিধপত্র ও জল দেয়। অশৌচাধিকারী ধূপ হস্তে এবং অগ্নর সকলে তংপশ্চাৎ কবর প্রদক্ষিণ করিয়া গৃহে প্রত্যাপ্ত হয়। শববাহিগণ মৃতের গৃহে আগিয়া মিথপত্র চর্কণের পর স্ব স্ব গৃহে গমন করে। তৃতীয় দিনে অশৌচাধিকারী সমাধিকূলে বাইরা কবরের উপর পূর্ববৎ ফুল প্রভৃতি ছড়াইয়া থাকে। তৎপরে তাহাকে শববাহীদিগের ভক্ষণে মর্দন করিয়া দিতে হয়। ইহাদের মধ্যে প্রকৃত অশৌচ বা পিণ্ডদানাদির ব্যবস্থা নাই। তিন দিনের পর ১ দিনের মধ্যে, যে কোন দিনেই হউক, ভোজ দিলে সকল কার্যের শেষ হইয়া যায়।

ভরাবান, অথোখা প্রদেশের হার্দোই জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

ভরিণী (জী) মনো বিভক্তি হরতীতি জুগিনি গৌরাদিত্য ঙাব, পুষোদরাদিত্য পূর্বাদীর্থে সাধুঃ। হরিবর্ণ। (উজ্জল)

ভরিত (জি) ভরোহস্য জাতঃ ইতচ্, পুষোদরাদিত্য সাধুঃ। ১ হরিবর্ণ। ২ পুষ্ট। ৩ ভারযুক্ত।

ভরিমন্ (পুং) জ (জুজুহুহুহুহুহু ইমনিচ্। উণ্ ৪।১৫৭) ইতি ভাবে ইমনিচ্। ১ ভরণ। ২ কুটুপ। (উজ্জল)

ভরিষ (জি) ভরণকুল। (জু ৪।৪০।২)

ভরু (পুং) ভরতি বিভক্তি জগদতি জুজু-ভরণে (জুজুহু চরিৎসরিভনিধিনিমিসম্ভিত্য উঃ। উণ্ ১।৭) ১ বিহু। ২ সমুদ্র। ৩ স্বামী। ৪ বর্ণ। ৫ শিব। (মেদিনী)

ভরুক (পুং) দক্ষিণদেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অ.)

ভরুকচ্ (পুং) প্রাচীন দেশভেদ। ইহা ভরোচ নামেই প্রসিদ্ধ। [ভরোচ দেখ।]

ভরুজ (পুং) ভেতি শকেন কজতীতি কজ-ক। কুতুশুগল।

ভরুটক (স্ত্রী) জু-বাহলকাৎ উট, সংজারঃ কন্। ভটামিষ।

ভরে (অব্য.) জু-বাহলকাৎ এ। সংগ্রাম। (নিঘণ্টু)

ভরেন্দ্র, কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা উপত্যকা বিভাগ। ত্রীনগরের পূর্বদিকে অবস্থিত। অক্ষা. ৩৩° ২০' হইতে ৩৩° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৫° ১০' হইতে ৭৫° ৩৬' পূঃ। এটহান সুরমা গিরিকন্মর ও নির্ঝরাদিতে পরিশোভিত। আচাবাদ নামক বিখ্যাত প্রস্তবণ হইতে ভরেন্দ্রী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। মীরবল নামক গিরিসঙ্কট দিয়া এই উপত্যকার উপনীত হওয়া যায়।

ভরেন্দ্রী, কান্দীর-রাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। ভরেন্দ্র উপত্যকাদেশে প্রবাহিত বলিয়া ইহার ভরেন্দ্রী নাম হইয়াছে। বর্তমান গিরিপথের একটা দক্ষিণাভিমুখী স্রোত ও উত্তরপশ্চিম পঞ্জাবের তুবার বিগলিত জলরাশি আপনাপন চালুপথ বাহিরা একত্র সম্মিলনে নদীরূপ ধারণ করিয়াছে। পরে ভূগর্ভমধ্যে অদৃশ্যভাবে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় আচাবাদ নির্ঝরিণী-মুখে উদ্গিত হইয়াছে বলিয়া সাধারণের ধারণা।

ভরেন্দ্রজ (জি) সোমের নামান্তর।

"ভরেন্দ্রজাং সুক্ষিতিঃ সুপ্রবলঃ।" (জু ১।২১।২১)

"জিরন্ত এষু হবীংবীতি রা ধাগান্তেবু প্রোহুভবন্তঃ॥" (সারণ)

ভরেন্দ্রনগরী (স্ত্রী) চন্দ্রখতী নদীর সম্মনিকটবর্তী নগরী ভেদ। এখানে রাজা ভগবান্ দেবের রাজ্যকালে পণ্ডিতবর নীলকণ্ঠ কর্তৃক প্রাক্কমদুখ রচিত হয়।

ভরোচ (ভরুচ বা ব্রোচ) বোখাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর বিভাগস্থ একটা জেলা। ইহার উত্তর সীমায় সাহীনদী, পূর্বে বরোদা ও রাজপিসলীর সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে কিম্ব নদী এবং পশ্চিমে কাথে (খডাৎ) উপসাগর। ইহার উপকূল বিভাগ প্রায় ৫৪ মাইল বিস্তৃত। জুপরিমাণ ১৪৫৩ বর্গ মাইল।

খন্ডাং উপসাগরতীরবর্তী স্থানসমূহ পলিময় যুক্তিকা দ্বারা গঠিত। মধ্যে মধ্যে বালুকাস্তূপের স্তার ইত্যদ্যতঃ বিক্ষিপ্ত কএকটি গওঁশেল সাগরোপকূলের বীধরূপে দণ্ডার-মান আছে। মাহী ও কিম্ব নদী ব্যতীত এখানে ধাধর ও নন্দনা নামে আরও দুইটা নদী প্রবাহিত দেখা যায়। তীর-ভূমি অধিক উন্নত হওয়ায়, ইহাদের জলে চানবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। সমতলক্ষেত্রের জলরাশি খাত মধ্যে প্রবা-হিত হইয়া নদীবক্ষে অথবা খরং পশ্চিম উপকূলবর্তী চান্দুদেশ-বিশেষে করিয়া খাড়িমুখে পতিত হইতেছে। ধাধর নদীর বিস্তৃত মোহনা ব্যতীত এখানে মোটা, ভূমি ও বন্দ নামে কএকটি খাড়ি আছে।

এখানকার কৃকবর্ণ যুক্তিকায়ুক্ত সমতলক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়। এতদ্বির এখানে আত্র, তাল, তেঁতুল, বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। ঐ তালগাছের রসের এক প্রকার মদিয়া প্রস্তুত হয়। ভরোচ নগরের ৬ ক্রোশ উত্তরে নন্দনা নদীর বক্ষস্থিত একটি ক্ষুদ্র দীপে ‘কবীরবট’ নামে এক সুবৃহৎ বটবৃক্ষ আছে, প্রবাদ সাধুশ্রেষ্ঠ কবীর ইহার ডালে দাঁতন করিয়াছিলেন *।

বর্তমান ভরুচ (Broach) জেলার প্রাচীন নাম ভরুচকছ। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস ‘বরুগজ’ (Baru-gaza) শব্দে এই স্থানের নামোল্লেখ করিয়াছেন। হিন্দু জাতির সুপ্রাচীন পুরাণ গ্রন্থে এই জনপদ ও তদ্রূপবাসীর উল্লেখ থাকিলেও ইহার সেই প্রাচীনতম কালের ইতিহাস পাওয়া যায় না†। শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে ভরুচকছবিশয়ে গুজরবংশীয় নন্দবংশধর-

গণ রাজত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন‡। বলভীরাজ ৪র্থ খ্রিস্টাব্দে ৩৩০ শকে ভরুচকছ লয় করিয়া আপন শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন।

গুজররাজ জয়ভট্ট ও নন্দ ১ম প্রথমে সমভরাজ বলিয়া উক্ত হইয়াছিলেন। ৪০০-৪১৭ শকে উৎকীর্ণ ২য় নন্দের (প্রশান্তরাজ) শিলালিপিতে একমাত্র মহারাজাধিরাজ নাম পাওয়া যায়। তৎপরে এখানে রাষ্ট্রকূট রাজবংশের অভ্যুদয় হয়। কাবী নগর হইতে প্রাপ্ত রাজা ৩য় সোমবিল্দের ৭৪৯ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ভরোচ নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল ২।

১৩১৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যবিস্তারকল্পে ইংরাজগণ এখানে একটি কুঠী নির্মাণ করেন। ইহার পূর্বে এই স্থান বেশীর সামন্তগণের ও মুসলমান নবাবগণের অধিকারভুক্ত ছিল; কিন্তু সেই সময়ে এখানে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে সুরাট্ট-দুর্গ অবরোধের পর, ইংরাজগণ প্রথমে স্থানীয় শাসনকর্তাদিগের সহিত রাজকীর সম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু সুরাট্টে রাজকীর শাসনদণ্ড ধারণ করিবার অনতিপরে রাজস্বসংক্রান্ত প্রস্নোতরে ইংরাজের সহিত ভরোচপতির বিরোধ উপস্থিত হয়। তদনুসারে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে সুরাট্ট হইতে নবাবের বিরুদ্ধে ইংরাজসৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল। ইংরাজসেনা এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রত্যা-গমন করেন; কিন্তু পরবৎসর ভরোচ-নবাব ইংরাজকে স্বীকৃত ৪ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা দিতে অক্ষম হইলে, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ পুনরায় ভরোচরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধে ভরোচ নগর ও ১৩২ খানি গ্রাম ইংরাজের অধিকৃত হয় এবং ইংরাজসেনানী ওয়েডারবরণ নিহত হন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে অকলেশ্বর, হার্দোত, দেহেজবাড় ও আমোদ প্রভৃতি প্রদেশ ইংরাজাদীনে থাকে। সালবাইর সন্ধিসর্ত্তে ইংরাজগণ পূর্ন-জিত রাজ্যগুলি মহাদলি সিন্ধিয়াকে এবং পরবর্তী অধিকৃত স্থানগুলি পেশবার হস্তে সমর্পণ করেন। ১৯ বৎসর কাল এই প্রদেশ মহারাত্রিদিগের অধিকারে ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা সিন্ধেরাজের অধিকৃত গুজরাত প্রদেশ আক্রমণ করে ও ভরোচ নগর অধিকার করিয়া লয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পুণা সন্ধির পর আরও তিনটি উপবিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত

* সুরোপীয় ভ্রমণকারীর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই বৃক্ষের ৩০০টি বড় ও ৩ হাজার ছোট ছোট ডাঁড়ি ছিল এবং ওহার মূল ডাঁড়ির পরিধি আর ২০০০ ফিট ছিল। এক সময়ে এই বৃক্ষের নিচে ৭ হাজার সৈন্ত আশ্রয় গ্রহণ করে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বিশপ হেবার (Bishop Heber) এই বৃক্ষ দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, অল্প দিন হইল নদীর বন্যায় ইহার কত-কংশ ভাসিয়া গিয়াছে, এখনও বাঁচা আছে, তাহার দ্বিতীয় আর ভগ্নত নাই। ‘Enough remains to make it one of the most noble groves in the world.’ কাল ও বন্যা প্রভাব ইহার সে পূর্বগৌরব নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

† ভরুচকছ (মৎসংপূ. ১১৪৫০), ভীরুচকছ (মার্ক.পূ. ৫৭৫১) ভরুচকছ (বামনপূ. ১৩৫২), ভূভুচকছ (মেঘাধ. ৪৪১১১০) ভরোছ (বৃহৎসং. ১৪১১১) এবং সোমেশ্বরকৃত কীর্ত্তিকৌবলী ৪৪২-৬৫, প্রভাসপ. ১৭০ অ. ও জৈনহরিবংশ ১০৯,২১১ প্রভৃতি গ্রন্থে এই স্থানের নাম ও তদ্রূপবাসীর উল্লেখ আছে।

‡ Indian Antiquary, Vol. V. p. 110-115.

(১) কারণ শিলালিপিতে তাহাদের ঠাকুর, নন্দধিরত পঞ্চমহাশয় ও মহা-সামন্তাধিপতি প্রভৃতি উপাধি দেখা যায়। Ind. Ant. Vol III p. 688, Vol. VII. p. 199.

(২) Indian Antiquary, Vol. V. p. 161.

হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের কোলিবিদ্রোহ ও ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মুসলমান ও পার্শ্বদেশের পরস্পর বিবাদ এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

বিচার-বিভাগের সুবিধার জন্য এই জেলা আমোদ, ভরোচ, অকলেশ্বর, জবুসর ও বগ্গা নামক পাঁচটি প্রধান নগরের নামেই উক্ত পাঁচটি তহনীলের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে ১৫টি প্রধান ভীর্থ আছে, তন্মধ্যে ১১টি হিন্দুর ও ৪টি মুসলমানের। শুক্লভীর্থ, ভারতুত ও কয়োড় নামক স্থানে দেবপূজাপলকে মহামেলা হয়। ঐ সময়ে কখন কখন লক্ষাধিক লোকসমাগম হইয়া থাকে।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে এখানে দেগব, টঙ্কারি, গঙ্কার, দেহেল, ও ভরোচ নামে পাঁচটি বন্দর ছিল। তন্মধ্যে ভরোচ ও টঙ্কারি বন্দরে আজিও প্রভূত বাণিজ্য চলিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩০২ বর্গ মাইল। এখানকার নর্দনা নদীতীরবর্তী স্থানসমূহ অধিক উর্বরা।

৩ শুক্লরাত্বে প্রবেশের ভরোচ জেলার প্রধান নগর। নর্দনা নদীর দক্ষিণকূলে, মোহনা হইতে ১৫ কোশ দূরে, অবস্থিত। অক্ষা. ২১°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩° ২' পূঃ। উক্ত নদীর অপর পারে পাড়াইরা নগরের শোভা দেখিতে অতীব মনোরম। স্থানীয় প্রবাদ, অনহিলবাড়পতি সিদ্ধরাজ জয়-সিংহ ১২শ শতাব্দে নদীতীরে প্রভূত প্রাচীর এবং অপর দিক্‌দ্বয়ের প্রাকার ও পরিখাদি নির্মাণ করেন। যিরাট্‌ ই সিকেন্দরি নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, আকবরনগররাজ জুলতান বাহাদুরের আদেশ ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার গড় ও পরিখা প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট্‌ অরঙ্গজেব নগর-প্রাচীর নষ্ট করিয়া দেন। উহার ২৫শ বৎসর পরে, মহারাষ্ট্র-সৈন্যের আক্রমণ হইতে নগররক্ষার জন্য তিনি আবার ঐ প্রাচীর পুনর্নির্মাণ করিয়াছিলেন। ভূবিভাগের প্রাকারাদি কালসহকারে বিলয় পাইয়াছে, এমন কি, কোথাও কোথাও তাহার চিহ্নমাত্রও নাই। নদীর বন্যা হইতে নগররক্ষার্থ দক্ষিণদিকে যে প্রাচীর আছে, তাহা প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ ও ১ মাইল লম্বা। সেই প্রভূতপ্রাচীর এখনও পূর্ণসংস্থার রহিয়াছে। উহার কোন স্থান ভঙ্গ হয় নাই। এই প্রাচীরে ৫টা বৃহৎ বার আছে। প্রাচীরের উপরিভাগ একপ প্রশস্ত বে, তাহার উপর দিয়া লোকে গমনাগমন করিতে পারে। এই দেউলের মধ্যস্থল ৬০ হইতে ৮০ ফিট উচ্চ।

কিংবদন্তী এইরূপ যে, ভূগু নামক জনৈক মুনি এই স্থানে

বাস করিতেন। তাহারই নামানুসারে এই স্থান ভূগুপুর নামে কথিত হয় +।

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে এইস্থান বরুগজা বা বড়গজ নামে খ্যাত হইতে থাকে। তৎকালে এই নগর পশ্চিমভারতের একটি প্রধান বন্দর ও রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। দুই শতাব্দী পরে, এই নগরে রাজপুত রাজবংশের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্‌ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এখানে ১০টি বৌদ্ধসঙ্ঘারাম, ১০টি মন্দির ও ৩ শত ভিক্ষু ছিল। উহার অর্ধ শতাব্দী পরে ভরোচনগরের সমৃদ্ধিগৌরব চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে লুপ্ত হইয়া মুসলমানগণ ঐ সময়ে পশ্চিমভারতে হুন্সার আশ্রয় করেন। অনহিলবাড়ের রাজপুতরাজগণের রাজত্বকালে (৭৪৬-১৩০০ খৃঃ) ইহার বাণিজ্য প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। অনহিলবাড়-রাজবংশের অধঃপতন ঘটিলে, ভরোচরাজ্য বিভিন্ন রাজগণের হস্তগত হয় এবং সেই বিশৃঙ্খলতার সময় বাণিজ্যের হ্রাস হইয়া পড়ে। ১৩৯১-১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান আন্ধ্রপ্রদেশের মুসলমান রাজবংশের অধিকারে থাকে। তন্মধ্যে ১৫৩৪-৩৬ খৃষ্টাব্দ দুই বৎসর কাল সম্রাট্‌ হুমায়ুনের জনৈক সেনাপতি এখানকার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে ১৫৩৬ ও ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ দুইবার এই নগর লুণ্ঠন করেন *। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে আকবরনগরের শেষ মুসলমানরাজ ওরঙ্গজেব শাহ সম্রাট্‌ অকবর শাহকে ভরোচ সমর্পণ করেন। ১০ বৎসর পরে ওরঙ্গজেব স্বাধীন হইয়াও মোগলরাজের করাসক্ত হন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবণিকগণ এবং ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ বণিকগণ এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। অরঙ্গজেবের শাসনকালে মোগলশক্তিকে ক্রমশঃ হীনবল দেখিয়া মহারাষ্ট্রগণ ১৬৭৫ ও ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। তাহাদের দ্বিতীয়বার আক্রমণের পর সম্রাট্‌ অরঙ্গজেব ইহার প্রাকারাদি পুনর্নির্মাণের আদেশ দেন। নগরভাগ সংস্কৃত হইলে তিনি উহার সুখাবাদ নাম রাখিয়া ছিলেন। নিজাম-উল-মুজ্‌ ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ভরোচের মুসলমান শাসনকর্তাকে নবাব

+ এখানে বহুসংখ্যক ভার্মব্রাজগণের বাস আছে। তাহারাই বহুবি ভূগুতর বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়।

* পর্তুগীজগণ এই নগরের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়া সিদ্ধান্তেন। এই নগর অষ্টাদশিকা পরিপোষিত এবং হস্তিনজনিস্থিত স্মৃতিতপ্ত এবং ১৩ বৃহৎবস-সমূহে পূর্ণ ছিল। তৎকালে এখানকার ভূত্বাধিপতি উৎকৃষ্ট বস্ত্র বস্ত্র করিতে পারিত। Decadas de Conto, V. p. 325.

উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে বিকল্পরনোরণ হইরা পুনরায় নব উত্তরে ইংরাজগণ ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে অরোচ বঙ্গর অধিকার করে। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ হস্তে সমর্পণ করিয়া, পুনরায় ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজগণ উহা কাড়িয়া লন।

সমুদ্রতীরবর্তী এই তরুণ নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বৈদেশিক বাণিজ্যে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্ব হইতে পশ্চিম এশিয়ার সহিত ভারতীর বাণিজ্যের সংঘর্ষ ছিল। এই তরোচ নগর হইতে পণ্য জীবাদি পোতাযোগে পশ্চিমে আদ্রেন ও মোহিতাসারতীরবর্তী বন্দর-সমূহে এবং পূর্বে বাণালা, ববরীণ, সুমাত্রা ও সুমুদ্রতীন পর্য্যন্ত নইয়া বাওয়া হইত। একদে বোম্বাই, সুমাত্রা ও কচ্ছ দেশের রাজবীকনর পর্য্যন্ত তরোচের জলপথের বাণিজ্য বিস্তৃত রহিয়াছে। কার্ণাসর, সৌর, কাঠ, সুপারী, শুড়, চাউল প্রভৃতি এখানকার প্রধান বাণিজ্য জন্ম। এখানকার 'বাতা' নামক স্থান বস্ত্র ও অন্যান্য প্রকার কেমিকোবলের জন্য ওলন্দাজ ও ইংরাজ বণিকৃণ এখানে কুঠী করিতে বাধ্য হন। বোম্বাই, সুমাত্রা, আন্দামান প্রভৃতি স্থানে বস্ত্রবরনের কল স্থাপিত হইলেও, এখানকার হাতের তাঁত (দেশীয় বস্ত্রবরন) অদ্যাপি অপ্রতিহত রহিয়াছে। কেবলমাত্র কতকগুলি শুভকার উন্নতির আশার বোম্বাই নগরে গনন করিয়াছে।

এই প্রাচীননগরে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান
কীর্তি রক্ষিত আছে। মুসলমানদিগের আমশিপত্যকালে
অনেকগুলি প্রাচীন হিন্দু, জৈন বা বৌদ্ধ মন্দির বিধ্বস্ত হয়
এবং তৎপরিপার্শ্বে তাহারই প্রস্তরাদি নষ্ট হয়। মুসলমানের মস-
জিদ নির্মিত হইয়াছে।

১ জবা মসজিদ, ২ বাবা রহন্ সাহেবের দারগা, ৩ ইক্কা
মসজিদ, ৪ ছত্রপীরের লখাখি-মন্দির, ৫ মাজানা-মসজিদ, ৬
শেঠের-হাবেলী, ৭ কুণ্ডহান বা আশ্রম, ৮ কবীরহান, ৯ গলানাব
মহাদেব, ১০ অম্বালীমাতা, ১১ শিবলেশ্বর (চন্দ্রামেধ তীর্থ),
১২ মালুতাইয়ের বাব, ১৩ খেরুলীনের বাব, ১৪ কাটাঠলাও
বাব, ১৫ ওলন্দাজদিগের কবরস্থান, ১৬ আদীশ্বর ভগবান,
১৭ বহুচারাণীমাতা, ১৮ নারায়ণবাণী, ১৯ সাটু খোবনের
ধর্মশালা, ২০ সোমনাথ, ২১ কুণ্ডভাকরেশ্বর, ২২ ভূতনাথ,
২৩ কানীবিষভদ্র, ২৪ মনসুব্রতবাণী, ২৫ বেরাসর (জৈন
মন্দির), ২৬ চোবিতটো মন্দির, ২৭ পার্শ্বনাথমন্দির, ২৮
লাগরগজের আদীশ্বর, ২৯ ওলন্দাজদিগের কুঠী, ৩০ ভীড়-
ভগ্নন কূপ, ৩১ নীলকণ্ঠ মহাদেব ও ৩২ শিবদাই মাতার
মন্দির প্রভৃতি দেখিবার জিনিষ। পার্সিদিগের শ্মশানগুহী

(Tower of Silence) দেখিলে অনুমান হয় যে, পাশিগণ এখানে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের প্রারম্ভে আসিয়া বসবাস করিয়াছেন।

ভরোষ্টী, ওড়বাড়ীর রাগবিশেষ। পুরিয়া, নৌরী ও ভান-
বোনে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরসদ্বা.)

তর্গ (পু) কৃত্যতে কামাদিরসেবেতি কৃ-‘হলভেতি’
 ৬ঞ। ১শি৮।

“ପ୍ରତ୍ୟାବାହ ଉତ୍ତୋ ଡର୍ପ: ପୁରା ନନ୍ଦପ୍ରକାଶତେ: ।

যেহি বাক তথাক্ৰান্ত বহুযোগ্যায়ত বক্তব্য: ।"

(କଥାସମ୍ପ୍ରଦାନ ୨୩୭)

২. বীতিহোয়ের পুত্র। (ভাগবত ৯.১৭।৯)

৩ আদিত্যাস্তর্গত ভেদঃ ।

*ଆଦିତ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣନାଃ ଗର୍ଭେ । ତର୍ଜାଧ୍ୟାଃ ଚନ୍ଦ୍ରସୁଧୃତିଃ ।

अनन्यकामिनां हः प्रमत्तवित्तव्या ८ ।

খ্যানেন পুরুষো বশ্চ ব্রহ্মবাঃ সূর্য্যামণ্ডলেঃ" (আহিকতব)

ভাবে যজ্ঞ। ৪ তর্জন। ৫ ধষ্টকেতুবংশীয় নৃপতিভেদ। (হরি-
বংশ ২৯ অঃ) ৬ দেশভেদ।

ଭଗବତୀର୍ଥ (କ୍ରମ) ତୀର୍ଥତେଜ : (ବାମନାଶି ୧।୨।୩)

ভগ্নভূমি (পূঃ) নৃপপুত্রোক্তম্ । (হরিশংখ)

কর্গস্ (কী) তর্কতে ইতি কৃৎ-তর্জনে (অকাণ্ডিকভিত্তিত্যঃ
কৃৎ। উণ্ ৪।২০৫) ইতি অহ্ন, কবর্গচাত্বশঃ। ন্যোতিঃ।

"कश्मविदुर्बन्नेनां कर्णो देवता वीमरि" (अ० ७२।१०)

उत्तराखण्ड (वि) प्रीतिमण्ड, मधुवन । (अथर्व. ५७२१)

ভর্গাদি (পুং) পানিহ্যাত শব্দগণ। যথা—ভর্গ, বহুর্গ,
কেকর্গ, কুম্ভীর্গ, নাভ, উন্নর্গ, কোন্নর্গ। (পানিনি)

ভর্গায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি, প্রবরবিভেদ । (প্রবরাধ্যায়)

ভর্গ্য (পুং) ক্রম্- (বহলোপ্যৎ । পা ৩।১।২৪) ইতি দ্ব্যং,
চমোদিত্ব কৃৎ । ভর্গ । (অমরটীকা ভদ্রত)

ভক্ষু, অনেক কবি। শাক্তধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।
ভর্তৃজন (কী) কৃষ্ণ-সুই। কৃষ্ণ, চলিত ভাষা, কল্লুগিরি
পাকভের। (শব্দমালা)

ভর্গস (জি) ক-অনু, হুগাপন:। ভরণকারক।

“हेतुः मह्यवयवः मह्यवर्णनः” (भा. २।७.१२)

ভাৰ্জবা (জি) হু-তবা । ভৰ্জব, পোৰব ।

*ବ୍ରହ୍ମେ ଓ ଶାକ୍ତାମ୍ବିତରୋ ମାଧବୀ ତାର୍ବତା ହୃତଃ ସିତଃ ।

अपाकार्यान्तः कृत्वा तर्तवान् महर्षयः ॥” (दारुताम्र)

ভর্তৃ (পুং) বিকর্তি, পুঙ্কতি, পাণরতি, ধারয়তীতি বা কৃচ্
 ধারণপোষণয়োঃ (ধুলুত্‌চৌ। পা ৩।১।৩৩) ইতি কৃচ্।
 অধিপতি।

“সোহপতং প্রদিশানেন সন্তোঃ সন্তকারণম্ ।
তাবিতান্না ভূবো ভর্তৃরথেনাঃ প্রত্যবোধয়ৎ ॥”

(রঘুবংশ ১৭৪)

পর্যায়—অধিপ, ঈশ, নেতা, পরিহৃত, অধিকৃ, পতি, ইন্দ্র, স্বামী, নাথ, আরা, প্রভৃ, ঈশ্বর, বিভূ, ঈশিত্ব, ইন, সারক, (হেব) ভার্যাকে ভরণ করেন বলিয়া পতির নাম ভর্তা ।

“ভর্যারা ভরণার্থী পালনাত পতিঃ স্বতাঃ ।

অহং য়ং ভরণং কৃষা ভাত্যকং সমুতং তথা ॥

নিত্যকালং ভ্রমণার্থীম তরেরং মহাতপঃ ॥”

(ভারত ১১০৪২৮)

২ বিষ্ণু । (ত্রি) ভাষা ও গোষ্ঠা । (বৃক ১০২২১৩)

ভর্তৃকৃত্য (স্ত্রী) স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য । পতীর স্বাক্ষরকা এবং গর্তাধামাদি সম্বন্ধে পতির কর্তব্যাকর্তব্য তাৎপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে —

“আনুসঙ্গভর্যাক্তা প্রথমে দিবসে জিহম্ ।

দ্বিতীরেহপি দিনে রক্ত্য তাজেদুতুমতীং তথা ॥

তত্র বন্দাহিতো গর্ভো জায়মানো ন জীবতি ।

আহিতো বহুতীরেহপি অজায়বিকলাজকঃ ॥

অতশ্চতুর্থী বসী ভাদষ্টমী দশমী তথা ।

বাদনী বাপি বা রাজস্বত্যাং তাং বিধিনা ভজেৎ ॥”

ভর্তৃস্বী (স্ত্রী) ভর্তার হস্তীতি হন-চক্ৰ স্ত্রীপ্ । পতিস্বাতিনী ।

ভর্তৃহ (স্ত্রী) ভর্তৃভাবঃ হ । পতিত্ব, পতির ভাব বা ধর্ম ।

ভর্তৃদারক (পুং) ভর্তা জিহতে ইতি দৃঙ্ আদরে কর্ণপি যজ্ঞ-ভতঃ স্বার্থে কন্ । নাট্যোক্তিতে সুব্রাজ, নাটকে বর্ণনা হলে সুব্রাজকে ভর্তৃদারক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে । (অমর)

ভর্তৃপ্রাপ্তিব্রত, বাসিনাত জন্ম স্ত্রীগণের আচরণীয় ব্রতভেদ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, বাসন্তী শুক্লপক্ষে বাদনী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয় । (বরাহপুরাণ ২৬২ অধ্যায়)

ভর্তৃভট্ট, ওহিন বংশীয় জনৈক রাজপুত্র রাজা । তিনি মঙ্গলের পর চিতোর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন । তৎপ্রতিষ্ঠিত অজয়গড় ও ধরণগড় অত্যাশি বিদ্যমান আছে । তাঁহার ১৩শ পুত্র মালব ও ভর্তৃররাজ্যে রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাটেরা গিলোটা নামে পরিচিত হইয়াছিল ।

ভর্তৃমতী (স্ত্রী) ভর্তা বিদ্যাভেদত মতুপ্ । বাসিনুতা স্ত্রী, মন্বাস্ত্রী ।

ভর্তৃমোহ, জনৈক প্রাচীন কবি । শ্রীকর্তৃরচিত শালধরণছতি ও হুবুতিভিগকে ইহার রচিত মোক উদ্ধৃত হইয়াছে । কবি রাজশেখরকৃত প্রচণ্ডপাণ্ডব গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“বভূব বন্দীকতবঃ পুরা কবিততঃ প্রণেহে ছুবি ভর্তৃমোহতাং ।

হিতঃ পুনরো ভবকৃতিরেখরা স বর্ততে সন্ততি রাজশেখরঃ ॥”

ভর্তৃযজ্ঞ, জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত । ইনি কাভ্যারন-শ্রোত-হুজের একখানি ভাষ্য ও প্রাক্কর প্রণয়ন করেন । কাভ্যারন-শ্রোতহুজভাষ্যপ্রণেতা জনক ও রাজিকদেব এবং হেমাজি, মূলপাণি প্রভৃতি ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন ।

ভর্তৃব্রতা (স্ত্রী) ভর্তা এবং ব্রতঃ ব্রতাঃ । পতিব্রতা স্ত্রী ।

ভর্তৃনাৎ (সব্যং) ভর্তৃ-সতি । ভর্তার অধীন ।

“ঐরসাঃ কেত্রজ্যাক্ষেমাং মির্দোবা ভাগহারিণঃ ।

হুতাক্ষেবাং প্রতর্তব্য্য বাবধৈ ভর্তৃনাৎকৃত্যঃ ॥”

(রাজবল্য ২১২৪৪)

ভর্তৃমান (স্ত্রী) স্ত্রীর্ত্ত্বের । (ভারত বনপাঃ ৮৪০) ২ পতিমান ।

ভর্তৃস্বামিন্, জনৈক প্রাচীন কবি । [ভট্ট দেখা ।]

ভর্তৃহরি (পুং) বনামধ্যাত জনৈক বৈদ্যকরণ ও কবি । তিনি উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের জাত । রাজাবলীতে লিখিত আছে, গুরুসেনের ঔরসে দাসী গর্ভে তাঁহার জন্ম হয় ।

“অথ কালের কিরতা রমমাণো মহীতলে ।

দাস্যাং গুরুসেনসন্ত পুত্রমেবজীজনৎ ॥

তস্য ভর্তৃহরীভ্যেবং নাম চক্রে মহামতিঃ ॥”

(রাজাবলী ৪১২-২)

বজ্রিশ-সিংহাসনে তাঁহার বিবরণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । বিক্রমাদিত্যের পিতার ঔরসে তদীয় মাতৃসখীর গর্ভে ভর্তৃহরি জন্ম গ্রহণ করেন । বিক্রমাদিত্যের পরামর্শে তাঁহার মাতামহ তাঁহাকে রাজসিংহাসন অর্পণ করেন । তিনি অতি-শয় জ্ঞেয় ছিলেন । পরে স্ত্রীর হুচরিত্রতার বিবরণ অবগত হইয়া সংসারত্যাগী হন । তাঁহার প্রণীত হরিকারিকা, ব্যাক্য-পদীর ও পুনারশতকাদি গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ । অনেক তাঁহার এই রাজভ্রাতৃর অহমান সাপেক্ষ বলিয়া করুণা করেন । প্রবাহ, রাজা ভর্তৃহরি আপন প্রিয়তমা পত্নীর চরিত্রে সন্নিহান হইয়া রাজসিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক বারানসীধামে আগমন করেন । এখানে সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া তিনি যোগী হইয়াছিলেন । সেই সময়ে তিনি পুনারশতক, নীতিশতক ও বৈরাগ্যশতক নামে ১০০ মোকাম্বক ও যানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ই গ্রন্থ করখানি ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে প্রথমে করাসী ভাষায় এবং তৎপরে লাটিন, জর্মন ও ইংরাজি ভাষায় অনুবাদিত হয় । ব্যাকরণশাস্ত্রেও তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল । তদ্রচিত ব্যাক্যপদীর বা হরিকারিকাহু পাণিনির জ্ঞান আদৃত হইয়া থাকে । এতদ্বির তিনি মহাভাষ্যদীপিকা ও মহাভাষ্যত্রিপদী ব্যাখ্যানায়ে দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়া যান । ত্রেহ কেহ

তাহাকে ভট্টিকায়া প্রণেতা বলিয়া মনে করেন *। প্রবাদ তিনি খীর ভ্রাতা বিক্রমাদিত্যের হস্তে নিহত হন।

[বিক্রমাদিত্য দেখ।]

২ রাগিণীবিশেষ। ইহার নামান্তর ভাট্টারি বা ভেট্টারি। এই রাগিণী ললিত ও পরজ বোলে উৎপন্ন। সা বাদী, য নবাদী। স্বরগ্রাম।

“ব স ম প ধ নি সা :” (সকীতরত্নাং)

ভর্জুহরি যোগী, সাধুসম্প্রদায়বিশেষ। বিক্রমাদিত্যভ্রাতা ভর্জুহরি এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। রাজা ভর্জুহরি কোন যোগীর শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কারণে তাহার প্রবর্তিত সাম্প্রদায়িকগণও যোগী নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার বাহ্যবস্ত্রহস্তে ভর্জুরাজের গুণকীর্তন করিয়া বেড়ায়। কাশীধামের রাওরি-ডলাও নামক স্থানে তাহাদের প্রধান আড্ডা। ইহার পেরা বসন পরে এবং শব্দেই সমাধিৎ করে।

ভর্জুহেম, ‘সুদারশতক’ নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। ভর্জুহরির নামান্তর। ভৎস, অধিকপ। চুরাদি। উত্তর সক। সেট্। লট্ ভৎস-মতি-তে। লোট্ ভৎস-মতি-তাৎ। লুঙ্ অবভৎসৎ-ত।

ভৎসক (জি) ভৎস-বুল। ভৎসনাকারী, তিরস্কারক।

ভৎসন (কী) ভৎস-মুট্। অপকার-বচন, অধিকপ, অপকার-গী। পর্ধ্যায়—কুংসা, নিম্মা, দুগুপ্পা, মর্হা, গর্হণ, নিন্দন, কুংসন, পরিবাদ, পরীবাদ, দুগুপ্পন, আক্ষেপ, অবর্ণ, নির্দোষ, অপকোশ। (শব্দরত্নাং) ভৎস-মুট্ টাপ্।

“ইত্যাদি ভৎসনায় কৃষা গচ্ছতি তৈঃ সমং স চ।

বিবশঃ প্রমথৌ বিকু-মতত্বকীঃ বভূব চ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৩২।৫৩)

ভৎসপত্রিকা (জী) ভৎসতে স্মৃতি ভৎস-বঞ্, ভৎসং নিম্নিতং পত্রং যস্যঃ, কপ্ টাপ্ অত ইচ্ছং। মহানীলী। (রাজনিং) ভর্জ, হিংসা। ভাদি। পরটৈঃ সক। সেট্। লট্ ভর্জতি। লোট্ ভর্জতু। লিট্ বভর্জ। লুঙ্ অবভর্জৎ।

ভূখণ্ড, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি ভূখণ্ড। চবল ও কুমারী নদীর তীরবর্তী বন্যপ্রদেশ, যমুনা উপত্যকা ও উত্তর সোয়ার লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। কু-পরিমাণ ৪১৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান গ্রাম এবং ভূখণ্ডের সদর। এতাবা নগর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্ট-ইন্ডিয়া রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে।

* ভট্টিকায়াপ্রণেতা ভর্জুহরি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা নহেন, ইনি বলভরীজ ঐশ্বর্যসেনের সত্য বিদ্যাবান ছিলেন। ব্যাকরণ ও কাব্যসাংগ্ৰহ ইহার বিলম্বন ব্যুৎপত্তি ছিল।

ভর্জুর, গুজরাতবাসী জাতিবিশেষ। ইহার শস্তাদি বিক্রয় করিয়া জীবিকা-নির্ভর করে।

ভর্জাগড়, মধ্যপ্রদেশের ছিন্দবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ভূ-সম্পত্তি। অনেক গৌড় সর্দার এখানকার জায়গীরদার। চাকদানা বা পাঞ্জা গ্রামে তাহার বাসবাটী বিদ্যমান।

ভর্জু, রাষ্ট্রকূটবংশীয় অনেক রাজা। তিনি বাজকদিগের অধিপতি ছিলেন। প্রভাসে তাহার রাজধানী ছিল। তাহার রাজ্যকালের ১৪৩৭ ও ১৪৪২ সনের উৎকোপ শিলালিপি পাওয়া যায়।

ভর্জিয়ান, মুলতানপুরবাসী রাজপুত জাতির একটি শাখা। ভর্জিয়ান গ্রামে বাস হেতু তাহার ভর্জিয়ান বা ভর্জিয়ান সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহার মৈনপুরবাসী চৌহানদিগের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। করণসিংহ নামক তাহাদের অনেক সর্দার অযোধ্যাপ্রদেশে আসিয়া বাউ কান্ডার পাণি-গ্রহণ করে। তাহার অনেক বংশধর রাজসিংহ শের শাহের রাজত্বকালে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া খান-ই-আজম ভর্জিয়ান আখ্যায় ভূষিত হইয়াছিল। আইন-ই-আকবরী-বর্ণিত চৌহান-ই-নৌ-মুসলিম নামক মুসলমানগণ এই বংশীয় বলিয়া পরিচিত।

ভর্জু (কী) জিহতেহেনেনতি কু-বাহলকাং মন্। ১ বর্ণ। ২ ভূতি। ৩ নাতি। (বিক্রপকোং)

ভর্জুগ্যা (জী) ভর্জি তরণে সাধুরিতি ভর্জু-বৎ-টাপ্। বেতন। (হেম)

ভর্জুন্ (কী) ভরতি জিহতে বেতি কুঞ্ (সর্গধাতুভ্যো যিনি। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি যিনি। ১ বেতন। (হেম) ২ বর্ণ। ৩ ভূত্ব। (অমর) ৪ নাতি। (বিহ) ৫ ভরণ।

“তত ভর্জুণে কুবনার দেবাঃ” (ঋক্ ১০।৮৮।১)

‘ভর্জুণে ভরণার’ (সারণ)

ভর্জুশ্ব (পুং) ভরতবংশীয় নৃপতিঃ।

(ভাগবত ৯।১১।২৪)

ভর্জ, হিংসা। ভাদি। পরটৈঃ সক। সেট্। লট্ ভর্জতি। লোট্ ভর্জতু। লিট্ বভর্জ। লুঙ্ অবভর্জৎ।

ভলগামড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিরাবাড় বিভাগের খালাবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ ইংরাজরাজ ও কুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভলগাম-বুলদৌই, দক্ষিণ কাঠিরাবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভলগাম নামক গ্রাম এখানকার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ২৭′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৪′ পূঃ।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরুপণ। ভূদি। আত্মনে। সৰু।
সেট্। লট্ ভল্লতে। লোট্ ভল্লতাং। লিট্ ভল্লতে। লুঙ্
অভল্লিট্। ভল্ল-নিরুপণ। চুরাদি। আত্মনে। সৰু। সেট্। লট্
ভল্লতে। লিট্ ভল্লরাক্কে। লুঙ্ অবীভল্লত।

ভল্লতা (স্ত্রী) ভাতীতি তা-বাহুলকাৎ ড। তা চাসৌ লতা
চেতি স্বার্থাৎ। রাজবলা (শব্দরত্নাঃ)

ভল্লন্দন (পুং) ১ কাঞ্চকুজদেশীয় নৃপবিশেষ।

“কলাবতী কাঞ্চকুজে বভূবাবোনিসম্ভবা।

জাতিশ্রয়া মহাসাক্ষী স্তম্ভরী কমলাকলা ॥

কাঞ্চকুজে নৃপশ্রেষ্ঠো ভল্লন্দন উরুক্রমঃ।

স তাত্ সংগ্রাপ বোগান্তে বজ্রকুন্তলমুখিতান্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণসংখ্যঃ ১৭ অঃ)

এই রাজা বোগান্তানে অবোনিসম্ভবা কলাবতীকে লাভ
করিয়াছিলেন। ২ দিষ্টবংশীয় নৃপভেদ। নাতাপের পুত্র।

[নাতাপ দেখ।]

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইনি ভল্লন্দন নামে অভিহিত হইয়া-
ছেন। নাতাপ স্ত্রুপ্তা নারী জনৈক বৈতকতার রূপলাবণ্যে
মুগ্ধ হইয়া পিতার অনতিব্রতে তদীয় পাপিগ্রহণ করেন বলিয়া
পিতৃসিংহাসনে বঞ্চিত হন। তাঁহার ভ্রাতৃ ভল্লন্দন মাতার
আদেশে গো-পালন করিবার অভিপ্রায়ে হিমালয়শৈলে গমন-
পূর্বক তথায় তপঃপরায়ণ নীপ নৃপতির অঙ্গুগ্রহে বিবিধ
অশ্রুবিষায় বলীয়ান্ হইয়া ব্রহ্মদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক পুনরায়
পিতৃরাজ্য অধিকার করেন। ইহারই ঔরসে বিখ্যাত বংশস্ত্রী
রাজা জন্মগ্রহণ করেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১১৪-১১৬ অঃ)

ভল্ললা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কালাবার জেলার অন্তর্গত
একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভল্ললা গ্রামই এখানকার প্রধান স্থান।
অক্ষা° ২২° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৬' পূঃ।

ভল্লানস, ঋগ্বেদ-বর্ণিত একটা প্রাচীন জাতি। জাতিতত্ত্ববিদ
অপার্ট (Dr. Oppert) ইহাদিগকে বোলান-গিরিসঙ্কটবাসী
ব্রাহ্ম জাতি বলিয়া অনুমান করেন। (ঋক্ ৭।১৮।৭)

ভল্লোট, নিরঞ্জনীর রাজপুত্র জাতিবিশেষ। ভল্লোট গ্রামে
বাস হেতু তাহারা এইরূপ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরুপণ। ভূদি। আত্মনে। সৰু।
সেট্। লট্ ভল্লতে। লোট্ ভল্লতাং। লিট্ ভল্লতে। লুঙ্
অভল্লিট্। এই ধাতু পরস্মৈপদীও হইয়া থাকে।

ভল্ল (পুং) ভল্লতে ইতি ভল্ল-অচ্। ১ ভল্লক। (অমর)
২ দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪।৩০) (স্ত্রী) ৩ শত্রুভেদ। হারীতে
লিখিত আছে,—এই শব্দ দ্বারা দেহবিহীন শল্যাদি উদ্ধার
করা যায়।

“স চ শল্যোদ্ধরণকঃ প্রোচাতে বৈদ্যাকাগমে।

নারাচবাণশূলানৈভর্তমৈঃ কুন্তৈশ্চ ভোমরৈঃ ॥”

(হারীত প্রথমহাঃ ২ অঃ)

ভল্লক (পুং) ভল্ল-স্বার্থে কন্। ১ ভল্লক (বিরূপকোঃ)
২ পক্ষিভেদ।

“কাকগৃধ্রবকশ্চেন-ভাগভল্লকবহিঃ।

হংসগারগচক্রাস-কাকোলুকাদয়ঃ খগাঃ ॥”

(ভাগঃ ৩।১০।২৩)

৩ ইন্দ্রদীপক। ৪ ভল্লাতক বৃক্ষ। ৫ সরিপাতবিশেষ।

ভল্লকিমৎস্ত্র (পুং) মৎস্যবিশেষ। চলিত ভাটা মাছ।

ইহার গুণ শীতল, গুরু, বলকর, মধুর ও স্নেহরসক। (রাজনি)

ভল্লকীয় (স্ত্রী) ভল্লত অপত্যং হ। ভল্লকের অপত্য।

ভল্লট, কাম্বীরবাসী জনৈক কবি। ইনি রাজা শব্দরত্নার
আশ্রিত ছিলেন। (রাজতরং ৫।২০৩)

ভল্লকৃত ভল্লটশতক ও পদমঞ্জরী নামক দুইখানি গ্রন্থ
পাওয়া যায়। ঐতিহ্যবিচারচর্চা, কবিকর্তৃত্বভরণ ও শব্দার্থ-
পদ্ধতিতে তাঁহার রচিত শ্লোকাদি উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভল্লতীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (প্রতাসবৎ)

ভল্লপাল (পুং) ভল্লং পালয়তি পালি-অণ্ উপপদ সঃ। ভল্ল-
পালক, ভল্লদেশপালক।

ভল্লপুচ্ছী (স্ত্রী) ভল্লস্য পুচ্ছমিব পুচ্ছং বস্যাঃ। গবেশকা
নামক জুপভেদ। চলিত গোরকতুল্লা। (শব্দচঃ)

ভল্লবি (পুং) কবিত্বেষ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৫।১১) তস্য-
পত্যং ইঞ্। ভল্লবি—তাহার অপত্য।

ভল্লাক, রাজপুত্রভেদ। (বাহুপুরাণ)

ভল্লাক (পুং) ভল্লস্যোবাকি বস্ত্র অহমসাস্তঃ। ১ মল্লদৃষ্টি।
২ হংসভেদ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৪।১২)

ভল্লটি (স্ত্রী) ১ শশিধ্বজ-রাজপুত্র। ভগবান্ বিষ্ণু কবি
অবতার হইয়া প্রথমে সেনা সহ এই নগরে গমন করেন।

“সেনাগণৈঃ পরিকৃতঃ ককিনারায়ণঃ প্রভুঃ।

ভল্লটনগরং প্রায়াং খড়্গধ্বজ সপ্তিবাহনঃ ॥”

(ককিপুঃ ২২ অঃ)

(পুং) ২ দণ্ডসেনার পুত্র। (হরিবঃ ২।৩২) ৩ পক্ষিভেদ।

ভল্লতি (পুং) ভল্লং ভল্লান্তমিব অততি আত্মানং জাপয়তীতি
অত-অচ্। ভল্লাতক বৃক্ষ।

ভল্লাতক (পুং) ভল্ল ইব অততীতি অত-কুন্ বা ভল্লতি-স্বার্থে
কন্। খনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ, (Semecarpus Anacardium
বা The marking nut tree) চলিত ভেলাগাছ। বস্ত্রাদিতে
চিহ্ন দিবার অত ইহার ব্যবহার হয়। ইহার কলে কার্পাস

বহাদি কাল রূপে রঞ্জিত করা যায়। শতজ হইতে আসাম পর্যন্ত পর্যন্তের নিম্নতটে, ভারও-মহালাগরহ পূর্বদীপপুঞ্জ এবং উত্তর অষ্ট্রেলিয়ার এই বৃক্ষ ভূমিতে দেখা যায়।

হান বিশেষে এই বৃক্ষ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—ভেলা, ভিলাবা, ভিলরণ, ভোলা, বেলতক; বাঙ্গালা—ভেলা, ভেলভকি; সাঁওতাল—শোসো, কোল—লোসো, উড়িয়া—ভল্লিরা; গারো—ববরী, আসাম—ভোলগুটী; নেপাল—ভল্লেরো, ভল্ল; লেপ্‌চা—কোকাঁ, মলয়া—চেকগকুক, কম্পিরা; গৌড়—কোকা, বিবা; উঃ পঃ প্রদেশ—ভিলাবা, ভেলা, ভাল, ভল্লিরা; পঞ্জাব—ভিলাব, ভেলা, ভিলাবর; মধ্যপ্রদেশ—ভিলাবা, কোক, ভল্লিরা; বোম্বাই—বিব, ভীব, ভীলব, বিলবী; মরাঠী—বিব, বিবু, বিত; গুজরাটী—ভিলায়ু; দাক্ষিণাত্য—ভিলবন, বেলতক; তামিল—শন-কোট্টে, সেরাকোট্টে, সৈব, সেররক; তেলগু—জিড়ি-বিট্টলু, জিড়ি, নেল-জোডি, মল-জিড়ি, চেট্টু, জীড়িচেট্টু, তুন্নেদ, মামিড়ি; কণাড়ি—গেড়ু, বেক, কবিবেক, বেক; ব্রহ্ম—চোবেনু, খিসি; সিংহল—কিরি বহুর; পারসী—ভিলাহর এবং আরব—ভিলদিন, হকুল-ফহন, হবেল কল্ব; সংস্কৃত—পৰ্য্যায়—অকর, ভল্লাত, শোখল, বহিনাশ, বীরভক, ব্রহ্মক, ভূতনাশন, ভল্লাতকী, অগ্নিসুখী, বীরব্রহ্ম, নির্দহন, তপন, অমল, কুমির শৈলবীজ, বাতাসি, ফোটবীজক, পৃথক্বীজ, ধনুব্রহ্ম, বীজপাদপ ও বহি। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, ক্রি, কক, বাত, উদর, আনাহ ও মেহনাশক। ইহার ফলগুণ—কষায়, মধুর, কোক, কক, শ্রব, বাস, আনাহ, বিবক, শূল, জঠর, আগ্রান ও কুমিনাশক।

ইহার মজ্জগুণ বিশেষরূপে দাহ ও পিত্তনাশক। তর্পণ, বাত ও অরুচিনাশক এবং দীপ্তিজনক। (ভ্রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—ভল্লাতক শব্দ তিন লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। অরুহ, অরুহর, অগ্নিক, অগ্নিসুখী, ভল্লী, বীরব্রহ্ম ও শোখল এই কয়েকটি ভল্লাতকের প্রসিদ্ধ নাম। ভল্লাতকের পক্কল—মধুরকষায়রস, মধুরবিপাক, লঘু, পাচক, মিষ্ট, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, ছেদী, ভেদক, মেধাজনক, অগ্নিকারক এবং কক, বায়ু, ব্রণ, উদর, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম, শোথ, আনাহ জর ও কুমিনাশক। ইহার মজ্জা—মধুররস, শুক্রবর্ধক, মাংসবর্ধক, বায়ু ও পিত্তনাশক। ভল্লাতক—কষায়, মধুররস, উষ্ণবীৰ্য্য, শুক্রবর্ধক, লঘু, বায়ু, প্লেমা, উদরানাহ, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম, জর, শিথ, অগ্নিমান্য, ক্রাশ ও ব্রণনাশক।

এই বৃক্ষ হইতে একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ নির্গত হয়। উহা দ্রব্যাদি বারিঙ্গ করিতে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহার

বীজকোষ তিক্ত ও ধারক গুণবিশিষ্ট। উহাতে যে কৃষ্ণবর্ণ নির্গত পাওয়া যায়, তাহা বস্ত্রে লাগাইয়া তত্পরি চূর্ণের জল দিলে সে চিহ্ন আর কিছুতেই নষ্ট হয় না। ইহার কাল রূপে কটুকিরি দিয়া কাপড় রঙ্গ করা হইয়া থাকে। বালেশ্বর জেলার উপরের হাড়িতে তেলাকল রাখিয়া নিম্নের হাড়িতে আল দেওয়া হয়। ক্রমশঃ উত্তপ্ত হইয়া উপরের হাড়ির নিম্নস্থ ছিদ্রপথে রস গড়াইয়া নিম্নের হাড়িতে আসিয়া পড়ে। তখন সেই রস লইয়া তাহাতে তৈল ও চূর্ণের জল মিশাইয়া কাপড় রঙ্গ করে। হাজারিবাগে এখানে বহুখানি উত্তমরূপে কাচিয়া কটুকিরি জলে তিয়ার, তৎপরে তাহা শুকাইয়া তেলার রঙ্গে ভূষাইয়া লয়। এইরূপে বস্ত্রে উপযুক্ত রং ধরিলে বহুখানি শুকাইয়া কাচিয়া লইতে হয়। সরিষার তৈলে ভেলা চূর্ণ করিয়া চর্মে মাখাইলে চর্ম পচিয়া নষ্ট হয় না। গড়ার ও মহিষের চর্ম পরিষ্কার করিতে প্রধানতঃ ভেলার ব্যবহার হইয়া থাকে।

ইহার শাঁস ও বীজকোষ হইতে একপ্রকার স্নিগ্ধ তৈল পাওয়া যায়। বায়ুসংযোগে উহা কৃষ্ণবর্ণতা প্রাপ্ত হয়। পোটাশিরাস মিশাইলে উহা সবুজ হইয়া যায়। ইহার কলের শাঁস খাল, অগ্নিতে উহা দগ্ধ করিয়া লইলে খাইতে মল লাগে না। ইহার আঠা গায় লাগিলে বা হয়। হস্ত পদাদির শাঁসে এই তৈল মর্দন করিয়া সেই স্থানে ধূম লাগাইলে উহা তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠে। বাতরোগে কীট হানে এবং দস্ত মাকীতে লাগাইলে ইহাতে উপকার দর্শে, কিন্তু বাবাখিহীন স্থানে লাগাইলে বা হইবার সম্ভাবনা। ইহার প্রয়োগে শুষ্কদেশ লাল হইয়া ফুলিয়া উঠিলে নারিকেল তৈল বা তেঁতুলের জল দিয়া সেই স্থান ধুইলে বহুখানি আত উপশম হইয়া থাকে।

ইহার পত্র ভোজনপাত্রে প্রযুক্ত হয়। কাট কেবল আলাইবার জঙ্গলই ব্যবহৃত হইতে পারে।

ভল্লাতকণ্ড (পুং) অশৌরোগাধিকারে পক শুভৌষধভেদ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—ভেলা ২০০০, জল ৬৪ শরাব, শেব ১৬ শরাব, শুড় ১২৪ শরাব, ছিন্ন-ভল্লাতক ৫০০, ত্রিকলা, ত্রিকটু, সুতা ও সৈন্ধব প্রত্যেক ২ তোলা। এই সকল দ্রব্য বধানিরমে পাক করিলে শুড় প্রস্তুত হয়। অশৌরোগে ইহা একটী উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহা সেবনে ঐ রোগ আত প্রশমিত হয়। (চক্রদত্ত অশৌরোগাধিঃ)

ভৈষজ্য-রত্নাবলীতে কুষ্ঠাধিকারে এক মহাতল্লাতক শুভৌষধের ব্যবস্থা লিখিত আছে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—নিমছাল, ভ্রামালতা, আভইচ, কটুকী, বলাড়ুমুর, ত্রিকলা, সুতা, কেতপাপড়া, হাকুজবীজ, অনন্তমূল, বচ, খদিরকাঠ,

রক্তচন্দন, আকনাদি, গুঁঠ, শর্টা, বায়ুনহাটা, বাসকমূলের ছাল, চিরতা, কুড়চি-মূলের ছাল, বিড়ড়ক, রাখালশস্য মূল, মুরগা-মূল, বিড়ঙ্গ, ইন্দ্রযব, বিব, চিতামূল, হস্তিকর্ণপলাশের ছাল, তলক, খোঁড়ানিমের ছাল, পটোলপত্র, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, পিপূল, সৌদাল ফলের মজ্জা, ছাতিমছাল, কালিরা লতা, ওক্কাফল, ওল, চিনাবাদ, মরিচা, চাকুনোবাঁজ, তালমূলী, প্রিয়ঙ্গু, কটকল, শরপুষ্ণ, শিরীশছাল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ পল, ভেলা তিন হাজার, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের, এই উত্তর কাথ ছাঁকিয়া একত্র মিশাইয়া তাহাতে পুরাতন গুড় ১২৫০ সের এবং এক হাজার ভেলার মজ্জা দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে একেপার্শ্ব জিকটু, জিকলা, হুতা, সৈন্ধব, বমানী, প্রত্যেকে ১ পল, গুড়ম্বক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, প্রত্যেকে ২ তোলা এবং গন্ধক ৪ পল। ইহাদিগকে বধাবিধি পাক করিয়া দ্রুতভাণ্ডে রাখিতে হইবে। ইহা ভলকের কাথ ও হৃৎ অম্লপানে সেবনীয়। পথ্য উষ্ণ অন্ন। এই ঔষধ সেবনে কুষ্ঠ, বাতরক্ত প্রভৃতি রোগ আত প্রশমিত হয়।

(তৈবজ্যরস্না• কুষ্ঠাধি•)

ভন্নাতকমৃত (ক্লী) দ্রুতৌষধ বিশেষ। চক্রবর্তের চিকিৎসিত স্থানের ৫ম অধ্যায়ে এই দ্রুতের প্রস্তুত প্রণালী লিখিত আছে। ইহা সেবনে গুণরোগ প্রশমিত হয়।

তৈবজ্যরস্নাবলীতে অমৃত-ভন্নাতক নামে দ্রুতৌষধের উল্লেখ আছে। ইহা অমৃতের ভায় উপকারক বলিয়া উহা অমৃত ভন্নাতক নামে প্রথিত। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—বৃক্ক হইতে পতিত ভূ-পক ভেলা ৮ সের ইটের গুঁড়া দিয়া বসিয়া পরে জলে ধুইয়া রোজে শুকাইয়া লইতে হইবে। শুক হইলে ঐ সকল ভেলা বিধগ করিয়া ৬৪ সের জলে পাক করিবে, ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল কাথ ছাকিয়া লইয় পুনর্বার ৮ সের ছত্রের সহিত পাক করিবে। পরে পানশেষ থাকিতে নামাইয়া কীর ছাকিয়া কেলিবে এবং ৮ সের দ্রুতের সহিত পুনর্বার পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ৪ সের চিনি একেপ দিয়া উত্তমরূপে মিশাইতে হইবে। চিকিৎসক স্থল বিবেচনা করিয়া বধাবোগ্য মাত্রায় ইহা ব্যবহার করিবেন। এই দ্রুত প্রাতে সেবনীয়। এই দ্রুত সেবনাবস্থায় আহারবিহারাদিতে কিছু নিষেধ নাই। মাত্রা ১০ আনা হইতে ২ তোলা। ইহা সেবনে কুষ্ঠাদি নামারোগের ক্ষয় হইয়া বল, বীৰ্য ও বুদ্ধিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

(তৈবজ্যরস্না• কুষ্ঠাধিকা•)

ভন্নাতক তৈল (ক্লী) দ্রুতৌষধ তৈলৌষধভেদ। (সুক্রত)

ভন্নাতক বিধান (ক্লী) দ্রুতৌষধ সহস্র ভন্নাতক-কল সেবন-প্রকার ভেদ। অর্শ প্রভৃতি রোগে উপকারী। সেবন বিধি—পক-ভন্নাতক কল দুই তিন বা চারিগুণ করিয়া কাথপাকের বিধানানুসারে (অর্থাৎ ভন্নাতক সরস থাকিলে অষ্টগুণ এবং শুক হইলে বোড়শগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া পানাবশেষ থাকিতে নামাইবে) পাক করিবে। প্রত্যহ প্রাতঃকালে তাদু, গুঁঠ ও জিহ্বাতে দ্রুত মাখাইয়া সেই কাথ শীতল অবস্থায় এক তুচ্ছ (ঝিহুক) পরিমাণে সেবন করিতে হইবে। তৎপরে অপরাহ্নে হৃৎ, দ্রুত ও অন্ন সেবন বিধের। ক্রমে এই ঔষধ এক এক ঝিহুক বৃদ্ধি করিয়া সেবন করিবে। যখন পাঁচ ঝিহুক পর্যন্ত বৃদ্ধি হইবে, তৎপরে প্রতিদিন পাঁচ পাঁচ ঝিহুক করিয়া বৃদ্ধি করিয়া ৭০ ঝিহুক পর্যন্ত বৃদ্ধি করিবে। ৭০ ঝিহুক বৃদ্ধির পরে আবার পাঁচ পাঁচ ঝিহুক কমাইয়া আনিবে। পাঁচ ঝিহুক মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে এক এক করিয়া কমাইতে হইবে। এইরূপে সহস্র ভন্নাতক সেবন করিলে কুষ্ঠ ও অর্শরোগ নিরাকৃত হয়। ইহাতে শরীর অতিশয় বলবান, অরোগী ও শত বৎসর পরমায়ু হয়।

ভন্নাতক তৈল প্রত্যহ প্রাতঃকালে এক ঝিহুক পরিমাণে পান করিয়া এই তৈল জীর্ণ হইলে হৃৎ ও দ্রুতযোগে অন্ন আহার করিতে হইবে, অথবা ভন্নাতকের বীজের মজ্জা হইতে নেহ বাহির করিয়া বমন ও বিরচন দ্বারা দেহ শোধন করিয়া লইবে, পরে বায়ুশূন্য গৃহে বাইরা সেই নেহ প্রস্থতি পরিমাণ অগ্নে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে হৃৎ, দ্রুত ও অন্ন ভোজন বিধের। এই নিয়মে এক মাস কাল সেবন করিয়া, আহারের নিয়ম তিন মাস কাল পালন করিবে। ইহাতে রোগী রোগমুক্ত হইয়া বল ও বর্ণবিশিষ্ট এবং শ্রবণ, গ্রহণ ও ধারণাশক্তিসম্পন্ন হইয়া এক শত বর্ষ জীবিত থাকে। ইহা মাসে একবার সেবনে শতবর্ষ পরমায়ু এবং দশমাস নিরন্তর সেবন করিলে সহস্র বৎসর পরমায়ু বৃদ্ধি হয়।

(সুক্রত অর্শচিকি•)

ভন্নাতকসর্পিঙ্গ (ক্লী) রসায়নদ্রুতবিশেষ। (চক্রদ• চি ১ অ•) ভন্নাতকর্পিঙ্গ (ক্লী) ভন্নাতকত অধি। ভন্নাতক ফলের অধি। চলিত ভেলার মূটি। (রাজমি•)

ভন্নাতকাদ্যতৈল (ক্লী) তৈলৌষধভেদ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী,—তৈল ৪ সের, ভীমরাজের রস ১৬ সের। কক্কার ভেলার মূটি, আকন্দের মূল, মরিচ, সৈন্ধব লবণ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ও চিতামূল মিলিত ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই তৈলে বাতশৈথিলিকনালী ও সকল প্রকার ত্রণ আত প্রশমিত হয়। (তৈবজ্যরস্না• নাড়ীত্রপাধি•)

ভল্লাতকী (জী) ভল্লাতক গৌরাদিবাং ভীব্। ভল্লাতকবৃক
ভল্লাদ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভাগ০ ৯২১১২৩)।

ভল্লায়ী ননৈক প্রাচীন ঋষি। (লিঙ্গপুং ৭৪৮) ত্রিকাওপুরাণে
ইহার ভল্লাবি নাম পাওয়া যায়।

ভল্লিক। (জী) ভল্ল অচ্যর্বে কন্ টাপ্ অত ইন্। ভল্লাতক।
ভল্লাল ননৈক ঐহকার। ইনি ভল্লাল-সংগ্রহ রচনা করেন।
কমলাকরকৃত নির্ণয়সিদ্ধিতে ইহার ভল্লাট নাম পাওয়া যায়।

ভল্লী (জী) ভল্ল গৌরাদিবাং ভীব্-ভল্লি, ভল্লাতক বৃক।

ভল্লু (পুং) সরিষাত ভরবিশেষ। ইহার লক্ষণ অন্তরে দাঁহ,
বাহিরে শীত, অভ্যন্ত পিপাসা, দক্ষিণপার্শ্বে বকঃস্থলে, মস্তকে
এবং গলদেশে অতিশয় বেদনা, কঠোর সহিত ককশিত
উদ্বিগ্ন, বলভেদ, বাস ও হিকার বৃদ্ধি এবং সর্কদা চক্ষুঃ
বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণে ভল্লু নামক সরি-
ষাত জানিবে। ইহাকে ভল্লুক-জরাতও কহে।

(ভাবপ্র০ জরবিঃ) [অরোগ্য দেখ]

ভল্লুক (পুং) পুণ্ডোরাদিবাং ভল্লুক। বনামখ্যাত
চতুষ্পদ ভরবিশেষ (Bear), চলিত ভল্লুক। বিজ্ঞানবিদগণ এই
প্রাণিদগকে Plantigrade Mammalia আখ্যা প্রদান
করিয়াছেন। মাংসাশী জীব (Carnivora) মধ্যে পরিগণিত
হইলেও, ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি বিশেষণ দ্বারা তাঁহারা
ভল্লুকদিগকে Ursidae শ্রেণীমধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছেন।

বনমালা-সমাকীর্ণ পর্বতকন্ডে, জুয়ারাশ্রিত হিমালয়ে,
শীতপ্রধান কব-সাম্রাজ্যে এবং জ্বরের-লক্ষিকটবর্তী মহাসাগ-
রোপকূলের নিম্নতরকে বহুক্ষেপে বিচরণ করিয়া, ইহারা বেন
নির্জনতাকেই অপেক্ষাকৃত ভ্রমাবহ করিয়া ভুলিয়াছে। দিবা-
ভাগে নিবিড় জঙ্গল মধ্যে লুক্কায়িত থাকিয়া ইহারা নিশীথে
নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে প্রান্ত রাস্তা পথিক
অথবা কোন ক্ষুদ্রপ্রাণী ইহাদের সম্মুখীন হইলে, ইহারা
আততায়ীর দ্বার আক্রমণ করে এবং পদস্থিত সুদীর্ঘ নখর
দ্বারা তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলে। এরূপ হিংস্র স্বভাব-
বিশিষ্ট হইলেও ইহারা শোব মাতন। পর্বতবাসী নিরশ্রেণীর
লোকে ভল্লুকশাবক ধরিয়া নানারূপ জীড়া-কৌশল দ্বিকা-
দেয়, পরে সেই সকল কৌশলে অভ্যস্ত হইলে তাহারা সেই
ভল্লুককে নগরে আনিয়া কোতুকাদি প্রদর্শনপূর্বক ইহাদের
বস্ত্রতার অদ্ভুত প্রমাণ দিয়া থাকে।

ইহাদের বাহ্য-সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহারী নহে। দেহ
ধর্ম্মাকার ও স্থূল। পক্ষ নথবিশিষ্ট চারিপদে ইহারা আপ-
নাদের স্থলদেহ বহন করিতে সমর্থ। পশ্চাভাগে অতি ক্ষুদ্র
পুচ্ছ আছে। মুখপ্রদেশ শরীর অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকৃতি ও

চুঁচাল। মুখবিবর মধ্যে ইহাদের উপর মাড়িতে ৩টা কর্কটক,
২টা শৌবন ও ১২টা চর্কণ দন্ত এবং নিম্ন মাড়িতেও তদনুরূপ
দন্তরাশি বিস্তারিত আছে। বিশেষের মধ্যে কেবল চোয়ালের
নিম্নভাগে আরও দুইটা অধিক চর্কণদন্ত দেখা যায়। এক-
মাত্র সুদীর্ঘ নথযুক্ত থাবাই ইহাদের আত্মরক্ষার প্রধান অস্ত্র।
ইহারা নথদ্বারা একবার কাছাকে ধরিলে, তাহার সহজে নিস্তার
নাই। বনমধ্যে থাবা বিস্তারপূর্বক আক্রমণকারী ভল্লুককে
অগ্নি দেখাইতে পারিলে রক্ষা পাইবার অধিক সম্ভাবনা।
স্রমণকারীদিগের স্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, এইরূপে
আক্রান্ত অনেক পথিক পাতবস্ত্র জালাইয়া আত্ম-নিষ্কৃতি লাভ
করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বলবান ব্যক্তির পক্ষে আরও
একটা উপায় আছে। অনেক সময় ভল্লুক-শীকারিয়া সেই
উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। দুইটা লাঠী থাকিলেই সহজে
ভল্লুককে বশ করা বাইতে পারে। ভল্লুক বধন সম্বন্ধে
দুইপদ উত্তোলন করিয়া মনুষ্য-শত্রুকে আক্রমণ করে, সেই
সময় বামহস্তস্থিত বটিদণ্ড সমান্তরাল করিয়া ধরিলে
ভল্লুক অগ্রে সেই বটির দুই পার্শ্ব নিজ উত্তোলিত দুই হস্ত বা
পদে এরূপ স্পর্শ করিয়া ধারণ করে যে, সেই মনুষ্য বীর
দক্ষিণ হস্তস্থিত লণ্ডাঘাতে তাহার নাসাগ্রদেশ বা মস্তক
ভিন্ন করিলেও, ভল্লুক কিছুতেই তাহার বামহস্তস্থিত বটি
পরিভ্রাণ করে না। যুত্মাযুৎ পতিত বা শত্রুকর্তৃক অর্ধ-
মৃত্যবস্থার ধৃত হইলেও তাহারা আপনাদের স্বাভাবিক এক-
ত্বেরমী পরিভ্রাণ করে না।

রাসায়নে ঔরামচক্রের সাহায্যকারী বানরগণের ভাব
আধবান্ নামে এক ভল্লুকরাজেরও উল্লেখ আছে। ভাগবতের
১০ম স্কন্ধ ৫৬ অধ্যায়ের স্যামন্তকোপাখ্যানে ঔরামচক্র
কবরাজ আধবানের পরাক্রম সূচিত হইয়াছে। আরিষ্টটলকৃত
জীবতত্ত্বে (Nat. Hist., VIII. b) লিখিত আছে যে, ভল্লুক-
গণ প্রায় সকল জব্যই খাইয়া থাকে। মাংসে তাহাদের
বিশেষ রুচি নাই। শরীরের কমলীরতাবশতঃ তাহারা
সহজেই বৃক্ষাদিতে আরোহণ করিতে পারে। বৃক্ষস্থ ফল,
কলাই, মধুচক্র প্রভৃতি তাহাদের উপাদেয় খাদ্য। কর্কটক,
পিপীলিকা প্রভৃতি পাইলেই তাহারা আহার করে। এতদ্বিধ
কখন কখন তাহারা হরিণ, পুংর, গো প্রভৃতি খারিয়া
তদ্ব্যংসে উদরপূরণ করিয়া থাকে। ভল্লুক যদি বৃক্ষের সুমিষ্ট
ফল বা শীকালু প্রভৃতির ভক্ষি উৎকৃষ্ট মূল পায়, তাহা হইলে
মাংস পরিভ্রাণ করিয়া তাহারা উহাই ভক্ষণ করে। নিস্তান্ত
অভাব বা ক্ষুধাক্লিষ্ট না হইলে তাহারা উদরারের চেষ্টায়
জীবহত্যা করে না। তাহাদের জ্ঞানশক্তি এরূপ তীব্র যে,

মধুর গন্ধ পাটবামারই ইহারা সেই গাছ নিরুপণ করিয়া তদুপরিহ চক্র পাড়িয়া পাইয়া থাকে। ইহাদের নথ গাছে উঠিবার বা গর্ত খুঁড়িবার যত উপযোগী, জীবদেহবিদ্যারূপে সেরূপ উপযোগী নহে। শীতকালে ইহারা নিরাহার ও নিশ্চেষ্ট থাকিতে ভালবাসে। ভল্লুকীর্ণ শীতকালেই শাবক এসব করে।

বিভিন্ন দেশে ভল্লুকজাতি বিভিন্ন নামে পরিচিত। ইংলণ্ডে—Bear, চীন—হিউক, ইথিওপিয়া—লোব, আরব—হুব, ফ্রান্স—Ours, জার্মানি—Arklos, Bär, হিন্দী—ভল্লুক, বরক কা রিখ; ইতালী—Orso, লাতিন—Ursus, সুইডেন—Björn, সংস্কৃত—বক, কাশ্মীর—হরপুত, লাদক—জিন্‌মোর, বাকাল—ভল্লুক, ভল্লুক; ভোট—খোম, লেপচা—সোনা, মহারাষ্ট্র—অস্টবেল, তেলগু—ইলেগু, গুডেলগু; কণাড়ি—কড্ডি, করড্ডি; গোড়—খেরিদ্, কোল—ভন্ন, পারস্ত—বীপ, স্পেন—Oso, তামিল—কড্ডি।

ধূসরবর্ণের ভল্লুক Brown-Bear বা *Ursus Arctos* পৃথিবীর সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কাম্বোজকাবাসীরা ভল্লুককে একটা উপভোগ্য-দ্রব্য মধ্যে গণ্য করে। গংসার জুথের আবশ্যকীয় অধিকাংশ পদার্থই তাহাদের ভল্লুক হইতে সংগৃহীত হয়। তাহারা গাজবস্ত্র, জামা, দস্তানা, মাথার টুপি, গলাবন্ধ, পারজামা, জুতা এবং শীত হইতে রক্ষার্থ যাবতীয় উপকরণ এই লোমবহুল চৰ্ম্মদ্বারাই প্রস্তুত করিয়া থাকে। বরফের উপর ভ্রমণকালে গাছে পদাশ্রিত হয়, এই ভয়ে তাহারা এই চৰ্ম্মে কুতা হইতে মৃতক পর্যন্ত এক প্রকার পাজাচ্ছন্নী প্রস্তুত করিয়া লয়। ইহার কোমল মাংসপিণ্ড ও চৰ্ম্ম তাহাদের উপাধের খাদ্য। এতদ্ভিন্ন ইহার নাড়ীভূড়ি হইতে তাহারা এক প্রকার মুখোশ প্রস্তুত করে। উহা বসন্তের প্রথম সূর্য্যাস্ত ও শীতের প্রস্তাব হইতে মুখ ও চক্ষুকে রক্ষা করিতে সমর্থ। উহা এরূপ স্বচ্ছ যে তাহাতে দৃষ্টি-শক্তির কোন ব্যাঘাত ঘটে না। কখন কখন কাচের পরিবর্তে উহা জানালায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাপলওবাসিগণ ইহাদিগকে ঈশ্বরের কুকুর জানিয়া বিশেষ ভক্তি করে। নরওয়েবাসীদের বিশ্বাস, এক ভল্লুক ১০ জন মনুষ্যের বল ও ১২ জনের বুদ্ধি ধারণ করে। এই লজ্জ তাহারা ভুলিয়াও তাহাদের ‘গোম্‌জা’ (Goumzhja = ভল্লুক সংজ্ঞাবাচক) নামে অভিহিত করে না। ভন্ন—গাছে তাহারা এইরূপ অপমানে জুঁক হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করে। ভয়েই হউক, আর তক্তিতেই হউক, তাহারা ভল্লুক দেখিলেই Moedda Aigja অর্থাৎ রোমাঙ্কায়িত বৃদ্ধ মনুষ্য বলিয়া শ্রীতি-সম্বোধন করিয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, নির্জনতাপ্রিয় এই ভল্লুক জাতি সন্তান-প্রসবের সময় বৃক্ষকোটির বা পর্বতকন্ডারে আশ্রয় লয়। কিন্তু যখন তাহারা বতাবনির্দিষ্ট নিবাস-সন্ধানে অকমল হয়, তখন তাহারা বীর করাল নখর দ্বারা বৃত্তিক। মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া, অথবা ভালাপালা ও শৈবালদল সমাজ্যানে এক কুটার নির্মাণ করিয়া শীতের প্রারম্ভেই উল্লেখ্য প্রবিষ্ট হয়, কৈষ্ঠ মাসের দারুণ গ্রীষ্মে ভল্লুকীর্ণ গর্ত গ্রহণ করে এবং সেই সময়ে সানন্দচিত্তে বিহার ও আহারাদিতে পুষ্টদেহ হইয়া শীতগমে য য নির্দিষ্ট-নিয়ম মধ্যে শয়ান থাকে। তথায় শাবক এসবান্তে ভল্লুকী ও ভল্লুকগণ নিশ্চেষ্ট ও নিদ্রিত থাকিয়া অনাহারে দিন বাপন করে, প্রকৃতাভ্যাহার তাহাদের শাবকগুলি কুকুর হানার যত দেখায়। ভল্লুক প্রায় ৩১ হইতে ৪৭ বৎসর পর্যন্ত বাচে। মূলকার হইলেও তাহারা বিশেষ সন্তরণপটু।

ভল্লুককে শিক্ষা দিলে সে বীর প্রকৃতির অতিমত বিবরণগুলি সহজে অভ্যাস করিতে পারে। ইহাদের বোধশক্তি এরূপ তীক্ষ্ণ যে, একবার কোন কথা তাহাদিগকে শিক্ষা দিলে, কখনই তাহা ভুলিয়া যায় না। কিন্তু যখন দুর্জয়িতাবশতঃ অবাধ্য হয়, তখন তাহার প্রভু লাঠী মারিয়াও তাহাকে সোজা করিতে পারে না। ভল্লুকের ক্রীড়া অতীব কৌতূহলোদ্দীপক। কঠোর পরিশ্রমের পর ভল্লুকক্রীড়া-সন্দর্শন চিত্তবিনোদের একটা প্রধান উপায়। ইহাদের নৃত্য, ও অপরাপর শিক্ষিত বিবরণের অলঙ্করণ এবং প্রতিক্রিয়া ভয়, কম্প প্রভৃতি বড়ই হাস্যকর। কেবল যে বাকালার ও ভারতের অন্তান্ত স্থানে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহা নহে, সুদূর ইংলণ্ডে মহারাজী এলিজাবেথের রাজত্বসময়ে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়ার সমাদর ছিল। তৎকালে এই ক্রীড়া দেখিবার জন্য গর্ভ, আরলু প্রভৃতি বড়লোকে ভল্লুক পুষিভেন। বিপ্রাশের সময় তাহারা ক্রীড়াহলে উপনীত হইয়া আমোদ উপভোগ করিতেন *।

প্রাচীন রোমানদিগের মধ্যেও ভল্লুকের আদর ছিল। তাহারা ছুঁই ব্যক্তিদিকে বস্ত্রভল্লুকের সহিত বৃদ্ধ করিতে দিত। এরূপ কঠোর দণ্ড তৎকালে অপর কোন সভ্যজাতির মধ্যে ছিল কি না সন্দেহ। ঐ ব্যক্তি যদি গণ্ডা নিহত করিয়া সুই বা ক্ষতবিক্ষত দেহে ফিরিয়া আসিতে পারিত, তাহা হইলে সে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইত †।

* Eng Cyclo. Nat. Hist. Vol. I. p 403.

† মর্পাল ওজবী ভাষায় এই বীতংস ব্যাপারের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। সৌরেন্দ্রলাল দাসক জনৈক সোণী ব্যক্তিকে ভীষণদর্পন এক ভল্লুকের প্রতিদ্বন্দ্বী করিয়া একস্থানে রাখা হইয়াছিল।

ইউরোপের খুব বর্ণের ভল্লুক (*Ursus niger Europæus*) ব্যতীত পিরিনিজ ও অষ্ট্রিয়াস পর্বতবন্ধে বিচরণকারী হরিজা ও খেতবর্ণের ভল্লুকগণ *U. Arctos* হইতে খুব প্রেণীর বলিয়া বোধ হয়। আমেরিকার কৃষ্ণভল্লুকগণ (*U. Americanus*) উক্ত প্রেণীর হইতে কৃষ্ণাকার। আমেরিকা-মহাদেশের প্রায় প্রত্যেক পর্বতে ও প্রত্যেক জঙ্গলে ইহাদের বাস আছে। আমেরিকাবাসী ইণ্ডিয়ানগণ ভল্লুকের প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। ইহারা ভল্লুককে বুড়ামা (পিতামহী) বলিয়া সম্বোধন করে*। চিলির সর্বাঙ্গবর্তী আন্দীজ পর্বতমালার *U. ornatus* বা the Spectacled Bear গুলির গায়ে লোম অপেক্ষাকৃত কম এবং চক্কর চারিদিকে অর্ধগোলাকৃতি একপ একটা রেখা আছে যে, তাহা দেখিলেই চন্দ্রার স্তার বোধ হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, স্থানভেদে এই ভল্লুকদিগেরও আকৃতি-বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে। জলবায়ুর গুণে অথবা স্থানমাহাত্ম্যে কোথাও ইহারা শূকররূপী, কোথাও বা গণ্ডার-রূপী, কোথাও গারিলা, কোথাও নেকড়ে এবং কোথাও বা ভল্লুক মূর্তি সম্পূর্ণরূপে বর্তমান দেখা যায়। উপরে যে সকল উপমা প্রদর্শিত হইল, বিভিন্ন দেশের ভল্লুকগুলি যে অবিকল তদনুরূপ, তাহা আমরা বলিতে পারি না, তবে উহার সম্পূর্ণ গঠনপ্রণালী লক্ষ্য করিয়া একপ একটা সূত্র সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায়। সকল ভল্লুকের লোম আছে, কিন্তু আকৃতিভেদে উহার অম্লতা বা আধিক্য হইয়া থাকে। নিম্নে কতকগুলি বিভিন্ন প্রেণীর ভল্লুকের নাম প্রদত্ত হইল।

আমেরিকাদেশস্থ *U. Ferox* বা Grisly Bear নামক ভল্লুক ইন্দুরাকৃতিবিশিষ্ট, ইহাদের সমুখপদ অপেক্ষা পশ্চাৎপদ প্রায় ৩ ইঞ্চি ছোট হয়। সাইবেরিয়ার ভল্লুক (*U. Collaris*) ও ভোট দেশীয় ভল্লুক *U. Thibetanus* অনেকাংশে গণ্ডারাকৃতিবিশিষ্ট ইহাদের অঙ্গদেশে অর্ধ-চন্দ্রাকৃতি খেতবর্ণ রোমাঞ্চি বিরাজিত আছে। কাস্মীরি হরগুং (*U. Isabellinus*) ও মলয় দেশীয় সূর্য্যাকি ভল্লুক (*U. Malayanus*) বিশেষ মধু ও শাকমুলাদি প্রিয়। সিরিয়া-দেশস্থ ভল্লুকগণের (*U. Syriacus*) বর্ণ খেত বা খুসর মিশ্রিত

খেতকার হইয়া থাকে। ইহাদের খুঁচ ও পৃষ্ঠের আকৃতি কতকাংশে শূকরের মত। ভারতীয় কৃষ্ণ ভল্লুক (*U. labiatus*) লোমবহুল। ইহাদের গলদেশে ও বক্রে ইংরাজী V চিহ্নের স্তার সাদা লোমের ভাঁজ আছে। ইহারা নিরীহ ও আলতপ্রিয়। ফলমূল ও পিপীলিকা কঁকড়াদি প্রধান খাদ্য। বোণিও বীপস্থ ভল্লুকগণ (*U. Euryopilus*) দেখিতে প্রায় গরিলাদিগের অনুরূপ। ইহাদের বকঃস্থলে কমলা-নেবুর স্তার হরিজাবর্ণের ছাপ আছে। আমেরিকা বা পৃথিবীর উত্তরভাগে যে খেতবর্ণ ভল্লুকাকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের ভীষণ মূর্তি সমগ্র ভল্লুকাকৃতি অপেক্ষা ভয়াবহ। ইহাদের খুঁচদেশ নেকড়েবায়ের মত, কিন্তু সর্কাক্ষ হুলাকার। জনমানব-পরিশুদ্ধ হিমপ্রধান স্থানে বাস হেতু প্রকৃতির গভীরময়ী মূর্তির সহচররূপে তাহাদের আকৃতিও ভীষণতর হইয়াছে। সেই তুহিনরাশি-সমাক্ষর প্রদেশে বৃক্ষলতাদির অভাবহেতু তাহারা ফলজ ও জলজ জীব, পক্ষী ও তাহাদের ডিম খাইতে বাধ্য হইয়াছে। বরফাবৃত স্থলভাগে তাহারা বেরূপ দ্রুতগমে শীকারের পশ্চাতে ধাবিত হয়; তদ্রূপই জীববেগে ও দ্বিপ্রকারিতার সহিত সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইয়া তাহারা সিঙ্কযোটক বা গীল সামান্য প্রভৃতি অন্যান্যে ধৃত করিয়া থাকে। সমুদ্র জলে মৎস্তাদি দেখিয়া তাহারা ধীরে ধীরে জলে অবতরণপূর্বক বীর স্বভাবজাত সন্তরণ-কৌশলে ডুবিয়া ডুবিয়া লক্ষ্যজীবের নিকটবর্তী হয় এবং তাহাকে করতলগত করিয়া কোন বরফ স্তূপের উপর রাখিয়া দেয়। ক্ষুধিত থাকিলে তাহারা হিংস্রজন্তুর স্তার তৎক্ষণাৎ শীকার গলাধঃকৃত করে; কিন্তু উদর পূর্ণ থাকিলে তাহাকে অস্ত্রজ সঞ্চিত করিয়া রাখে, পরে সময় মত তাহা আহার করিয়া থাকে। গলিত মাংসেও ইহাদের অরুচি নাই। সমুদ্রবন্ধে ভাসমান যুত ভিমি বা জীবদেহাদির পুতিদেহ তাহাদের প্রধান আহার।

শীতকালে ইহারা শাবক প্রসব করে। শীতের প্রারম্ভে গর্ভিণী ভল্লুকী কোন নিম্ন স্থান খুঁজিয়া লয়। পরে যখন ঘোরতর তুষার পাত হইতে থাকে, তখন সেই গর্ভিণী ভল্লুকী ঐ নিম্নস্থানে যাইয়া শয়ন করে। ক্রমে তুষারপাতে ঢালা পড়িয়া গেলে, সে বীর লম্বাঘাটা বরফ কাটিয়া একটা গুহা সৃষ্ণ স্থান করিয়া লয় এবং তদ্ব্যতীত প্রবেশ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে। বসন্তের সূর্য্যকিরণ সঞ্চার না হইলে সে তাহার মধ্য হইতে বাহির হয় না। ঐ সময় তাহার দুইটা শাবক প্রসূত হয়। যে সকল ভল্লুকী গর্ভবতী না হয়, তাহারা পুরুষদিগের স্তার সেই দারুণ শীতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া থাকে।

* হেনরি সাহেব একটা ভল্লুককে গুলি মারিয়া মই করেন। তিনি যে বাড়িতে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহার কর্তী একজন ইণ্ডিয়ান-রমণী। ঐ বৃদ্ধা নিহত ভল্লুকের মৃতক ধরিয়া কত শোক ও দুঃখ এবং বাসবোঁর 'grand mother' পক্ষে কতই কাহুতিমিনতি প্রকাশ করিয়াছিলেন। অবশেষে তাহারা সেই ভল্লুকদেহ গৃহে আনিয়া মকোপরি তাহার মৃত স্বাপনপূর্বক পূজা করে এবং পরদিনে সাধারণ কুটুম্বিককে, সেই ভল্লুকের প্রেতের সম্মল কামনার ভোগ দেয়। Eng. Cyclo. Nat. Hist vol. I, p 405.

নেপালসমীপবর্তী হিমবংশদেশে একপ্রকার বিড়ালযুগী তরুণ (Ailurus fulgens) দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের পাত্রবর্ণ গেড়ী মাটির ভায় লাল, মুখদেশ ও কর্ণকূহর সাদা লোনে আবৃত। কর্ণের বহির্দেশ এবং মুখের নির হইতে গুল্লের নিয়মিত পর্যন্ত ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। মুখ হইতে সমগ্র দেহভাগ ২২ ইঞ্চি ও পুচ্ছ আর ১৬ ইঞ্চি।

এই জ্ঞান পণ্ড নেপালে 'ওয়া' নামে পরিচিত। ইহাদের খাদ্যাদি তরুকের অঙ্গরূপ, কেবলমাত্র জলপান ও মূত্র-ভাগ প্রকৃতি বিড়ালের মত; কিন্তু মুখোচ্চারিত শব্দ গুলি তরুকের নামের ভায়। হৃৎ মিশ্রিত অর ইহাদের একটি উপাদেয় খাদ্য। বনভাগে গর্ভিণীরা দুইটি শাবক প্রসব করে। তরুকের শোর, চতুর্দশ প্রাপিবিশেষ (Arctonyx Collaris) পূর্ববঙ্গ, আসাম, ত্রিহট্ট, আরাধাণ এবং নেপাল ও সিকিমের তরাই প্রদেশে ইহাদের বাস আছে। ইহাদের মতক, গলা, ও বক্ষস্থল হরিদ্রাত বেত এবং পশ্চাভাগ কৃষ্ণাত ধূসর। একটি বয়ঃপ্রাপ্ত পণ্ড আর, ২৫ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে।

দিবাভাগে ইহারা গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত থাকে এবং মৈশাক্রকারে ইহারা ধীরে ধীরে শিকারের অস্ত্র বহির্গত হয়। স্থলদেহ হেতু ইহাদের গমন মন্থর। আবশ্যক হইলে ইহারা তরুকের ভায় পশ্চাৎপদে ভর দিয়া দাঁড়ায়। ইহারা কলসুল অথবা মাংসাদি খাইতে ভাল বাসে।

ভল্লুক (পুং) ভল্লতে ইতি ভল্ল- (উল্কারম্ভঃ। উণ্ ৪।৪১) ইতি উকপ্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ ভল্লবিশেষঃ। চলিত ভল্লুক। পর্যায়—কুক্ক, ভল্ল, মশলা, হুখোঁষ, ভল্লুক, পুট্টদুট্ট, ভাষিষ্ঠ, চিরায়, হুচর, দীর্ঘদর্শী ভল্লুক, ভল্লুক, অচ্ছ, ভল্লুক। (শব্দরত্নাং) ২ কোবহ প্রাপি বিশেষ।

“শব্দনথওক্শিশুকভল্লুক প্রভৃতয়ঃ কোবহাঃ ॥”

(সুশ্রুত হৃদয়ঃ ৪৬ অং)

৩ প্রোনাক ভেদ।

“প্রোনাকো ভূতপুশ্চ পুত্ৰবৃক্ষো যুনিফ্রমঃ।

দীর্ঘবৃশ্চ কটুক্ষে ভল্লুকটুটকোহরগুঃ ॥ (বৈজ্ঞকরত্নাং)

৪ কুক্কর। (রাজনিং)

ভব (পুং) ভূতে ইতি ভূ-ভাবে অপ্। ১ জন্ম, উৎপত্তি।

“ভবো জাতিসহস্রেণ প্রিয়াপ্রিবিপর্ষ্যঃ ॥”

(বাক্যব্যং ৩।১৬৪)

ভবভ্যাস্ত্রং ভূ-অপাদানে অপ্। ২ শিব। (ভা ১।৩১।৩১)

মহাদেবের জলমূর্ত্তির নাম ভব। “ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নমঃ” (পাণ্ডিবে শিবপূজা প্রং) শতপথ ব্রাহ্মণে ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে,—“তমব্রবীদ্ ভবোহসীতি তদ্ব্যবস্ত

তন্মামাকরোং পর্য্যস্তত্বেগমভবং পর্য্যন্তো বৈ ভবঃ” (শতং ব্রাং ৩।৩।১৫) ভবতি প্রভবতানেনেতি ভূ-অপ্। ৩ কেম। (ভারত ১।২২।১২৮) ভবতি উৎপত্ততেহমিরিতি ভূ-আধারে অপ্। ৪ সংসার। ৫ সত্তা। ৬ প্রাপ্তি। (মেদিনী) ৭ কারণ। (বৈজ্ঞকনিং) (স্ত্রী) ৮ কলভেদ, চালতা। (রাজনিং)

ভবক (পুং) ভবতামিতি ভূ-বু। ১ উৎপন্ন। ২ আশীর্বাদক (সংক্ষিপ্ত সার)

ভবকল্প (পুং) কল্পভেদ। (বায়ুপুরাণ)

ভবকাণ্ডার (স্ত্রী) ভবাটবী। সংসাররূপ অরণ্য।

ভবকেতু (পুং) কেতুভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, সিংহের লালুলের ভায় দক্ষিণাবর্ত একটি শিখা দ্বারা উপলক্ষিত যে একটি সিংহ হয় তারা পূর্বদিকে দেখা যায়, তাহাকে ভবকেতু কহে। এই ভবকেতু যত মুহূর্ত্ত দৃষ্টিগোচর হইবে, তত বাস কাল অতুল স্বত্বিক হইবে। কিন্তু যদি ঐ কেতু সিংহ না হইয়া কলভাব দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রাণনাশক রোগ হয়। (বৃহৎ সং ১১অং)

ভবক্ৰিতি (স্ত্রী) ভবত জন্মনঃ ক্রিতিঃ। জন্মভূমি।

“তথাপ্যহং বোধিতত্ববিভক্ত তে

দীনা দিগ্ধে ভব মে ভবক্ৰিতিম্ ॥” (ভাগং ৪।৩।১১)

ভবগুপ্ত, চন্দ্রবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি ত্রিকলিঙ্গের অধিপতি ছিলেন।

ভবঘন্থার (পুং) ভবত বনস্ত বন্থরঃ ধ্বংসকারকঃ। দাবানল।

ভবচক্র, বৌদ্ধমতে জীবাত্মার জন্মান্তর-পরিগ্রহরূপ চক্র-বিশেষ। জগতে জীবের বিভিন্নরূপে উৎপত্তি ও নিবৃত্তি লক্ষ্য করিয়া বৌদ্ধগণ জীবাত্মার রূপান্তরগ্রহণ ও ক্রমবিকাশকেই জীবজন্মের উৎকর্ষাপকর্ষবোধক একটি চক্র-রূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। জীব কিরূপে সুখিক জন্ম হইতে শূন্যর তাহা হইতে গো এবং ক্রমে দুর্ভাগ্য মনুষ্য জন্ম হইতে বুদ্ধ লাভ করেন, তাহাই ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। তিব্বত-দেশীয় লাসানগরীস্থ ‘দুগে-সুগু-প’ নামক বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে, সিকিমের ‘তবি-দিক’ সম্ভারামে এবং অঙ্গল্টার ওহা-

* বৌদ্ধমতে ‘চক্র’ শব্দে সোপান, গুর বা ক্রম বলা বাইতে পারে।

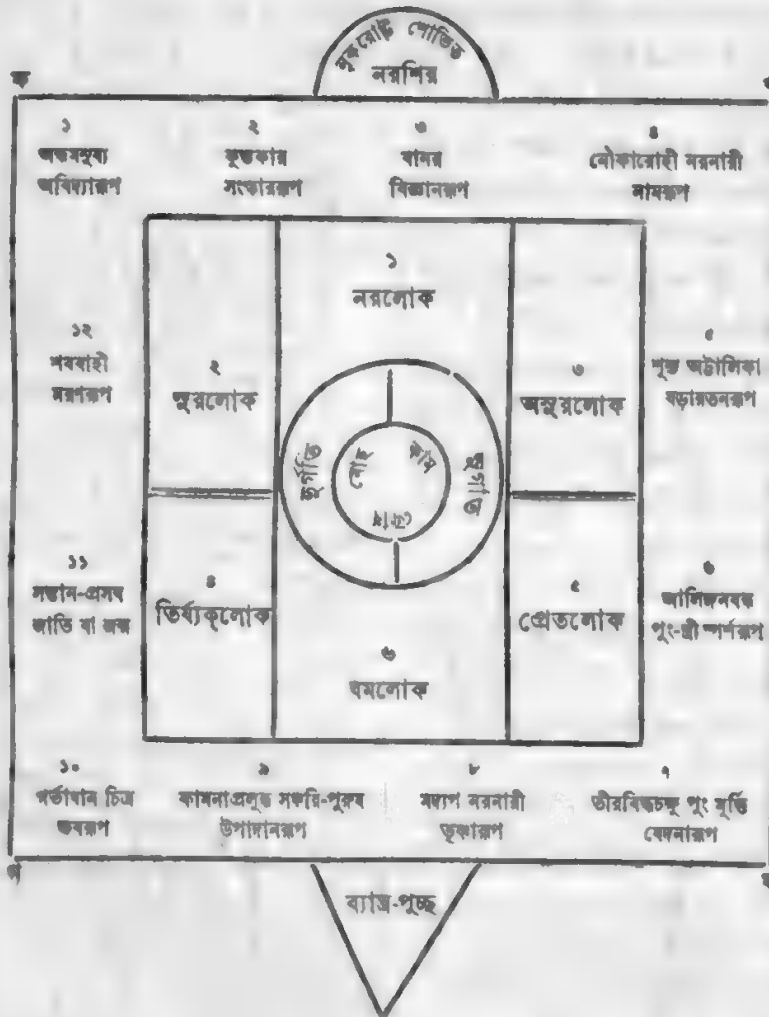
তাহাদের ‘ধর্মচক্র’ ও ‘সংসারচক্র’ হইতে উক্ত অর্থই গৃহীত হয়। এই ভবচক্রে জীবাত্মা কিরূপে পরিভ্রমি হইয়া থাকেন, তবচ্চ্রে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। সংসার-সীলার প্রবৃত্ত জীবাত্মা কিরূপে কর্মফলে এক দেহ হইতে দেহান্তর গ্রহণ (Transmigratory Existence) করেন, তাহা সাধারণকে জ্ঞাত-করণার্থ এই ভবচক্রের কল্পনা।

মন্দিরে ঐ ভবচক্রের প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়াছে। উহাদের পরস্পরের মধ্যে সাদৃশ্য প্রভেদ লক্ষিত হইলেও, অর্থাসুগতি প্রায়ই একরূপ।

মহাবান-মতাবলম্বীরা বলেন, অহমিকা বা আত্মবাদ পিণ্ডাচ লক্ষ্য। ইহা সর্বদাই মানবের অহিতসাধনে রত, ক্ষুত্রাঃ মানবমাত্রেই এই অমঙ্গলকর প্রেতরূপী পিণ্ডাচকে পরিত্যাগ করিয়া সাধুপথানুবর্তন করিবে। নির্লিপ্যমোকাভিলাষী মানব সংকর্ষে নিরত থাকিয়া ঈশ্বরোপাসনার

কালান্তিপাত করিবেন, তিনি কখনও যেন ভ্রমক্রমে 'আমিষ' উপলব্ধি না করেন। একমাত্র কর্মফলেই মানুষের মুক্তি ও মুক্তি হইয়া থাকে। নাথুচেতা দান ধর্ম-নিরত ব্যক্তি মাত্রেই সন্ন্যাসাবলম্বন ভ্রম শ্রেষ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবেন এবং দুষ্কিঞ্চিল অর্থার্থিক মাত্রেই নীচলোকে গতি হইবে।

উক্ত ভবচক্র চিত্রে জীবাত্মার কর্মজন্তু বিবিধ বোনি পরিলক্ষণ কল ঘেরুপ নির্ণীত হইরাছে, তাহা যথাসম্ভব নিম্নে বিবৃত করা বাইতেছে :—



চিত্রখানি একটি চতুর্ভুজ নুশপট। উহার উপরের ক, খ, কোণ এক ব্যাসচর্চধারী পুরুষের মন্দির ও বাম হস্তে এবং নিম্নের গ, ঘ, কোণ পদবস্ত্রের গুলফাঙ্গুর উপর সংরক্ষিত। সেই ব্যক্তির শিরস্থিত জটামধ্যে নুক্রোটি বিলম্বিত, যেন উহা বীভৎস যুগ্মরূপে পরিচায়ক। উহার পরিধৃত ব্যাসচর্চ সন্ন্যাস, দান, ধর্ম ও ধ্যান বোগের আশ্রয় প্রকাশ করিতেছে। চিত্রপটের মধ্যস্থলে ছয়লোক এবং বহির্ভাগে মানব-জন্মের

বাদন নিদান প্রকল্পিত হইরাছে। উহার ১ চিত্রে মনুষ্য জন্মের সুখ শান্তি প্রকল্পিত হইরাছে এবং ৩ চিত্রে বস লোকের বীভৎস চিত্র অঙ্কিত আছে। ২য় চিত্রে ব্রহ্মাদি অনুরলোক, ৩য় চিত্রে অশান্তিকর অনুরলোক, ৪র্থ চিত্রে পশুপক্ষী প্রভৃতি তির্যাকুলোক এবং ৫ম চিত্রে প্রৈতলোক বিভ্রম।

অজপটা-খোদিত ভবচক্রের ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র। উহার প্রতিকৃতি একখানি চাকার ভায়। চক্রের কেন্দ্রস্থলে বা নাতিদেখে কপোত,

সর্প ও শূকরের মূর্তি—রাগ, ঘেব ও মোহের প্রতিকৃতিস্বরূপ অঙ্কিত। এই তিনকে কেন্দ্র করিয়া সংসারচক্র ঘুরিতেছে। তাহার নৈমিষে ১২টী ঘরে দ্বাদশ নিদানের দ্বাদশ মূর্তি, মনুষ্য-জীবনের ইতিহাস প্রকটিত করিতেছে। ১ম ঘরে এক অন্ধ উষ্ট্রকে চালনা করিতেছে। উষ্ট্র অবিদ্যার প্রতিকৃতি, চালক স্বয়ং কর্ম। জন্মের আরম্ভে মনুষ্য পূর্বজন্মের কর্ম কর্তৃক চালিত হইয়া অন্ধ উষ্ট্রের মত অবিদ্যার ঘোরে ঘুরিয়া বেড়ায় ও নূতন জন্মের প্রতি ধাবিত হয়। ২য় ঘরে কুস্তকাররূপী কর্ম সংস্কাররূপ মালদার বা মৃত্তিকার মনুষ্যের অন্তঃশরীররূপ ঘটের নির্মাণ করিতেছে। ৩য় ঘরে বানর-মূর্তি অপূর্ণ মনুষ্যের বিজ্ঞানের অস্তিত্ব বুঝাইতেছে। ৪র্থ ঘরে বৈজ্ঞানিক, রোগীর নাকী টিপিতেছে, অর্থাৎ স্পন্দনশীল মনুষ্য বা ‘নামরূপ’ বাহ্যজগতের সহিত স্পর্শগতের জন্ত যেন ব্যাকুল হইয়াছে। ৫ম ঘরে মুখোনের ভিতর হইতে দুইটা চক্ষু উঁকি মারিতেছে, অর্থাৎ ‘ঘড়ারতন’-রূপ ইন্দ্রিয়-সমষ্টির মধ্য হইতে মনুষ্য বাহ্যজগতে চাহিতেছে।

এই অবস্থায় জগৎবস্থা হইতে মুক্ত মনুষ্যের সহিত বাহ্য-জগতের ক্রিয়া যথারূপে বিকাশ পায়। ৬ষ্ঠ ঘরে আলিঙ্গন-বদ্ধ দম্পতী মনুষ্যের সহিত জগতের—অন্তর্জগতের সহিত বাহ্যজগতের স্পর্শ সূচনা করিতেছে। এই স্পর্শের ফলে বেদনা বা দুঃখাদি অমুভূতির আরম্ভ। ৭ম চিত্রে অপরের নিকশিত তীর একের চক্ষু মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অমুভূতির পরিচয় দিতেছে। ৮ম ঘরের পুরোপানরত মনুষ্যমূর্তি তৃষ্ণা বা বাননার বিকাশ করিতেছে। মনুষ্য এখন সংসারে মজিয়াছে; সংসারের গাছ হইতে আগ্রহ ও আসক্তির সহিত ফলসংগ্রহে প্রবৃত্ত। ৯ম ঘরের ফলাকরী মনুষ্য উপাদান বা সংসারশক্তির প্রতিমূর্তি। ১০ম ঘরে নবোদিত বধুর মূর্তি ‘ভব’, অর্থাৎ মনুষ্যের সংসারে গৃহস্থরূপের আন্তরিক-পরিচায়ক, মনুষ্য এখন ঘর করা পাতিয়া গোটায়াইয়াছে। তারপর ১১শ চিত্রে নবপ্রসূত শিশুসহ জননামূর্তি। সন্তানের জন্ম ‘জাতির’ অর্থবোধক—জন্মের পর মনুষ্যের আর কোন কাৰ্য্য নাই। উপসংহারে জন্মায়ন; ১২শ ঘরে ‘বিশের হোলার’ উপর শয়ান শবমূর্তি।

ভবচক্র-অঙ্কিত চিত্রে ১২টী নিদানের পরস্পর সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে মনুষ্যের ১০ দশার উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণ মনুষ্যের দ্বাদশ দশা স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রতীত্যসমুৎপাদ সেই দ্বাদশ দশার ধারাবাহিক চিত্র। তিব্বতে প্রসিদ্ধি আছে,—মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুন এই চিত্রের উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

মনুষ্য যদি বোধিসত্ত্বের প্রবর্তিত পন্থার অনুসরণ করিয়া কামক্রোধাদি রিপুগণকে বিসর্জনপূর্বক সমাগাগারী হন, অর্থাৎ ব্যাস্তচর্য পরিধান করিয়া ধ্যানযোগ ও দানধর্ম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তাহার সেই সাধুকন্দের ফলস্বরূপ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। আর যদি তিনি লোভক্রোধাদির বশীভূত হইয়া কুক্রিয়াদিত হন, তাহা হইলে তাহার অযোগ্যতা ঘটিয়া থাকে। কর্মবলে ইন্দ্রিয়-বিজয়ী অহংবাদ-পরিশুদ্ধ জীবাত্মা নির্কাণমুক্তি লাভ করিতে সমর্থ। যে ব্যক্তি মোহ ও মাৎসর্যে বিমোহিত থাকিয়া সংসারদ্বারা নির্কাহ করেন, তাহার পূর্বজন্মকৃত পুণ্যভোগ সমাপ্ত হইলে, বর্তমান জন্মের পাপভোগ-নিবন্ধন নিকট লোকে গতি হইয়া থাকে। মানবের এই দুর্গতি ও দুর্গতি তাহার ইচ্ছাধীন কর্মফলের উপর নির্ভর করিতেছে।

সাধনসিদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে নির্কাণলাভ বৈরাগ্য-আরাম-সাধা, ব্যাসনাসক্ত ব্যক্তির কামলোকে নিমজ্জনও সেইরূপ অবহেলা-সাপেক্ষ। বৌদ্ধশাস্ত্রে মানবের শোকহঃখের উপাদানভূত ১২শটী নিদানের উল্লেখ আছে। উক্ত চিত্রে ১ হইতে অঙ্কিত ১২শটী স্থানে তাহাদের চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। শাক্যবুদ্ধ মনুষ্য-জন্মে সাধনা দ্বারা মুক্ত লাভ করেন। বৌদ্ধশাস্ত্রে তাহারও জীবনোন্নিমেষের উল্লেখ আছে। ভবচক্রে পরি-ভ্রমণ করিয়া বীর মুক্তি-বলে তিনি নির্কাণ-মুক্তিরূপ উন্নতি-সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। [বুদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধ, জীবের দুর্গতি দেখিয়া দয়া-পরবশ হন। তিনি চিত্রবর্ণিত ষড়বিধ অবস্থাতেই জীবের মঙ্গলের জন্য শিক্ষা দিয়াছিলেন।

ভবচ্ছেদ (পুং) ১ সংসারবন্ধন উন্মোচন। ২ জগতের ধ্বংস। ৩ গ্রামভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৩৬৮১)

ভবৎ (ত্রি) ভাতি বিদ্যাতে ইতি ভা-ভবত্। ১মদধ। তুমি। এই শব্দের ত্রিলিঙ্গে ‘ভবান্, ভবতী, ভবৎ’ এই তিনটা রূপ হইবে। “ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎকণাৎ পরমাপদঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৮৫।৫)

২ মাতা, পুত্র। ভূ-শত্। ৩ বর্তমানার্থ, উৎপাদ্যমান, এই অর্থে ভবৎ শব্দের ত্রিলিঙ্গে ভবন, ভবতী ও ভবৎ রূপ সাধিতে হইবে।

“চাতুর্কণ্যঃ ত্রয়ো লোকাশ্চ হারশাশ্রমাঃ পৃথক্।

ভূতঃ ভবৎ ভবিষ্যৎ সর্বাং বেদাং প্রসিধ্যতি ॥” (মন্ত্র ১২।২৭)

৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১৪)

ভবতী (স্ত্রী) ভবৎ-ভীপ্। ১ বিবাক্ত বাগভেদ। (শকরস্মাৎ)

২ দীপ্তিমতী। ৩ মাতা, পুত্র।

“বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীঃ তাগীরথীঃ প্রার্থয়ে ॥”

(বান্দ্যকিকৃত গঙ্গাতোত্র)

ভবক্রান্ত (পুং) ১ ধর্মোপদেশক, গুরু। সংসার-মরণা হইতে ত্রাণকর্তা।

ভবদত্ত, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি নৈম্বেরী-টীকা ও ভবকৌমুদী নামে শিশুপালবধ-টীকা রচনা করেন। ইনি দেবদত্তের পুত্র, নারায়ণের পৌত্র এবং দিবাকরের প্রপৌত্র ছিলেন।

ভবদা (স্ত্রী) বলাগুচর মাতৃভেদ। (ভারত শ্লোক ৪৭৫০)

ভবদাক্ষ (পুং স্ত্রী) ভবপ্রিয়ং বাক্ষ। দেবদাক্ষবৃক। (রাঘনিঃ)

ভবদীয় (জি) ভবং-হস (ভবতটকহসৌ। পা ৪।২।১১৫)

ব্রহ্মসম্বন্ধী, তোমার, তোমার সম্বন্ধি।

“প্রবাসিত্যে ভবদাক্ষাঃ কণে। চ তুটৌ ন চ চক্ষুরী মে।

ধর্মোবিবাহং পরিহন্তুমিচ্ছনু সনাতনোহং ভব দর্শনার ॥” (উত্তট)

ভবদেব, পাণ্ডববংশীর জনৈকরাজা। উদয়নের পুত্র। ইনি রণকেশরী ও চিত্তদুর্গ উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভবদেব, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অপরাজিতাপূজা-নামে বাস্তশাস্ত্র-গ্রন্থেতা। ২ জনৈক বর্নশাস্ত্র-গ্রন্থেতা, যদন পারিজাতে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩ কর্ণামুঠানপদ্ধতি-রচয়িতা। ৪ কারকবাদটিগ্নন, তর্কপ্রকাশটিগ্নন ও পঞ্চলক্ষণটিগ্নন নামে গ্রন্থত্রয়প্রণয়নকর্তা। ৫ তত্ত্ববাস্তিক-টীকা-গ্রন্থেতা। ৬ নির্ণয়মৃত-রচয়িতা। ৭ ব্রহ্মসুত্রটীকা-রচয়িতা। ৮ মদালসাধ্যায়িকা প্রণয়নকর্তা। ৯ ব্যবহারতিলক-গ্রন্থেতা। ১০ সন্নিপাতচক্রিকা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা। ১১ সাংখ্য-কারিকা বৃত্তি গ্রন্থেতা। ১২ তত্ত্বতীকোব রচয়িতা।

ভবদেবভাষ্যালঙ্কার, ব্যতিচর-গ্রন্থেতা। ইনি হরিশর ভট্টাচার্য্যের পুত্র।

ভবদেব পণ্ডিতকবি, বৈশেষিকরসমালা-গ্রন্থেতা।

ভবদেব ভট্ট, ১ সম্বন্ধ-বিবেকগ্রন্থেতা। ২ ধর্মধর্মপ্রক্রিয়াকার।

৩ পাতঞ্জলসূত্র-ভাষ্য-রচয়িতা। ইনি মিথিলাবাসী পণ্ডিত রুক্মদেব মিশ্রের পুত্র। মহানহোপাধ্যায় ইহার উপাধি ছিল।

৪ প্রারম্ভিতপ্রকরণ বা নিরূপণ-গ্রন্থেতা জনৈক স্মার্ত্ত। ইনি বঙ্গবাসী ছিলেন। ইহার স্মৃতিগ্রন্থ মিথিলাবাসীর বিশেষ আদরের ধন। উড়িষ্যার অন্তর্গত ভুবনেশ্বরের অনন্তবাসুদেবের মন্দিরে উৎকর্ণ কুলপ্রশতি হইতে ইহার এইরূপ বংশ-পরিচয় পাওয়া যায় ;—

‘সাবর্ণগোত্র-সম্বৃত্ত ব্রাহ্মণগণ (রাজা হইতে) শতশাসন গ্রাম লাভ করেন। তন্মধ্যে রাঢ়দেশের সিদ্ধল গ্রাম সর্বপ্রথম। যিনি সিদ্ধল গ্রাম লাভ করেন, তাঁহার উচ্চবংশে মহাদেব, ভবদেব ও অট্টহাস নামে তিন মহাদ্বার জন্ম হয়। ভবদেব

বিদ্যা ও বুদ্ধিতে গণ্যমান্য হইয়া গোড়াধিপের নিকট হইতে হস্তিনী গ্রাম প্রাপ্ত হন। এই ভবদেবের রথাক্ষ প্রভৃতি ৮টা পুত্র জন্মে। রথাক্ষের পুত্র অত্যন্ত, তৎপুত্র আদিত্যদেব; ইনি বলাধিপের বিশ্রামদচিব, মহামন্ত্রী, মহাপাত্র ও সাক্ষিবিব্রাহক ছিলেন। ইহার পুত্র গোবিন্দন বলাঘটী-কুলোদ্ভবা এক ধর্মিষ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহারই পুত্র পণ্ডিতপ্রবর ভবদেব ভট্ট জন্ম লভিয়া ছিলেন। এই ভবদেবের মন্ত্রণাপ্রভাবে রাজা হরি-বর্নদেব ও তৎপুত্র বহুদিন রাজ্যভোগ করিতে সমর্থ হন। তিনি বৌদ্ধ-শাস্ত্র-সমুদ্র মহন করিয়া পান্ড ও বৈতথিকদিগের মত খণ্ডন করেন। সিদ্ধান্ত, তত্ত্ব ও গণিত শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। পূর্বোক্ত ধর্মশাস্ত্রের নিবন্ধসমূহের উচ্চায় ব্যতীত তিনি নবীন হোরাশাস্ত্র, ভট্টোক্ত নীমাংসানীতি ও মায়-শাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। আধুর্বেদমাদি শাস্ত্রেও তাঁহার অপূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার অপর নাম ‘বালবলভীভূজ’। তিনি রাঢ়দেশের নানান্যানে জলাভাব দূর করিবার জন্য জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। উক্ত অনন্তবাসুদেবের মন্দির এই মহাদ্বার কীর্ত্তি এবং মন্দিরপার্শ্বস্থ সরোবর তাহারই বস্ত্রে নিশ্চিত।’

এই ভবদেবভট্ট বাণবলভীভূজের পুত্রিত অমুদ্যায় আদ্য ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সমাজের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইনি ছন্দোগপদ্ধতিও প্রণয়ন করেন।

ভবদেব মিশ্র, ১ বৃহচ্ছন্দরসটীকা-গ্রন্থেতা। ২ সুবোধিনী নামী যুগবংশটীকা-রচয়িতা। ৩ জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত, রুক্মদেবের পুত্র। ইনি ১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে গুটনে থাকিয়া পাতঞ্জলীয়াভিনব-ভাষ্য, যোগদর্পণটীকা, যোগবিন্দুটীকা, যোগসংগ্রহ, যোগ-সুত্রবৃত্তিটিগ্নন, রামলীলা ও শাণ্ডিল্যসুত্রাত্তিনবভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবদেব (পুং) স্মৃতিকৌশলবর্ণিত জনৈক পণ্ডিত।

ভবদ্বিধ (জি) ভবতো বিধা এব বিধা বধ্য। ব্রহ্মসংদৃশ।

ভবন (স্ত্রী) ভবত্যাশ্রিত, ভূ-অধিকরণে স্মৃতি। ১ গৃহ।

(মহু ১।১।৮) ২ আসাদ।

“দেবরাজস্ত ভবনং বিবিশাতে স্পৃজিতৌ।” (ভারত ৩।৫৪।১৩)

ভূ-ভাবে স্মৃতি। ৩ ভাব। ৪ জন্ম। ৫ সত্তা। (মেদিনী)

ভবদেবের এই কুলপ্রশতি খৃষ্টীয় ১০ম বা ১১শ শতাব্দীতে উৎকর্ণ হয়। তাহা হইলে, তাঁহার ব্রহ্মভিষক-পিতামহ ১ম ভবদেব অবশ্যই ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর লোক হইতেছেন, সুতরাং সিদ্ধল গ্রাম-প্রাপ্তি ও পঞ্চ-ব্রাহ্মণের গোড়াগমন যে তৎপূর্বের সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করিতে আর কোন বাধা থাকে না।

ফলের জাতীয় ইতিহাস,—ব্রাহ্মণগণের কুলপ্রশতির অতিকৃতি ও পাঠ প্রাদু হইয়াছে।

ভবনদ (পুং) ভবনাগর, সংসার-সমুদ্র।

ভবনন্দ (পুং) জনৈক প্রাচীন অভিনেতা। (কথাসরিংসা ২।৩৫)

ভবনন্দিন্ (পুং) ভবের পুত্র।

ভবনপতি (পুং) ভবনজ পতিঃ ৩৩৭। ১ গৃহস্থানী
২ রাগধীন, রাশিচক্রের প্রতিবরের অধিপতি।

ভবনাগ, ১ আশ্বলায়নপুত্রভাষ্য বা প্রয়োগ-ভাষ্যপ্রণেতা।
২ তারশিব জাতির জনৈক অধিপতি।

ভবনাথ, ষণ্মনথঋষাঙ্গীক-রচয়িতা।

ভবনাথ মিশ্র, ১ অনর্থরাধবটীক-প্রণেতা। ২ শ্রীমাংসানর-
বিবেকরচয়িতা। ৩ ভাবপ্রকাশ-রচয়িতা ভাবমিশ্রের
নামান্তর।

ভবনাথীশ (পুং) ভবনজ অধীশঃ। ভবনপতি, গৃহস্থানী।
ভবনাশিনী (স্ত্রী) ভবঃ সংসারঃ জন্মাদিকঃ বা নশরতি
উৎসাদয়তি নশয়িতুঃ শীলমস্ততি বা নশ-পিচ্-গিনি। সরস্ব-
নদী, এই নদীতে স্নান করিলে পুনবার আর জন্ম হয় না, এই
জন্ত ইহাকে ভবনাশিনী কহে। (পুরাণ)

ভবনীয়া (স্ত্রী) তবিতুমর্হামিতি কু-অনীয়ায়। তবিতব্য,
ভব্য, উৎপত্ত্যর্হ।

ভবন্ত (পুং) ভবত্যাভেতি কু- (তৃ ভৃ বহিবসীতি। উণ্ ৩।২৮)
ইতি ক্চ, স চ বিদ্যতবতি। বর্তমান কাল। (উজ্জল)
ভাস্তি ইতি ভা-ভবতু—ভবৎ। ভবৎ শব্দের পুংলিঙ্গে প্রথমার
বহুবচনে 'ভবতুঃ' হয়।

"কে বৈ ভবতুঃ কচ্চানো যস্তাং দূত জৈপসিতঃ।"

(ভারত ৩।৪৮।২)

উপনয়নের পর ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করিবার সময়, ব্রাহ্মণকে
ভবৎ-পূর্ব, ক্ষত্রিয়কে ভবমধ্য এবং বৈশ্যকে ভবদন্ত সন্মোদন
করিয়া ভিক্ষা করিবে।

"ভবৎপূর্বং চরৈতৈকমুপনীতো যিহোত্তমঃ।

ভবমধ্যং তু রাজস্তো বৈশ্যস্ত ভবদন্তরম্ ॥" (ময়ু ২।৪২)

ভবন্তি (পুং) ভূ (ভুবো ঋচ্। উণ্ ৩।৫০) ইতি ঋচ্।
বর্তমান কাল। (উজ্জল)

ভবম্মাথ (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১।৩।৪২।৪৫)

ভবম্মান্য (পুং) রাজপুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

ভবপীঠ, শিবলিঙ্গাধিষ্ঠিত পীঠভেদ। (শিবপুরাণ)

ভবভট্ট, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি তবকৌমুদী নামে শিশুপালবধ-
টীকা ও সুবোধিনীনামে রঘুবংশটীকা প্রণয়ন করেন।

ভবভাবন (পুং) বিষ্ণু।

ভবভূত (স্ত্রী) ভবরূপ, অধিতথ্যরূপ পরমেশ্বর।

"বিষ্ণুরূপং ভবভূতমীডাং" (ষেতা-উপ-)

ভবভূতি (পুং) ভবেন শিবেন ভূতিরৈশ্বর্যাদিকং যন্ত ভব
এব ভূতির্ভবভূতি বা, শিবোপাসনরৈবান্ত বিভা উৎপত্তে
তথা যন্ত। মালতীমাধবাদি নাটককর্তা, একজন কবি।
পদ্যায়—ভৃগুর্ভ। (জটায়র)

প্রসিদ্ধ মহাকবি ভবভূতি মালতীমাধব ব্যতীত উত্তররাম-
চরিত ও বীরচরিত নামে আরও দুইখানি নাটক প্রণয়ন
করিয়া নাট্যঙ্গণতে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তদ্রূপিত
গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে নাট্যকারের অত্যন্ত রচনা-কৌশলের
পরিচয় পাওয়া যায়। কবি নাট্যক মধ্য অভিনব দৃষ্টি-
সমূহের অবতারণা করিয়া স্বীয় নাট্যশক্তির ও বুদ্ধিবৃত্তির তীক্ষ্ণ
প্রফুরণ সাধারণের গোচরীভূত করিয়াছেন। নাটকের ভাব-
গভীরতা ও অভিনয়-নিপুণতা অনুধাবন করিলে অন্তঃকরণে
যুগপৎ বিষয় ও অপূর্ব সমুদিত হয়। উত্তরচরিতে শব্দনিদন-
কামী রামচন্দ্রকে জনস্থানে আনাহারা কিরূপ কৌশলে কবি
সকল দিক্ রূপা করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে
হয়। পাছে সেই পূর্বস্মৃতিসমূহ সন্দর্শনে তাহার চিত্তে
অবশ্যস্তাবী পরিতাপ ও বেদনা সমুদ্রিত হয় এবং তৎক্ষণাৎ
ভাবী কোন দৃষ্টিনা সম্পাদিত হইতে পারে, এই আশঙ্কা
করিয়া কবি অপূর্ব-কৌশলে রামচন্দ্রের শাস্তিবিধান জন্ত
হারারূপী নীতাকে আনয়ন করিয়া নাট্যশক্তির পরাকাষ্ঠা
দেখাইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের সপ্তমঙ্কে, তিনি রাম-চরিত্র
অভিনয়ের মধ্য স্বত্তর নীতাচরিত্রের অভিনয় অবতারণা
করিয়া নাট্যশক্তি ও বুদ্ধির অপূর্ব-বিকাশ একটন করিয়া-
ছেন। নাট্যাভিনয়ের এই অলৌকিক আলোকরশ্মি
তিনিই স্বীয় প্রথম-কুশলী বুদ্ধিগতভাবে সর্বপ্রথমে প্রাচীন
সংস্কৃতভাষাতে প্রদীপিত করিয়া গিয়াছেন *।

গ্রন্থকারের জীবনেতিহাসের কোন বিশিষ্ট ঘটনা লিপিবদ্ধ
হয় নাই। এই কারণে তাহার বালাজীবন ও বান্ধকোর
কোন অপূর্ব আখ্যায়িকা পাওয়া যায় না। বীরচরিত ও
মালতীমাধবের প্রস্তাবনায় কবি হৃদধার মুখে এইরূপ আত্ম-
পরিচয় জ্ঞাপন করিয়াছেন;—দক্ষিণাপথের বিদর্ভদেশের
অন্তঃপাতি পদ্মপুর নগরে কবির জন্মভূমি। ঐ নগরে বজ্রকৌন্দের
তৈত্তিরীর শাখাধ্যায়ী, কাশ্যপগোত্রসম্ভূত, ধর্ম্মাশুঠানরত,
পংক্তিপাবন, পঞ্চায়িক ও সোমবজ্রকারী ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ
গণের বাস ছিল। তাহাদের বংশে বাজপেয়বজ্রসম্পাদনকারী

* উক্ত উত্তরচরিত্রের অনুবাদক পণ্ডিতবর উইলসন্ লিখিয়াছেন যে,
ইরোপীয় কবি Shakespear, Beaumont ও Fletcher প্রভৃতি নাট্য-
কাক মধ্য নাটকের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাহারা সকলেই
ভারতীয় মহাকবি ভবভূতির পরবর্তী।

পূজা মহাকবি গোপাল ভট্টের জন্ম হয়। এই গোপালের পোত্র ও পবিত্রকান্তি নীলকণ্ঠের পুত্ররূপে ভবভূতি জন্ম গ্রহণ করেন *।

তাহার পিতৃপুরুষগণ বেদবিদ্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বংশগত বিদ্যাসুশীলন শুণে এবং স্বীয় অসাধারণ প্রতিভা ও অধ্যবসায় সহকারে সংকত রচনার পারদর্শিতার জন্য তিনি অনন্ত-সাধারণ শ্রীকর্ষ উপাধিতে সমলঙ্কৃত হইয়াছিলেন। তাহার মাতার নাম 'জাতুকর্ণী' ছিল†। বাল্যকালে তিনি সর্বাঙ্গাঙ্গ জ্ঞাননিধি নামক জনৈক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন করেন‡।

বিদর্ভদেশে § জন্মগ্রহণের পর, ভবভূতি তাহার বাল্য-জীবন কোথাও কিরূপে অতিবাহিত করিয়াছেন, তাহার কোন সঠিক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় না। মালতীমাধব প্রকারণ পাঠে আমরা এই ব্রাত্ম জানিতে পারি যে, তাহার সময়ে কুণ্ডিনপুরে বিদর্ভের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল ¶। যে পদ্মপুর তাহার জন্মস্থান তাহা এক্ষণে জনশূন্য ঘোর অরণ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিকগণ ভবভূতির আবির্ভাব-কাল-নির্ণয়ে গভীর গবেষণার সহিত যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তদ্বারা ভবভূতিকে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর লোক বলিয়া কল্পনা করা যায়। অবোধাশুভি রামচন্দ্রের চরিতাখ্যান লইয়া বতগুলি নাটক রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কবির উত্তরচরিত ও বীরচরিত সর্বাঙ্গের প্রাচীন **। কালিদাস ও ভবভূতিকৃত কাব্যের

পরস্পর তুলনার কালিদাসকেই প্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। কালিদাসের কবিতা সরল ও স্বাভাবিক, ভবভূতির কাব্য দীর্ঘ-সমাস প্রয়োগে জটিল, কিন্তু তাহার স্বভাববর্ণনা প্রকৃতির বিশেষ অমুক্যারী।

তাহার রচনাশক্তি ও বর্ণনাশক্তি যুগপৎ বিশ্বরোদ্দীপক। এক্ষণে ভাবাধিপত্য অপর কোন কবির কাব্যে লক্ষিত হয় না। তাহার লেখনীগ্রন্থত চরুহপদসম্বিত দীর্ঘসমাস-বিন্যাস মেঘমল্লের স্তায় মিষ্ট, গভীর ও চিত্তগ্রাহী। মালতীর প্রণয়ে নিরাশ হইয়া মাধব আত্মবিসর্জনার্থ শাশানঘাটে উপনীত হইয়াছেন। কবি বিতীষিকাপূর্ণ সেই ভীষণ শাশানের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা উদাহরণ-স্বরূপ উদ্ধৃত হইল;—

“ওজংকুণ্ডলকুটীরকৌশিকবটী

সুংকারসংবলিতক্রন্দং-ফেরব

চণ্ডতাৎকৃত্তিত্তপ্রাগ্-তারতীমন্তট্টে:।

অন্তঃশীর্ণ-করঙ্ক-কর্পরপয়ঃ সংরোধকুললবঃ।

শ্রোতোনির্গমঘোরঘর্ষরবঃ প্যারে শাশানং সুরিং।”

নিশীথসময়ে ভীষণ শাশানভূমে আগমনকারী মানবের দ্বন্দ্বের স্বভাবতই ভীতিভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার উপর নৈশাকার-বিজড়িত সেই চিতাগ্নির ক্ষীণদীপ্ত প্রভার গাঢ় অন্ধকারময় শাশানপুরীর দৃশ্যসমূহ আরও বিতীষিকাময় হইয়াছে। তুতসদগ্রন্থত তর, ক্ষীণালোক প্রকটিত পিশাচগণের অমাত্মিক আকৃতি, সমীরণের সোঁ সোঁ শব্দ, শবকঙ্কাল, প্রতিহতপ্রবাহা শৈবলিনীর ঘোর ঘর্ষর নাদ, পেচকের উদাস-কারী রব ও শৃগালের দীর্ঘশব্দ—সেই ভীষণ শাশান-প্রদেশকে আরও ভয়াবহ করিয়া তুলিয়াছে *। উক্ত শ্লোকের দীর্ঘসমাস

“বভূব বন্দীকৃত্তবঃ কবিঃ পুরা

ভতঃ প্রপেযে ভূবি ভর্ক্বেষ্টেভ্যাম্।

স্থিতঃ পুনর্যো ভবভূতিরথঃ।

স বর্ভতে সম্প্রতি রাজলেশ্বরঃ।” (প্রচণ্ড পাণ্ডব)

* ঐতিহাসিক এল্‌ফিনষ্টোন তাহার শাশান-বর্ণনাকে সর্বাঙ্গেষ্ট বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন;—

‘Among the most impressive descriptions is one where his hero repairs at midnight to a field of tombs, scarcely lighted by the flames of the funeral pyres and evokes the demons of the place whose appearance filling the air with shrill cries and unearthly forms is painted in dark and powerful colours, while the solitude, the moaning of the wind, the hoarse sound of the brook, the wailing owl and the longdrawn howling of the jackals which succeed on the sudden disappearance of the spirits, almost surpass in effect, the presence of their supernatural terrors.’

* “অতি দক্ষিণাপথে পদ্মপুরং নাম নগরম্। তত্র কেচিৎস্তমিরীর্ণিণঃ কান্তপাক্ষরংগুরবঃ পংক্রিপাবনা পকারয়ো বৃত্তব্রতাঃ সোমপীথিনঃ উচ্চন্দ্রাঃ ব্রজবাদিনঃ প্রতিবসন্তি। তদামুখ্যাদিত্যা তত্র ভবঃ। বাজপেরবাক্তিনো মহাকবে: পকমহুগৃহীতনারো ভট্টগোপালস্ত পোত্রঃ পবিত্রকীর্ত্তনীলকণ্ঠস্যাম্ব-সম্ববঃ শ্রীকণ্ঠপদসাহিত্যো ভবভূতিনামজাতুকর্ণীপুত্রঃ কবিনিজ্জৈরমমরাকি-তাত্ত ভবন্তো দিবাংকুর্ভবঃ।”

† ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণ-পোত্রসমুভূতা ছিলেন। ‘জাতুকর্ণপোত্র-সমুভবায় ভবভূতিজনয়িত্রী জাতুকর্ণী ইত্যভ্যখ্যায়ি।’ (উত্তরচ. টীকা)

‡ “প্রেষ্ঠঃ পরমহংসানাং মহর্ষীপানিবাসিনাঃ।

বখার্বনাভা ভগবান্ ধন্য জ্ঞাননিধির্ভকঃ।” (বীরচ. ১)

§ বর্তমান বেরার প্রদেশ।

¶ এক্ষণে বিদ্যার নামে খ্যাত।

** অধ্যাপক উইলসন, আনন্দরাম বড়ুয়া প্রভৃতি সনীষিগণ বানামুক্তি সহকারে একথা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। বাগরামায়ণ ও প্রচণ্ডপাণ্ডব-নাটকপ্রণেতা রাজলেশ্বর রামচরিত-রচকদিগের এইরূপ পৌরুষোপদী লিখিয়া গিয়াছেন—

এবং সংব্রিত, যুৎকার, চণ্ড, তাৎকৃত, ভূত, প্রাগভার, ভীম, বোর বর্ষর ও শ্মশান প্রভৃতি পদ তীতি-সঙ্কারের প্রধান সহায় হইয়াছে।

ভবভূতির কাব্যে দীর্ঘ-সমাসের প্রয়োগ দেখিয়া কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ তাঁহাকে বাণভট্ট, দণ্ডী প্রভৃতির সমযুগবর্তী বলিয়া স্বীকার করেন*। রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায় যে, কবি ভবভূতি কান্তকুজরাজ যশোবর্মার সভায় বিদ্যমান ছিলেন†। বাক্যপতিরাজকৃত গোড়বধ-গ্রন্থে ভবভূতিসমুজ্জ্বল হইতে কাব্যামৃত-মধুনের কথা লিখিত হইয়াছে।

শাল্ল ধরপদ্ধতি, প্রচণ্ডপাণ্ডব, বাল-রামায়ণ, ভোজপ্রবন্ধ, প্রৌঢ়মনোরমা, সরস্বতীকণ্ঠভরণ ও সাহিত্য-দর্পণ প্রভৃতি

* বাণভট্ট, ময়ূর প্রভৃতি সংবৎ পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

+ “কবিরাজপতিরাজ শ্রীভবভূতাদিসেবিতঃ।

জিতো যমৌ যশোবর্মী তদগুণস্ততিবন্দিতাম্ ॥” (রাজতরং ৪১১৪৪)

রাজা যশোবর্মী সংবৎ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে কান্তকুজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ভবভূতি যে তাঁহারই রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন, এ কথা প্রমাণ আমরা কাশিকাবৃত্তির শেষাংশ-রচয়িতা বামনঐর্গত ক্ষম্ভালোক-লোচন হইতে জানিতে পারি, বামন উক্ত গ্রন্থে উত্তরচরিতের স্রোত উদ্ধৃত করিয়াছেন। আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, বামন ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বা ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন।

ইন্দোর হইতে প্রাপ্ত মালতীমাধবের হস্তলিপির অংশে ‘ইতি কুমারিল-শিষ্যকৃত’, ‘ইতি কুমারিলধামীপ্রাণপ্রাপ্তবাইভব শ্রীমদ্রথেকাচাধাবিরচিত’, ও ‘ইতি ভবভূতি বিরচিত’, পাঠ লিখিত থাকায় কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। এ কথা নিতান্ত অযৌক্তিক বলিয়া মনে হয় না। কুমারিলকৃত সাংখ্যকারিকাভাষ্য ৫৫৭-৫৮৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয়। ভবভূতি যে কুমারিলের সমামুদিত হইয়াছিলেন, তাহা তথ্যচিত্র নাটকের বোধবিবোধ হইতে অতিপ্রমাণ করা যায়।

মালতীমাধবের ভূমিকার ডাঃ ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, ‘পণ্ডিতসমাজে ভবভূতি কালিদাসের সমসাময়িক বলিয়া প্রবাদ আছে।’ উক্ত প্রবাদটি এই—ভবভূতি উত্তররামচরিত রচনা করিয়া কালিদাস সমীপে গ্রন্থসম্বন্ধে মতজিজ্ঞাসা করেন। কালিদাস তৎকালে চতুরঙ্গকৌড়ায় রত থাকায় ঐ নাটকখানি উল্লেখ্যে পাঠ করিতে আদেশ করেন। আলোপাশ্রয় গ্রহণ করিয়া কালিদাস সম্ভ্রান্ত-সহকারে বলিলেন গ্রন্থখানি উত্তম হইয়াছে, কিন্তু—

‘কিরপি কিমপি মনঃ মন্যমাস্তিষোগা-

দবিরজিতকপোলং জলতোরকমণে।

অশিখিলপরিরক্তবাপুতৈকৈকদোকো-

রবিরজিতগভবান্না রাজিরেবং ব্যরসৌং ॥’ (উত্তর ৬)

এই স্রোকের ৪র্থ চরণে ‘এবং’ শব্দে একটি অনুসার অধিক হইয়াছে।

তাঁহার উপদেশ মত ভবভূতি ‘রাজিরেব ব্যরসৌং’ পাঠ লিখিয়া লইলেন। এই সূত্র প্রবাদবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কালিদাসের সমসাময়িক বলিতে পারা যায় না।

গ্রন্থে ভবভূতির উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহা হইতে তাঁহার কাল-নির্ণয়ে বিশেষ সুবিধা নাই।

ভবভূতিকৃত মালতীমাধব-প্রকরণ অভিনিবেশপূর্ণক পাঠ করিলে তৎসাময়িক বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থার আভাস পাওয়া যায়। কুমারিল প্রভৃতি সেই বৌদ্ধ-মত-প্রাণিত ভারতে ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম ও বৈদিকক্রিয়াকলাপাদি স্থাপনে যেরূপ বন্ধপরিষ্কার হইয়াছিলেন, কবি ভবভূতি শ্রীর নাট্যকাব্যে পরোক্ষভাবে সেই মতের পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। পরিত্রাজিকা কামন্দকীর কার্যকলাপ অবলোকন করিলে, তৎকালে বৌদ্ধ-সমাজের ভগ্নাবস্থা বলিয়াই মনে হয়। মালতী-মাধবকে বিবাহস্থত্রে আবদ্ধকরণ এবং মালতীর সৌভাগ্য-বৃদ্ধির জন্য কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিবপূজার্থ পুষ্পচরন দেখিয়া অনুমান হয় যে, তখন হিন্দুধর্ম পুনরুজ্জীবিত হইতেছিল; বস্তুতঃ ঐ সময়ে বৌদ্ধগণ শিবারাধনা করিবেন—কি বুদ্ধমার্গ অনুসরণ করিবেন, কিছুই স্থির কবিত্তে পারেন নাই। তৎকালে বৌদ্ধ ও হিন্দু-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বৈরভাব ছিল না। ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী ভূরিবহু ও দেবরাত বৌদ্ধ-কন্যা কামন্দকী ও সৌদামিনী প্রভৃতির সহিত একত্র এক গুরু পাঠশালাে অধ্যয়ন করিতেন। দ্বিতীয় অঙ্কের ‘গীতশ্যামলার্থোদ্ধারিনা’ ইত্যাদি বাক্যে বৌদ্ধগণের হিন্দু-সংহিতাদি অধ্যয়ন সূচিত হইয়াছে।

ভবভূতির সমসাময়িক তান্ত্রিক-সমাজের অবস্থা অতীব শোচনীয় ছিল। সৌদামিনী, কপালকুণ্ডলা ও অঘোরঘণ্টের চরিত্রে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রতিকলিত হইয়াছে। সৌদামিনী-চরিত্রে বৌদ্ধগণের স্বধর্মভ্যাগপূর্বক অঘোরীশৈব বা তান্ত্রিক উপাসনার আভাস আছে। প্রথমে সৌদামিনী বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী ছিলেন, পরে অঘোরঘণ্টের শিষ্য গ্রন্থপূর্বক গুরুচর্যা, তপস্যা, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ, অভিযোগ প্রভৃতির অমু-ষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই তান্ত্রিক ধর্মগ্রহণে বৌদ্ধেরা বিশেষ বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করে নাই।

পঞ্চমাকে চানুড়া সমীপে বলিদানের ব্যবস্থা দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, তৎকালে দাক্ষিণাত্যে নরবলি প্রচলিত ছিল। অঘোরঘণ্ট ও কপালকুণ্ডলা এই পিশাচ-প্রকৃতির চরম নিদর্শন*।

তাঁহার বীরচরিত ও উত্তরচরিত পাঠ করিলে বৈদিক সমাজের বিশিষ্টলক্ষণসমূহ অবগত হওয়া যায়। লব ও কুশের জাতকর্ম, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বেদাধ্যয়ন এবং

* ভবভূতিবর্ণিত এই নরবলি-প্রথা অনাধ্যাতীতি-সমুদ্রত বলিয়া যুয়োগির-গণের বিশ্বাস। Asiatic Researches, IX. p 203.

রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ, গোদানমঙ্গল ও বিবাহাদি সংস্কার; ভাণ্ডারনাদির ব্রহ্মচর্য, অতিথিসংস্কার ও তাহার প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি বৈদিক-আচার বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। ভবভূতি-অঙ্কিত প্রাচীন সমাজ-চিত্র ধর্মশাস্ত্রকারগণের অমুমোদিত। কিরূপে উহা প্রতিপালন করিতে হয়, গ্রহকার রামচরিত্রের তাহারই আভাস দিয়াছেন। ঐতিহ্য বৈদ, উপনিষদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি হইতে মত উদ্ধৃত করিয়া তিনি বৈদিক-সমাজের আদর্শ গঠন করিয়াছেন। বৌদ্ধ ও তান্ত্রিকধর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া জনসাধারণে বাহ্যতে বৈদিক আচারব্যবহারের অহ-বর্জন করেন, নাটকজন্মে এই গুঢ় উদ্দেশ্য বিমিশ্রিত রহিয়াছে। তাহার বর্ণিত বৈদিক-সমাজের পবিত্রতা, মহত্ব এবং তান্ত্রিক ক্রিয়াকলাপের ভীষণ নীতিদ্রষ্টতা ও হিংসাপ্রবণতা অস্বাভাবন করিলে বুঝা যায় যে, তিনি সনাতন আর্য্যধর্মের বিশেষ পক্ষ-পাতী ছিলেন।

কাব্য, অলঙ্কার ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রের স্তার তাহার বেদা-স্তাদি দর্শনশাস্ত্রেও বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল *। অগিধান-পূর্বক উত্তররামচরিত পাঠ করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ভবভূতি শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে প্রাহুভূত হন।† তাহার বিজ্ঞা-

* "বিদ্যাক্ষেন মরুতা মেবানঃ তুঙ্গসামপি।

ব্রহ্মণ্যম বিবর্তন্যঃ কাপি বিপ্রলয়ঃ কৃতঃ।" (উত্তরচ. ৬)

ইহাতে বিবর্তন্যের কতক আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

† উক্ত গ্রন্থের ৪র্থ অঙ্কের 'অমৃতমিত্রা হৃদয্যা' নাম তে লোকাঃ তেভ্যঃ প্রতিবিধীকৃত্যে বে আত্মযাতিন ইত্যেকঃ স্ববরো মন্যতে।' বচন-দৃষ্টে অনুমান হয় যে, গ্রহকার বাঙ্গলদেশবাসিতোপনিষদের নিরলিখিত রোকেয় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন—

"অহুয়া নাম তে লোকাঃ অশ্বেন তমসাবৃত্যঃ।

তাংস্তে প্রেতাভিগচ্ছন্তি বে কে চান্ধনো জনাঃ।" (বাঙ্গলদেশের উৎ)

কেবলমাত্র উক্ত লোকটির শব্দার্থের উপর লক্ষ্য করিয়া ভবভূতি তাহা খ্রীঃ গ্রন্থমধ্যে সমাধিষ্ট করিয়াছেন। মহর্ষি শঙ্করাচার্য্য যকৃত বাঙ্গলদেশোপনিষদ-ভাষ্যে উহার এইরূপ বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন,—"অথ ইদানীং অবিস্মরণার্থেইহং মত্ৰ আবৃত্যতে। অহুয়াঃ পরমাত্ম্যাবরণমপেক্ষ্য সেবাদয়োহপি অহুয়াস্তেভ্যঃ চ অহুয়াঃ। নামশব্দেহনর্থকো নিপাতঃ। তে লোকাঃ কর্ণকলানি লোকান্তে দৃষ্টান্তে ভূজান্তে ইতি জ্ঞান্যনি। অকল অর্শনাম্বকেন অক্রানেন তঙ্গা আত্ম-তাদ্ধাদিতাত্ত্বান্হাবরাত্তান্ প্রেতা ত্যক্তা ইমং দেহং অভিগচ্ছন্তি বধাকর্ষ বধা-ক্রতম্। যে কে চান্ধনঃ। আত্মানং ব্রহ্মীতি আত্মহনঃ। কে তে বে অবিস্মরণঃ। কথং তে আত্মানং বিভাং হিংসন্তি। অবিস্মরণোষণে বিদ্যমানস্ত আত্মনস্তিরস্বরণাৎ। বিদ্যমানস্য আত্মনো বৎ কার্য্যং কলঃ অলঙ্কারমত্বাদি-সংবেদনাদিলক্ষণং তৎ সৌম্য তিরোভূতং ভবভূতি প্রাকৃত্য অবিস্মরণো জনা আত্মহন উচ্যন্তে। তেন হি আত্মহননোষণে সংসরন্তি তে।" (শঙ্করভাষ্য ৩)

প্রভাব চতুর্দিকে প্রতিভাত হইলে, তিনি ক্রমে উজ্জয়িনীরাঙ্কের সভাপণ্ডিত-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এইখানে তাহার জীব-নের অধিকাংশ সময় ব্যয়িত হইয়াছিল। তাহার নাটকজন্মে উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃদেব কালপ্রিয়নাথের সমুখে অনিন্যত হইয়াছিল *।

ভবময় (জি) ভব-রূপে ময়ট। ভবস্বরূপ।

ভবমোচন, তীর্থভেদ। (তাপীখণ্ড)

ভবক্লৎ (জী) ভবে জন্মাদিপ্রদে সংসারে রোদিত অনেনেতি, ভবে জন্মাস্তে রোদিত্যনেনেতি বা কদাচিৎ। প্রেতপটহ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে বাদনীর বাতবিশেষ। (ত্রিকা.)

ভবর্গ (পুং) নক্ষত্রবর্গ।

ভবশঙ্খনু, মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি মিথিলারাজ নৃসিংহের মন্ত্রী রামদত্তের আদেশে বোড়শমহাদানপত্রটি প্রণয়ন করেন।

ভবসার, গুজরাতবাসী নিকট জাতিবিশেষ। বস্ত্রাদি রং করা ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ভবস্বামী, ১ কলবিবরণ-প্রণেতা। ২ বোধায়নশ্রৌতসূত্র-ভাষ্য, অগ্নিষ্টোমপ্রয়োগ, বোধায়নচাতুশ্রান্যাসুত্রভাষ্য ও বোধায়নদর্শপূর্ণমাস প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। কেশবকৃত প্রয়োগ-সারে হইার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভবসূক্ (পুং) ১ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু।

ভবভূতির ও শঙ্করের ব্যাখ্যার বৈষম্য দেখিয়া কেহ অনুমান করেন যে, উত্তর চরিত-রচনা-কালে উক্ত উপনিষদের শঙ্করভাষ্য ছিল না। শঙ্করের ভক্তিমত ও মনোরম ব্যাখ্যা পাইলে কখনই ভবভূতি উপনিষদ ব্যাকটীর আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করিতেন না। ভবভূতি যে শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী তাহা অনেকই স্বীকার করিয়া থাকেন। বর্তমান অমূলকানে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, শঙ্করাচার্য্য খ্রীঃ বট শতাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। হুতরাং তাহার শঙ্করাচার্য্যের পরবর্ত্তি স্বীকার করা কোন মতে অসমীচীন বলিয়া যোথ হয় না।

* ভবভূতি-প্রকটিত কালপ্রিয়নাথ কোন দেবভূতি এবং কোথায় প্রতি-ষ্ঠিত ছিল, তাহা সন্নিবেশ জানা যায় না। খণ্ডীর বিদ্যাসাগর মহাশয় জগদ্ধরের মতানুসরণ করিয়া উহাকে পদ্মনগরই দেবভূতিবিশেষ বলিয়া উল্লেখ করিয়া-ছেন। কিন্তু বালরামায়ণ, কথাসরিৎসাগর, রঘুবংশ (৩৩৪) ও মেঘদূত (১৩৪) প্রভৃতি গ্রন্থে উজ্জয়িনী নগরীর প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্ত্তিই মহাকালনাথ, মহাকাল-নিকতন, মহাকালবপু প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়াছে। ভবভূতি যখন উজ্জয়িনীপতির সভাপণ্ডিত ছিলেন, তখন তিনি সম্ভবতঃ উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃ-দেবকে কালপ্রিয়নাথ নামে সম্বোধন করিয়া থাকিবেন। উজ্জয়িনী নগরীর শিপ্রানদীর পূর্বতীরস্থ পিশাচ-মুণ্ডেশ্বর বাটের পূর্বদক্ষিণাংশে মহাকালের প্রকাণ্ড মন্দির অবস্থিত।

ভবাচল (পুং) ভবন্ত মহাদেবন্ত অচলঃ। মন্দর পর্বতের পূর্ববর্তী শৈলভেদ, কৈলাস পর্বত।

“শীতার্দ্ধশতক্রমুজ্জশ্চ কুলীরোহণ স্বকঙ্কবান্।

মনিশৈলোহণ যুবান্ মহানীলো ভবাচলঃ ॥”(মার্ক-পু. ৫৫অ)

ভবাক্সজা (স্ত্রী) ভবন্ত শিবন্ত আয়ুজ্জৈতি। মনসা দেবী।

ভবাদৃক্ষ } (ত্রি) ভবানিব দৃশ্যতে যঃ ইতি ব্যুৎপত্ত্যা ভব-
ভবাদৃশ্ } ক্ষপূর্বক দৃশ্যতোঃ কণ্ঠনি ক্রমেণ স্কৃ, ক্রিপ্,
ভবাদৃশ্ } টক্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। বৃহৎসদৃশ।

ভবানন্দ (পুং) একজন নট, ইনি বরকচির পিতার বন্ধু ছিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

ভবানন্দ, ১ জনৈক প্রাচীন কবি। পদ্মাবলীতে তাঁহার রচনা উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ জনৈক বৈদান্তিক। ইনি কল্ললতা নামে বেদান্তগ্রন্থ সংকলন করেন। ৩ সদর্শকল্পর্পকাব্য-প্রণেতা।

ভবানন্দ তর্কবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি রঘুনাথ শিরোমণিকৃত আখ্যাতবাদের একখানি টিপ্পনী প্রণয়ন করেন।

ভবানন্দপুর, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কুলিকনদীর পশ্চিমতীরে ১ পোয়া পথ অদূরে অবস্থিত। এখানে একটি আত্মকাননের মধ্যে পীর নেকমন্দির সমাধি আছে। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ ঐ পীরের উদ্দেশে একটি মেলা হয়। এই সময় প্রায় ৩৭ দিন পর্যন্ত এখানে মেলা ও দ্রব্যাদি ক্রয়বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভবানন্দ মজুমদার, কলকাতা-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ভট্ট-নারায়ণ হইতে অধস্তন বিশ্বেশ্বরীতম পুরুষ রামচন্দ্র সমাজদারের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি অতিবালা-কালেই সংস্কৃতবিদ্যার বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৪ বর্ষ বয়সে জনৈক মুসলমান ফৌজদারকে হুগলীর পথ প্রদর্শন করায়, ফৌজদার তাহার প্রতি বিশেষ প্রীতি হন এবং তাহার সাহস ও সরলতার সন্তুষ্ট হইয়া ফৌজদার তাহাকে লইয়া সপ্তগ্রামে আগমন করেন। এখানে তিনি পারস্তভাষা ও রাজকার্যে শিক্ষালাভ করেন। উক্ত হুগলির ফৌজদারের যত্নে বঙ্গের নবাব তাঁহাকে কাননগোই পদ অর্পণ করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে মনন্দ ও মজুমদার উপাধি আনাইয়া দেন। প্রতাপাদিত্য-বিজয়ের সময় তিনি সৈন্যে মানসিংহকে সপ্তদিনব্যাপী ঝড়ুড়টির সময় আহার্য্য দানে রক্ষা করেন। প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিয়া দিল্লী-গমনকালে মানসিংহ ভবানন্দকে লইয়া যান। এখানে তিনি সম্রাট জাহাঙ্গীরকে অল্পরোধ করিয়া মহুৎপুর, নদীয়া, মারুপদহ, লেপা, সুলতানপুর, কাসিমপুর, বরসা,

মণ্ডা প্রভৃতি ১৪ পরগণার করমাণ্ ভবানন্দকে দেওয়া হইয়াছিল। (হিজরী ১০১৫, খৃঃ ১৬০৬ অঃ)

সম্রাটের নিকট হইতে করমাণ্-গ্রহণকালে তিনি নহবৎ, ডকা, ঘড়ি, নিশান প্রভৃতি পাইয়াছিলেন। স্বদেশে প্রত্যগত হইয়া তিনি মাটিরারিতে রাজবাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া রাজকার্য্য করিতে থাকেন। তাঁহার কার্য্যে পরিতুষ্ট হইয়া সম্রাট পুনরায় তাঁহাকে সাতবৎসর পরে উর্ধ্বে প্রভৃতি আর কএকখানি পরগণা দান করেন (খৃঃ ১৬১৩)। শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল ও গোবিন্দ নামে তাহার তিনটা পুত্র ছিল। গুণ-জ্যেষ্ঠ মধ্যমপুত্র গোপাল পিতুরাজ্য প্রাপ্ত হন। (কিতাবশব্দশাবলি)

ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও বৈরাচরণ। তিনি খ্যাতনামা পণ্ডিত বিদ্যা-নিবাসের পিতা ও রুদ্র তর্কবাগীশের পিতামহ। ভট্টাচার্য্য শতাবধান রাঘবেন্দ্র ও জগদীশ ভট্টাচার্য্য তাঁহার ছাত্র ছিলেন। তিনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

তিনি তত্ত্বচিন্তামণিবিখ্যাতা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিগুণার্থপ্রকাশিকা ভবানন্দী বা শকার্ধদারমঞ্জরী, অনুমানদীপ্তি-সারমঞ্জরী, অবয়ব, অবয়বগ্রন্থরহস্য, আখ্যাতবাদটপ্পন, উদাহরণলক্ষণটীকা, উপনয়নলক্ষণটীকা, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, কারকবাদ, কারকাদ্যর্থনির্ণয়, কারকার্ধ, কারণবাদার্থ, কেবলাধরগ্রন্থটীকা, তৃতীয় চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, তৃতীয় প্রগল্ভলক্ষণটীকা, দশ-লকারবিচার, দ্বিতীয়চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়স্থললক্ষণটীকা, পক্ষতাগ্রন্থরহস্য, পক্ষতাপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, পরামর্শগ্রন্থরহস্য, পুঙ্খলক্ষণটীকা, পূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথম-প্রগল্ভলক্ষণটীকা, প্রথমস্থললক্ষণটীকা, প্রামাণ্যবাদরহস্য, বাদ-বুদ্ধিবিচার, মিশ্রলক্ষণ, লভ্যার্থবাদ, ব্যাপ্তিবাদ, সঙ্গতিলক্ষণ, সংপ্রতিপক্ষপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, সবা-ভিচারপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, সবাভিচারসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, সহচার, সামান্যানিরুক্তিটীকা, সিদ্ধান্তলক্ষণটীকা ও হেত্বাভাস প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবানী (স্ত্রী) ভবন্ত ভাষ্যা ভব (ইন্দ্রবরুণভবশ্কেতি। পা ৪।১।৪৯) ইতি স্ত্রির্বাং ঙীভ্, ততঃ আয়ুজ্। হুগা, ভবপত্নী।

“রুদ্রো ভবঃ সমাখ্যাতো ভবঃ সংসারসাগরঃ।

ভবঃ কামতথা স্ফটিকভবানী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”(দেবীপু. ৪৫)

ভবানী, মাহাজ প্রেসিডেন্সীর নীলগিরি পর্বতের কুলশাখা-বাহী একটি নদী। অক্ষা. ১১°২০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬° ৩৭' পূর্বের সমতলক্ষেত্রে পতিত হইয়া পূর্বাভিমুখে বক্রগতিকে প্রায় ১০৫ মাইল স্থান অতিক্রম করিয়া ভবানী-নগরে কাবেরী নদীতে মিশিয়াছে। মোয়ার প্রভৃতি ক'একটা

শাখানদী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। কাবেরী-সঙ্গম স্থানের ভবানীনগর বাতীত ইহার তীরে মেটুপালয়ম্, সত্যমঙ্গলম্, অটানি, দৈনৈককোটয়া প্রভৃতি ক'একটি প্রধান নগর অবস্থিত আছে। ইহার চারিটি আনিকট দিয়া অরককোট্টাই, তাড়াপলী, কোড়িবলী ও কলিজরয়ন নামক স্থানের জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

ভবানী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কোরঘাতুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ৭২২ বর্গ মাইল। ভবানীনগর ইহার সদর। এতদ্ব্যতীত এখানে আণ্ডিয়ুর, আগলুড়ল, জম্বে, কাবেরীপুর, পালমলৈ ও শামবল্লী প্রভৃতি স্থানে প্রাচীন শিব-মন্দির ও ছুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার উত্তর-পশ্চিম দিগন্ত পার্বত্য বনাগ্রদেশে বন্যজাতির বাস আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও সদর, কাবেরী-ভবানী-সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ২৬' উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। পূর্বে এই স্থান মচরা-রাজের জনৈক সামন্তের অধিকারে ছিল। এখন কাবেরী ও ভবানী নদীর উপর সেতু নির্মিত আছে। উহার উপর দিয়া মাজাজ-কোরঘাতুর প্রভৃতি স্থানে বাইবার রাস্তা অবস্থিত। এখানে সন্ধ্যার পরে বিখ্যাত শিব-মন্দির বিদ্যমান আছে। প্রতিবৎসর কাঙ্ক্ষিতমাসে এখানে বহু ভীর্থ-রাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। নিকটে একটি প্রাচীন ছুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে সুন্দর কার্পেট ও কার্পাস-বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভবানী, স্বনামধাতা হিন্দু-দেবী। হিমাচলের কস্তা এবং মহা-দেবের স্ত্রী। শক্তিরূপিণী ভবানীর শাস্ত ও ভয়াবহ ভেদে দ্বিবিধ প্রকৃতি। সচরাচর তাঁহার শেখোক্ত প্রকৃতিরই পূজা হইয়া থাকে। শাস্ত প্রকৃতিতে তিনি উমা, গৌরী, পার্বতী, হৈমবতী, জগন্নাথ ও ভবানী নামে খ্যাত এবং ভীমা প্রকৃতিতে তিনি ছুর্গা, কালা, চণ্ডী, চণ্ডিকা ও ভৈরবী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

দক্ষযজ্ঞতান্ত্রাণ সতীদেহ বিষ্ণু কর্তৃক ছিন্ন হইলে তাঁহার অঙ্গবিশেষে এক একটি দেবীপীঠ স্থাপিত হয়। স্থানান্তরে ভবানী পীঠ স্থাপিত হইয়াছিল।

‘স্থানেস্থরে ভবানী তু বিষকে বিদ্বপত্রিকা।’ (মৎস্যপুরাণ)

চৈত্র-ওক্লাষ্টমীতে ভবানীর জন্ম হয়। এই উদ্দেশে ঐ দিবস ভবানীরত আচরিত হইয়া থাকে। (ব্রতপ্রকাশ)

সেবকসেবিকাগণের বুদ্ধিশক্তি ও প্রকৃতি অনুসারে হিন্দুর ভবানী দেবী নানারূপে পূজিত হইয়া থাকেন। হিন্দুর ভবানী দেবীর সহিত মিসরদেশীয় আইসিস্ এবং গ্রীকদেবী জুমে, হিক্কেট, পলোস্ ও ভিনাসের সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়।

পার্বত্যরূপে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে প্রসব করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার শক্তিকে ত্রিধা করিয়া তিনি তাঁহাদিগের শক্তিরূপে বিরাজিত আছেন। শৈবগণ লিঙ্গরূপী শিব এবং যোনিরূপিণী ভবানীর যুগলমূর্ত্তি পূজা করিয়া থাকেন। নেপাল-রাজধানী কাতমাণ্ডু নগরে মহাধুমধামে ভবানীর পূজা হয়। দাক্ষিণাত্যেও ভবানী-পূজা-পদ্ধতি বহুল পরিমাণে প্রচলিত আছে। মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারকালে ভবানী পূজা অধিকতর বিস্তার পাইয়াছিল। তথাকার তুলজাতবানীর মন্দির সাধারণের নিকট তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। সমগ্র রাজপুতনার বিশেষতঃ মিবারে মহাসমারোহপূর্বক নয় দিবস ভবানীর পূজা হইয়া থাকে। মহারাণা আপন প্রধান প্রধান অমাত্য ও সামন্তরাজগণে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ পূজার যোগদান করিয়া থাকেন।

এরূপ কথিত আছে যে, ভবানী কর্তৃক আদিষ্ট ও উপদিষ্ট হইয়া মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী বিজয়পুর-সনাপতি আফজল খাঁকে ‘ভবানী’ নামক খড়্গ দ্বারা নিহত করেন*। শিবাজী দেবীদত্ত ঐ অস্ত্রের অর্জনার নিমিত্ত স্বীয় প্রাসাদ মধ্যে একটি মন্দির নির্মাণ করেন। ইংরাজ-অভ্যুদয়ের প্রাক্কাল পর্যন্ত মহারাষ্ট্রপতির সন্ততিগণ উহার পূজা করিতেন।

ভবানী, নাটোর-রাজকুল-লক্ষ্মী। রাজা রামকান্তের মহিষী। ‘রাণী ভবানী’ নামে সমগ্র বাঙ্গালা রাজ্যে পরিচিতা। তিনি সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণারূপিণী ব্রাহ্মণপ্রতিপালিনী ও দীনছঃখী-জননী ছিলেন। বঙ্গভূমিতে হিন্দুধর্ম ও ব্রাহ্মণ্যরক্ষার এবং স্বীয় স্নেহাঙ্কলে দীনদরিদ্রের অশ্রুজল মুছাইবার জন্ত তিনি প্রকৃত ভবানীরূপেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তৎকালে উত্তরগণ্টিম-বঙ্গে এমন কোন ব্রাহ্মণ ছিলেন না, যিনি রাণী ভবানীর প্রদত্ত ভূসম্পত্তি বা আর্থিক সাহায্য গ্রহণ না করিয়াছেন। বঙ্গদেশ হইতে সুদূর কাশীধাম পর্যন্ত তাঁহার অক্ষর পুণ্যকীর্তিসমূহ তাঁহারই মহিমা ঘোষণা করিতেছে। মুর্শিদাবাদের সমীপবর্তী বড়নগরে আজিও তাঁহার অতুলনীয় দেব-ভক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভাগীরথীতীরে আপন সাধুজীবন অতিবাহিত-করণ-মানসে তিনি স্বীয় প্রিয়তম বাসভূমি বড়নগরেই জীবনের শেষ সময় বাপন করিয়া ছিলেন। এই থানেই স্রবময়ী গঙ্গার পুণ্যময় সলিলে তাঁহার জীবনপ্রদীপ নির্বাপিত হইয়াছিল।

* প্রবাদ—ভবানীর প্রসাদে তিনি ঐ খড়্গ লাভ করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্ররাজ্যের বিধাস ভবানীর নামোচ্চারণপূর্বক ঐ অস্ত্র পরিত্যাগে নিষিদ্ধ হইলেও তরবারির দৈবশক্তিপ্রভাবে পরিত্যক্ত হইয়াছিল।